**Календарно–тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

**(2 часа в неделю)**

***Авторы программы Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева***

***Авторы-составители учебника Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ урока** | **Разделы программы, темы уроков** | **Всего часов** | **Из них на р/р** | **Из них пр. работ** | **Теория литературы** | **ИКТ** |
|  |  | **Введение.** | **1** | **1**  **(д. с.)** |  |  |  |
|  | 1 | Введение. Становление читателя. Роль художественной литературы в жизни человека. **Р/Р** Аннотация на прочитанную книгу |  |  |  | Роды литературы |  |
|  |  | **Раздел I. Пролетая над снами**... | **15** | **1** |  |  |  |
|  |  | *В.А. ЖУКОВСКИЙ. БАЛЛАДЫ* | 3 |  |  |  |  |
|  | 2 | Место мистики в мире художественной литературы. Жанровое многообразие художественной литературы. Баллада В.А. Жуковского «Светлана» как произведение лироэпического жанра. |  |  |  | Мистика, мистификация, баллада |  |
|  | 3 | Таинственная сила мистики. Эпическое начало в балладе. Сон как художественный приём (баллада И.-В. Гёте «Лесной царь» в переводе В А. Жуковского) |  |  |  | Символ, сон как художественный приём |  |
|  | 4 | Авторы баллад и знаменитые переводчики. Знакомство с балладами Шиллера и Гёте. |  |  |  | Перевод и переработка худ. произведения |  |
|  |  | *Н.В. ГОГОЛЬ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»* | 2 |  |  |  |  |
|  | 5 | Быт и нравы Малороссии в изображении Н. В. Гоголя (по повести «Ночь перед Рождеством») |  |  |  |  | презентация (биография писателя) |
|  | 6 | Мистика как способ художественного отображения действительности. Мистика и реальность в повести. (Изображение нечистой силы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством») |  |  |  |  |  |
|  |  | *А.С. ПУШКИН «УТОПЛЕННИК», «БЕСЫ», «Няне», «Зимняя дорога».* | 2 |  |  |  |  |
|  | 7 | Мистика как отражение внутреннего мира автора в стихотворениях А.С. Пушкина «Утопленник» и «Бесы» |  |  |  | Эпическое повествование в стихах и прозе | презентация |
|  | 8 | А.С. Пушкин «Няне», «Зимняя дорога». Образ лирического героя. |  |  |  |  |  |
|  |  | *А.П. ЧЕХОВ «СТРАШНАЯ НОЧЬ»* | 1 |  |  |  |  |
|  | 9 | Рассказ А.П. Чехова «Страшная ночь»как пародия на «страшные» рассказы.Истоки мистического в литературе |  |  |  |  |  |
|  |  | *ПРОСПЕР МЕРИМЕ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО* | 2 |  |  |  |  |
|  | 10 | Проспер Мериме и «Песни западных славян» А.С. Пушкина |  |  |  | Новелла |  |
|  | 11 | Философский смысл новеллы (новелла  П. Мериме «Венера Ильская») |  |  |  | Эпиграф, его смысловая нагрузка |  |
|  |  | *МОРИС МЕТЕРЛИНК «СИНЯЯ ПТИЦА»* | 4 |  |  |  |  |
|  | 12 | Особенности драматического произведения. У каждого предмета есть своя душа. |  |  |  | Драма как литературный род |  |
|  | 13 | Поиски счастья героями в пьесе «Синяя птица». |  |  |  |  |  |
|  | 14 | Истинное и ложное в жизни человека. |  |  |  |  |  |
|  | 15 | Смысл финала пьесы. |  |  |  |  |  |
|  | 16 | ***Развитие речи №1*** Сочинение по разделу «Пролетая над снами». |  | соч. 2 |  |  |  |
|  |  | **Раздел II**. Сказки для взрослых | **12** | **1** | **1** |  |  |
|  |  | *В*ИЛЬГЕЛЬМ ГАУФ «МАЛЕНЬКИЙ МУК» | 2 |  |  |  |  |
|  | 17 | Вечные темы в художественной литературе и их воплощения. Место сказки в литературе и её роль. Сказка «Маленький Мук» для детей и взрослых и её «недетские вопросы. |  |  |  | Роды литературы, жанры сказки в эпосе и лирике |  |
|  | 18 | Построение сказки В. Гауфа «Маленький Мук» («рассказ в рассказе»). |  |  |  | Литературная сказка, приём «рассказ в рассказе» |  |
|  |  | Н.Д. ТЕЛЕШОВ «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ» | 1 |  |  |  |  |
|  | 19 | Назначение человека и его ответственность перед будущим в сказке Н.Д. Телешова «Белая цапля. |  |  |  |  |  |
|  |  | *Щ.*ЭРНСТ ТЕОДОР АМАДЕЙ ГОФМАН «ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ» | 3 |  |  |  |  |
|  | 20 | Реальность и фантастика в сказке Гофмана. |  |  |  |  |  |
|  | 21 | Двоемирие в сказке Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». |  |  |  | Художественная деталь в литер. сказке | фрагмент фильма |
