

Творчество младших школьников на уроках литературного чтения

Т.Н. Полина

Авторы учебников литературного чтения Образовательной системы «Школа 2100» ставят перед учителем задачу вырастить из ученика грамотного читателя. А научить младших школьников понимать авторскую позицию и воспринимать литературное произведение эстетически, т.е. видеть и осознавать не только то, что написано, но и как написано, легче при творческой организации урока и еще легче – при вовлечении детей в творческий процесс практической направленности. Работа учителя при этом становится не навязчивой, а увлекательной, вызывающей у ребят интерес к поставленной автором в произведении проблеме и поиску ее решения. У школьников зарождается потребность попробовать свои силы в творческой деятельности, появляются вопросы: «Как стать писателем? Как стать поэтом?»

Поэтому на уроках литературного чтения для закрепления литературоведческого материала мои ученики пишут **сочинения нетрадиционного содержания**: «Сочинение-сон», «Заметка в стенгазету», «Письмо бабушке», «Пожелание Деду Морозу», «Сочинение-фантазия», «Сказка», «Письмо в будущее» и др. Нередко эти сочинения к 4-му классу учащиеся облачают в стихотворную форму, т.е. переходят от прозы к поэзии.

Стремление выразить свои мысли и чувства в поэтической форме возникло у детей неслучайно. Работу над сочинением стихов мы начинаем с 1-го класса. Сначала это игра в буриме, т.е. игра в рифму, что оживляет урок и увлекает учащихся в работу. Постепенно задания усложняются. Обучая ребят определять главную мысль стихотворения на уроках литературного чтения,

предлагаю им дополнить четверостишие из учебника, выписанное на доску с недостающей последней строкой; затем – с недостающими второй и четвертой строчками. При этом необходимо направить детскую фантазию, пробудить творческое воображение, чтобы дети осознанно сохраняли идею стихотворения, заложенную автором изначально. Далее, развивая умение мыслить логически, первоклассники учатся восстанавливать деформированные тексты стихотворений, например такие:

На зеленой хрупкой ножке
Ветерочек прощуршал.
Вырос шарик у дорожки
И развеял этот шар.

Во 2-м классе на осенней экскурсии, изучая приметы осени, дети пробуют – пока еще не сочинить, а, скорее, составить стихотворение по наблюдениям. Учитель должен так формулировать вопросы, чтобы маленькие сочинители, используя ответы на них, успешно справились с заданием. Приведу пример.

Учитель: Какая пора осени сейчас стоит?

Ученик: Стоит золотая осень.

Учитель (стукнув по веточке пальцем): Какую примету осени вы заметили сейчас?

Ученик: С веточки упал листик.

Учитель (наступив на сухую ветку): Что вы услышали?

Ученик: Хрустнула сухая веточка.

Учитель (просит посмотреть в небо в тот момент, когда пролетали косяком птицы): Что вы увидели?

Ученик: Пролетел караван птиц.

Найдя созвучия, пусть и не совсем точные, на конце слов *золотая* и *сухая*, *упал* и *караван*, получили четверостишие:

Осень стоит золотая:
С веточки листик упал,
Хрустнула ветка сухая,
Птиц пролетел караван.

Не шедевр? Но видели бы вы, как радостно сияют глаза детей, как они шепчут получившееся стихотворение, стараясь его запомнить и поделиться с друзьями своим первым успехом.

Продолжаем расширять творческие возможности учащихся. Эта работа становится заманчивее и интереснее, когда дети учатся составлять стихотворения на основе прозаических текстов, материалов учебника по литературному чтению. Для этого нужно выбрать подходящий фрагмент рассказа, лучше всего такой, который включает в себе главную мысль произведения. Допустим и самостоятельный выбор учениками отрывка, и индивидуальная работа над ним, так как в классе обязательно найдутся одаренные дети, желающие блеснуть своими возможностями. Даже отстающим ученикам бывает не чуждо проявление самостоятельности в выполнении такой работы, а может быть, при этом проявится чей-то скрытый дар.

