

Все радости жизни начинаются с творчества...

Н.И. Рябова

Без поэтической, эмоционально-эстетической струи невозможно полноценное умственное развитие ребенка.

В.А. Сухомлинский

Дар слова – важнейший дар, дающий возможность постигнуть радость познания и общения. К.Г. Паустовский писал: «Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать словом: и звучание музыки, и... блеск красок, и шум садов, и сказочность сновидений, и тяжелое громахание грозы, и детский лепет, и заунывный ропот прибора, и гнев, и великую радость, и скорбь утраты, и ликование победы».

Как раскрыть перед детьми богатство духовного наследия, как помочь им увидеть поистине неисчерпаемый источник нравственности, культуры и общечеловеческих ценностей, как открыть для них чарующий, гармоничный мир прекрасного?

Одним из средств для достижения этих целей, на мой взгляд, является **поэзия**.

Мне хотелось бы рассказать о своем опыте работы по формированию положительной мотивации учения у детей начальных классов с помощью **поэтического творчества**.

Знакомство с поэзией начинаю с первых уроков обучения грамоте, чтения и развития речи. Применяю на занятиях много стихотворного материала (сказки, загадки, стихи о буквах и звуках).

Например:

В старом дереве
Дупло,
Ну совсем, как
Буква О.



Этот лук
Приладь к стреле –
И увидишь
Букву Э.

(По А. Шибазеву)

С помощью скороговорок и чистоговорок дети практически знакомятся с понятием «рифма» и уже без труда справляются с творческими заданиями «**Подбери рифму**».

Учитель: Я буду произносить лишь начало чистоговорки, а вы должны правильно ее закончить, так, чтобы получилось складно, то есть в конце слова, которое вы придумаете, обязательно должны быть слоги, произнесенные мною в начале чистоговорки.

1-й уровень: репродуктивно-подражательный. Выбрать нужное слово из предложенных двух:

Бы-бы-бы –
На дворе стоят... (столы? столбы?)
Ре-ре-ре –
Стоит домик на... (реке? горе?)

2-й уровень: поисково-исполнительский. Закончить фразу самостоятельно, подобрать рифмующиеся слоги:

Лу-лу-лу-лу –
Начинаем мы ____.
Ш...-ж...-ж...-ш...
Наши буквы хороши.

Лы-ли-ры-мы –
Подбираем рифмы ____.
Ж...-з...-з...
Кончилась гроза.

(«Букварь» под ред. Н.В. Нечаевой)

3-й уровень: инициативно-творческий. Придумать свою чистоговорку.

Приведу примеры чистоговорок, сочиненных учащимися 1 «Г» класса гимназии № 1 г. Североморска (1997/98 уч. г.):

Ги-ки-ги-ки –
Любим мы играть в снежки.
(Москалюк Юрий)

Пы-бы-пы-бы –
С папой мы нашли грибы.
(Барашкова Алина)

Разноуровневые творческие задания подбираю так, что при единой познавательной цели и общем программном материале они отличаются разной степенью трудности. К достижению единой цели учащиеся идут разными путями. Таким образом выявляются дети, выбирающие задания инициативно-творческого уровня. Одновременно выявляются склонности к интеллектуальному творческому труду, способности ребят к стихосложению.

В процессе сочинения чистоговорок первоклассники сделали важное открытие: каждую строчку можно прохлопать, слова заменить хлопками (на счет 4). Так дети самостоятельно выходят на вторую особенность стихотворной речи – **наличие ритма**.

С целью развития слухового внимания и чувства ритма использую **ритмические диктанты**. Ребята приходят к выводу: размеренность, ритмичность стиха создается определенным повторением ударных и безударных слогов в строке.

Творческие способности детей продолжаю развивать при изучении считалок. Использую методические рекомендации к работе по программе «Речь» (авторы Л.Д. Мали, О.С. Арямова, С.А. Климова, Н.С. Пескова). Предлагаю разноуровневые задания.