|  | 22 | Нравственные уроки сказки. |  |  |  |  |  |
|  |  | ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН «РУСАЛОЧКА» | 2 |  |  |  |  |
|  | 23 | Наш чудесный сказочник (жизнь и творчество Г.Х. Андерсена). Художественные особенности литературной сказки. |  |  |  |  |  |
|  | 24 | Сказка о любви, самоотверженности, страдании. |  |  |  |  |  |
|  |  | А.Н. ТОЛСТОЙ «РУСАЛКА» | 1 |  |  |  |  |
|  | 25 | Размышления о разрушительной силе любви (по сказке А.Н. Толстого «Русалка»). |  |  |  |  |  |
|  |  | В.В. ВЕРЕСАЕВ «СОСТЯЗАНИЕ» | 1 |  |  |  |  |
|  | 26 | Великая сила искусства. Размышления о человеческой красоте (по сказке В.В. Вересаева «Состязание») |  |  |  |  |  |
|  | 27 | Подведем итоги (обобщающий урок по разделу II) *Проверочная работа №1* |  |  | п.р. 1 |  |  |
|  | 28 | ***Развитие речи №2*** Сочинение по разделу «Сказки для взрослых». |  | соч. 3 |  |  |  |
|  |  | **Раздел III.** Следы во времени | **12** | **1** |  |  |  |
|  |  | РУССКИЕ БЫЛИНЫ | 3 |  |  |  |  |
|  | 29 | Героический эпос разных народов.  Герои и язык русского былинного эпоса. |  |  |  | Героический эпос. Миф. былина |  |
|  | 30 | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Приёмы создания героического характера. Язык былины. |  |  |  | Герой-богатырь |  |
|  | 31 | Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Образ русского богатыря в былине. |  |  |  | Приёмы создания гер. характера в эпосе |  |
|  |  | ЭПОС РАЗНЫХ НАРОДОВ | 4 |  |  |  |  |
|  | 32 | Урал-батыр – герой башкирского народного эпоса. |  |  |  |  |  |
|  | 33 | Традиции и обычаи киргизского народа в национальном эпосе «Манас». |  |  |  |  |  |
|  | 34 | «Калевала». Национальное и общечеловеческое начало в эпосе разных народов. |  |  |  |  |  |
|  | 35 | Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Величие древней легенды. Мастерство автора и переводчика. |  |  |  | Гипербола |  |
|  |  | МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ | 2 |  |  |  |  |
|  | 36 | Легенды и мифы Древней Греции – отражение представлений древних греков об устройстве мира. Изображение главных богов. |  |  |  | Отличие мифа от сказки |  |
|  | 37 | Мифы о Геракле. |  |  |  |  |  |
|  |  | ГОМЕР «ОДИССЕЯ» | 2 |  |  |  |  |
|  | 38 | Гомер. «Одиссей у циклопов». Жизнь мифов в литературе. Отличие мифа от сказки. Языковые особенности произведения. |  |  |  | Роль худ. слова в эпическом произведении | фрагмент фильма |
|  | 39 | Античная лирика (2 стихотворения по выбору). Жизнь мифа в литературе. |  |  |  |  |  |
|  | 40 | ***Развитие речи № 3***Сочинение по разделу III «Следы во времени» |  | соч. 4 |  |  |  |
|  |  | **Раздел IV.** Открывая мир вокруг... | **15** | **2** |  |  |  |
|  | 41 | Литература как способ познания жизни. Вечные темы в литературе. Роль художественной детали (на примере произведения *«Старик в станционном буфете» Паустовского).* |  |  |  | Роль художественной детали, новелла |  |
|  |  | И.С. ТУРГЕНЕВ. «МУМУ», «БИРЮК», *«ПЕВЦЫ»* | 4 |  |  |  |  |
|  | 42 | И.С. Тургенев «Муму». Жизнь человека в эпоху крепостного права. |  |  |  | Рассказ как эпический жанр | презентация (биография писателя) |
|  | 43 | Герасим и другие персонажи. Характеристика героя в эпическом произведении. |  |  |  | Мастерство писателя |  |
|  | 44 | «Бирюк». Автор и его герой в произведении. |  |  |  |  |  |
|  | 45 | И.С. Тургенев «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. |  |  |  |  |  |
|  |  | Л.Н. ТОЛСТОЙ. «СЕВАСТОПОЛЬ В ДЕКАБРЕ МЕСЯЦЕ» | 1 |  |  |  |  |
|  | 46 | Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце». Анализ собственных переживаний автора в рассказе. Художественное изображение действительности в художественном произведении. |  |  |  | Мастерство писателя | презентация |
|  | 47 | Размышления о ценностях человеческой жизни в стихах о войне (М.Ю. Лермонтов «Сон», С. Гудзенко «Перед атакой», Б. Окуджава «До свидания, мальчики», К. Симонов «Жди меня», М. Петровых «Апрель 1942», Б. Слуцкий «Лошади в океане»). |  |  |  | Роль художественной детали |  |
|  |  | АЛЕКСАНДР ГРИН. «ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ФУТОВ» | 1 |  |  |  |  |