При коллективной работе текст записывается на доске, при индивидуальной – работают в учебнике. В тексте дети ищут наиболее яркие слова и фразы, вслушиваются в поэтическую речь, в особое звучание стиха, делятся своими находками и наблюдениями. Нужные слова подчеркивают на доске, а в учебнике делают пометки через полиэтилен. Затем ребята вчитываются в новый текст, составленный из выделенных единиц первоначального отрывка. Они зачеркивают в нем лишние, по их мнению, слова или заменяют их синонимами, используя при этом средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, метафоры и другие тропы, с которыми они уже знакомы. Допускается добавление своих слов, перестановка слов из текста местами. Где нужно, дети расставляют ударения, изменяют окончания в словах, чтобы получились приятные для слуха созвучия-рифмы, и в результате «по мотивам рассказа» появляется новый текст, порой необыкновенно яркий, образный, точный. Занимаясь данной работой, дети не формулируют идею – она была заложена автором прозы, нужно лишь следовать ей.

Для чего желательно проводить такую работу? Дети обращаются к образцовым текстам писателей-классиков, вчитываются в них, стараясь понять, что хотел сказать писатель, как он это сделал, осознают его замысел и своим творчеством поддерживают его.

Языковая работа, описанная выше, заставляет учащихся вдумываться в каждое слово текста, пытаться восстановить его в стихотворном варианте, чтобы как можно более точно передать настроение, владевшее автором. При этом сам ребенок становится духовно богаче, повышается его языковой потенциал.

Приведу пример, как это делается. Детям предлагается составить эпиграф к фильму по рассказу К. Паустовского «Прощание с летом». На доске записан отрывок из текста:

...Когда же выпал первый снег? Я подошел к ходикам... Я уснул в полночь. Значит, за два часа так необыкновенно изменилась земля. За два коротких часа поля, лес и сады заморозила стужа... Проснулся Рувим. Он долго смотрел за окно, вздохнул и сказал:

– Первый снег очень к лицу земле.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту. А утром все хрустело вокруг: подмерзшие дороги, листья крапивы, торчавшие из-под снега*.

Прочитав отрывок, ученики выделили нужные, по их мнению, фразы и подчеркнули их. Стерли то, что сочли лишним. Оставили на доске только подчеркнутые фразы, т.е. вариант текста, которому предстояло стать основой стихотворения. А именно:

Когда же выпал первый снег?

Поля, лес и сады заморозила стужа.

Земля была нарядная, похожая на застенчивую невесту.

А утром все хрустело вокруг.

Попробовали зарифмовать эти предложения. Вот что получилось:

Когда же выпал первый снег?

.....

* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 3-й класс. В одном счастливом детстве. Ч. 1. – 3-е изд., перераб. – М.: Баласс, 2002. – С. 186–187.

Поля, лес и сады
Заворожила стужа.

Земля была нарядная,
Похожая на застенчивую невесту.
А утром все хрустело вокруг.
.....

Вчитавшись в то, что получилось, ребята по содержанию выделили две части, одна из которых несет смысл ожидания природой снега, а другая показывает новизну земли, ее красоту в первый зимний день.

Работаем с первой частью. Ищем ответ на вопрос: почему природа ждет снега? (Наступят холода, растения могут погибнуть.) Подтверждаем свою версию текстом:

Поля, лес и сады заворожила стужа.

Нам предстоит составить начало фразы так, чтобы это авторское подтверждение было его уточнением. Причем последнее слово в этой фразе должно рифмоваться со словом *стужа* и в нем также ярко должен выделяться звук [ж].

Подобрали слово *нужен*. Составили с ним предложение:

Земле он очень нужен.

Ввели в контекст. Первое четверостишие получилось удачным:

Вот выпал первый снег –

Земле он очень нужен:

Поля, сады и лес

Заворожила стужа.

Приступаем к работе над второй частью стихотворения. Идею этого четверостишия мы определили, деля текст на части. Работаем над описанием красоты снега. Находим сравнение заснеженной земли с застенчивой невестой, которая надела белоснежный наряд и слегка смутилась, не скрывая вместе с тем своего торжества, оттого, что так выделилась на будничном фоне.