|  | 48 | А. Грин «Четырнадцать футов». Изображение человека, его чувств, переживаний в рассказе. |  |  |  | Мастерство писателя |  |
|  |  | О. ГЕНРИ. «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ». | 1 |  |  | Новелла |  |
|  | 49 | О. Генри «Последний лист». Размышление о назначении искусства художника и искусства вообще. |  |  |  | Мастерство писателя |  |
|  |  | **А**.С. ПУШКИН. ПОВЕСТЬ «ВЫСТРЕЛ», РОМАН «ДУБРОВСКИЙ» | 4 |  |  |  |  |
|  | 50 | А.С. Пушкин «Повести Белкина». Тематика и проблематика. Повесть «Выстрел». Роль эпиграфа к произведению. |  |  |  | Повесть как эпический жанр |  |
|  | 51 | А.С. Пушкин «Дубровский». Сюжет и композиция эпического произведения. |  |  |  | Мастерство писателя | фрагмент фильма |
|  | 52 | Столкновение характеров упрямых и своенравных. |  |  |  | Роль худ. детали |  |
|  | 53 | ***Развитие речи №4*** Сравнительная характеристика помещиков. |  | соч. 5 |  |  |  |
|  | 54 | Дубровский – главный герой произведения. Поступки героя как способ раскрытия его характера. |  |  |  | Роль худ. детали |  |
|  | 55 | ***Развитие речи №5* *Контрольная работа (Сочине****ние по разделу IV «Открывая мир вокруг...»).* |  | соч. 6 |  |  |  |
|  |  | **Раздел V.** Смеясь сквозь слезы... | **9** | **1** |  |  |  |
|  |  | БАСНЯ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР | 3 | 1 |  |  |  |
|  | 56 | Смешное в жизни и в литературе. Басни как поучительный жанр. Эзоп и эзопов язык. |  |  |  | Басня как литературный жанр, эзопов язык | презентация |
|  | 57 | Басни Крылова их аллегорический смысл. |  |  |  | Аллегория, мораль, нравоучение, олицетворение |  |
|  | 58 | ***Развитие речи 6.*** Сочинение басни. |  |  |  |  |  |
|  |  | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» | 2 |  |  |  |  |
|  | 59 | М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Объект сатиры писателя. |  |  |  | Юмор и сатира как средство выражения авторского отношения к изображаемому |  |
|  | 60 | Приёмы создания комического. Мастерство иносказания в сказках. М.Е. Салтыкова-Щедрина (сказки «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»). |  |  |  | Приёмы создания комического |  |
|  |  | А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ | 2 |  |  |  |  |
|  | 61 | Смешное и грустное в рассказах А. Чехова. |  |  |  |  | презентация |
|  | 62 | Особенности авторского стиля А.П. Чехова. |  |  |  |  |  |
|  | 63 | Юмор и сатира в рассказах Зощенко. |  |  |  |  |  |
|  | 64 | Тематика и проблематика юмористических произведений Н.А.Тэффи и И.Ильфа и Е.Петрова. |  |  |  |  |  |
|  |  | ДЖЕРОМ К. ДЖЕРОМ. «ТРОЕ В ОДНОЙ ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ» | 1 |  |  |  |  |
|  | 65 | Образ рассказчика в рассказе «Трое в лодке, не считая собаки». |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел** VI  Стихи из заветной тетради. | **2** |  |  |  |  |
|  | 66 | Отражение мира чувств в лирическом тексте (С.А. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом…», М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей…», И.А. Бунин «Первый утренник», И. Бродский «Ветер оставил лес…», Б.Л. Пастернак «Никого не будет дома», Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», Б.В. Заходер «Что такое стихи»). |  |  |  | Роды литературы, лирика, лирическое стихотворение |  |
|  | 67 | Особенности организации стихотворной речи. Поэтическая антология (С.А. Есенин «Где ты, где ты, отчий дом…», М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей…», И.А. Бунин «Первый утренник», И. Бродский «Ветер оставил лес…», Б.Л. Пастернак «Никого не будет дома», Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», Б.В. Заходер «Что такое стихи»). |  |  |  | Особенности организации стих. речи (рифма. ритм, размер, строфа), поэтическая антология |  |
|  |  | Обобщение | **1** |  |  |  |  |
|  | 68 | Обобщение изученного. *Проверочная работа №2* |  |  | п. р. 2 | Метафора, сравнение, звукопись, эпитет, олицетворение |  |
|  |  | **Количество часов на изучение произведений -** 62 ч,  **Количество часов развития речи -** 6  **Количество сочинений -** 6  (классных соч. -5, домашних сочинений - 1)  **Количество проверочных работ -**  2 |  |  |  |  |  |