В качестве ключевого слова взяли *наряд*. Работаем над подбором к нему эпитетов. Подошло слово *чудесный*. Далее словосочетание *все хрустело* заменили одним глаголом совершенного вида *захрустел*, и получился следующий текст:

Земля была нарядная,

Похожая на застенчивую невесту.

А утром захрустел вокруг
Наряд ее чудесный.

Местоимение *ее* непроизвольно напросилось в строку.

Вновь возвращаемся к первой фразе. Чувствуется, что для сохранения ритмического рисунка нужно убрать одно слово. Оставляем словосочетание *похожая на невесту*. Итак:

Земля была нарядная,

Похожая на невесту.

А утром захрустел вокруг

Наряд ее чудесный.

Вчитавшись в то, что получилось, ребята решили, что для более точного отражения красоты природы уместнее будет оставить слово *застенчивая*, ибо оно подчеркивает особый оттенок прелести в облике природы – невесты. Убираем слово *похожей* и предлог *на*, изменяем окончания в словах *застенчивая невеста*:

Земля была нарядная,

Застенчивой невестой.

А утром захрустел вокруг

Наряд ее чудесный.

Вслушиваемся в звучание стиха. Находим еще один нюанс: будет лучше, если изменить окончание в слове *нарядная* на созвучное слову *застенчивой*, тем более что эти слова являются однородными определениями:

Земля была нарядной,

Застенчивой невестой.

А утром захрустел вокруг

Наряд ее чудесный.

Работа над этим текстом не является эталоном. Все зависит от контекста выбранного отрывка. Зачастую необходимо бывает осуществить большую лексико-семантическую работу. Так, составляя стихотворение об осени, в котором встречается описание ручья, неуместно, например, употребить глагол *журчит*, так как при этом не почувствуется грусть об уходящем лете, ибо слово *журчит* больше подходит к весеннему ручью. При сочинении стихотворения недопустима постановка рядом однокоренных слов. Это снижает благозвучность стиха.

Казалось бы, нам можно уже закончить корректировку своей работы.

Однако мы обратили внимание на то, что слово *наряд* хоть и стоит далеко от родственного ему *нарядный*, но не выполняет свою привлекательную функцию. Мы услышали, как захрустел этот нарядный снег, и вдруг поняли, что эта хрупкая красота разрушается: ведь снег хрустит под нашими ногами. Паустовский писал: «...К чаю приплелся в гости дед Митрий и поздравил с первопутком. – Вот и умылась земля, – сказал он, – снеговой водой из серебряного корыта». Значит, авторскому замыслу ближе другая идея: сохранение красоты природы. Поэтому строка «А утром захрустел вокруг» была заменена на другую: «Мороз же закрепил», чтобы продлить возможность любования природой. Конечный вариант детской творческой работы был таков:

Вот выпал первый снег –
Земле он очень нужен:
Поля, сады и лес,
Заворожила стужа.

Земля была нарядной
Застенчивой невестой.
Мороз же закрепил
Наряд ее чудесный.

Постепенно дети учатся узнавать размер стиха, вводятся понятие «стопа» и другие правила стихосложения. Такие занятия нравятся детям, поэтому все новое они тут же берут на вооружение.

Остановлюсь на **минутках отдыха на уроках литературного чтения**. Для них подбираются такие отрывки из текстов, где последовательно указаны действия героя, характеризующие положительные моменты в его поступках.

Так, начиная в 4-м классе работу над сказкой Е. Шварца «Два брата», на первом уроке предлагаю учащимся найти для физминутки отрывок, предвещающий герою трудные жизненные испытания; прошу детей обратить внимание на то, как автор подводит героя

к осознанию смысла своих поступков. Дети находят эпизод путешествия Старшего по ледяному лесу от слов «он шел час, и два, и три» до «и растет этот лес на ледяной земле, и корни деревьев тоже ледяные»*. Зачитывают глаголы и другие слова из отрывка, по которым можно имитировать действия. Затем один ученик читает текст вслух, а все выполняют под чтение физические упражнения, соответствующие действиям Старшего:

Шел – *ходьба на месте*.

Больно было смотреть – *поставить руку козырьком над глазами*.

Огромный дуб – *руки в стороны*.

Поскользнулся – *ногу вперед, имитируя скольжение*.

Посмотрел под ноги – *взгляд вниз*.

Подшел – *ходьба на месте*.

Сломал веточку – *показ движением рук*.

Понял – *положить руку на сердце*.

Затем все садятся на места для продолжения работы.

На другом уроке можно взять фрагмент из седьмой главы от слов «и мальчик побежал со всех ног» до «и Старший упал». Дети выполняют бег на месте с ускорением под чтение фраз: «побежал со всех ног, мчался как вихрь, поскользнулся, упал» (сели). А вот в произведении К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» ищем эпизод, в котором изображено отношение окружающих к гениальной музыке великого норвежского композитора. Дети предлагают отрывок от слов «синицы волновались» до «сверчок... подглядывал в щелку за Григом»**. Зачитываются слова, подходящие для физминутки, по ходу чтения обговариваются движения. Затем один ученик читает отрывок, а все остальные выполняют соответствующие движения:

Волновались – *повороты туловища в стороны*.

Вертелись – *повороты вокруг своей оси*.

* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 4-й класс. В океане света. Ч. 2. – 3-е изд., перераб. – М.: Баласс, 2004. – С. 66–67.

** Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. 3-й класс. В одном счастли- вом детстве. Ч. 2. – 3-е изд., перераб. – М.: Баласс, 2002. – С. 153.

Рассаживались на ступеньках – приседания.

Слушали – наклоны головы то к одному, то к другому плечу.

Разгибала спину – наклоны вперед и выпрямления.

Вытирала глаза.

Покачивала головой.

Подглядывал в щелку.

После физминутки детям предлагается послушать музыку Э. Грига и поделиться своими впечатлениями. Далее рекомендуется провести работу над выразительным чтением отрывка с описанием музыки. Дети определяют темп, тон чтения, динамику их развития, соблюдение пауз – знаковых и логических, выделение логического ударения. Затем дети учатся выразительно читать под музыку Э. Грига, что повышает эмоциональную окраску литературного произведения, каждому позволяет дать личностную оценку творчества композитора, писателя и даже самого нашего урока.

Описанные виды работ не обязательны на каждом уроке и не исчерпывают всего многообразия заданий, развивающих творческие способности учащихся и их интерес к учебе. Однако святая обязанность учителя – каждый урок сделать творческим, увлекательным и доступным для своих учеников. А материал учебников по литературному чтению Образовательной системы «Школа 2100» благоприятен для такой деятельности.

В заключение предлагаю вам познакомиться с творческими работами моих учеников.

Мой Шарик

У меня собака Шарик.
Пухлый он, как круглый шарик.
Прыгает, читать мешает,
Книгу резко вырывает.

Тащит мягкую игрушку,
Ляжет и хвостом виляет,
Лапкой тронет, порычит –
Так он с ней играет.

Добрый пес, свободный житель,
Бегает по улице.

Цепь не любит, громко лает –
Видно, что волнуется.

Ты не бойся, Шарик милый,
Я на цепь не посажу.
Научу тебя командам
Свою дружбу докажу.

Максим Иванов,
4 «А» класс

Мой друг

Совсем Дружок мой заболел...
Весь день не пил, весь день не ел,
С утра лежит, повесил нос,
А был такой веселый пес,
Ну, просто егоза.

Его я в кофту завернула
И уложила спать.
А чтобы он быстрее заснул,
Я стала напевать.

Всю ночь я не гашу огня,
Устала, не ложусь, –
Ведь мама лечит так меня,
Когда я простужусь!

Наталья Киреева,
4 «А» класс

Весна

Капель звенела, будто все будила:
Деревья, речку, поле и луга.
А солнце ярче и теплей светило,
И стало ясно: вот она – весна!

И я бежал, отыскивая лужи,
Пробившиеся первые ручьи,
И в этот миг никто мне был
не нужен –
Я слышал лишь капель весны.

Кирилл Теремов,
4 «А» класс

Татьяна Николаевна Полина – отличник народного просвещения, учитель начальных классов МОУ СОШ № 18, г. Тула.