1-й уровень: репродуктивно-подражательный. Сочинить считалку, подобрав рифмы из правого столбика:

Раз у нашего Степана
Караулил кот____, обед
А когда настал____, нет
Кот сидит – Степану
Сметаны____. сметану
Помогите-ка____,
Поищите с ним____.

2-й уровень: поисково-исполнительский. Предлагаются два варианта.

Первый вариант. Даны рифмы. Подобрать подходящие по смыслу слова так, чтобы получилась считалка:

Раз, два, три, четыре!
_____ квартире,
_____ пили,
_____ били,
_____ платили,
_____ платить,
_____ водить.

Второй вариант. Сочинить считалку по данным началу и концу:

Шли зайчата на базар

Говори поскорей,
Не задерживай людей.

3-й уровень: инициативно-творческий. Сочинить свою считалку.

Приведу примеры считалок, сочиненных детьми моего 1 «Г» класса в 1997 г.

Считалки по данным рифмам:
Раз, два, три, четыре!
Мы ходили по квартире.
Мы не ели, мы не пили,
Пешеходами мы были.
Будешь ты у нас платить.
Будешь ты у нас водить.
(Волкова Дарья)

Раз, два, три, четыре!
Жили мыши на квартире.
Чай пили, чашки били
И налоги не платили.
Кот заставил их платить.
Выходи, тебе водить.
(Шерстобитов Алексей)

Считалки по данным началу и концу:

Тар-тар-тар-тар!
 Шли зайчата на базар
 Покупать себе товар.
 Повстречался им комар.
 Он купил себе на ножки
 Очень модные сапожки.
 Повстречалась зайчатам свинка.
 У свинки – новая корзинка.
 Летит навстречу воробей,
 Созывает всех зверей:
 – Ну-ка, звери, собирайтесь,
 Для игры все посчитайте.
 – Где же зайчики? – Ушли.
 Ты иди их поищи.

(Москалюк Юрий)

Шли зайчата на базар
 Покупать себе товар.
 На прилавках много было
 Всяких разных овощей:
 И капуста, и морковка,
 И петрушка, и порей.
 Что зайчата могут выбрать,
 Говори ты поскорей,
 Не задерживай людей.

(Портнов Владимир)

Свою собственную считалку сочинила только одна ученица:

Раз, два, три, четыре, пять!
 Стали в школу мы играть:
 Слоги петь, писать слова
 И считалки сочинять:
 Миша – две, Алеша – пять,
 А у Вовы – ноль опять.
 Кто не сможет сочинить,
 Выходи, тебе водить.

(Микитенко Виктория)

Ребята с радостью и гордостью читают одноклассникам свои творения. Вместе анализируем считалки, отмечая оригинальные находки юных авторов.

Большое внимание в период обучения грамоте уделяю специальным упражнениям для тренировки речи (дыхания, голоса, дикции). Знакомлю ребят с основными требованиями к каждому компоненту техники речи. В начале урока обучения грамоте провожу **речевую гимнастику**. Она включает в себя 2–3 упражне-

ния на тренировку дыхания, голоса, дикции. Особое внимание уделяю выразительности речи. Разучивая с детьми стихотворный текст, добиваюсь не только четкого его произношения, соблюдения норм дыхания, голоса и дикции при чтении, но и яркого эмоционального исполнения.

В целях речевого развития и адаптации ребенка в классе начал свою жизнь наш **«Первоклассный театр»**. Авторы «Букваря» Н.В. Нечаева, Т.М. Андрианова, А.В. Остроумова, выступив в роли режиссеров, помогли детям приобрести первый опыт актерского мастерства. Так, в части **А** ребятам предлагается изобразить кошку, мышку, петуха, их голосами произнести свое собственное имя, инсценировать сказку «Маша и Медведь», поприветствовать маму, учителя, друга, гостей. При изучении части **Б** юные актеры помогают упрямым баранам перейти через мостик, инсценируют сказки «Колобок», «Волк и семеро козлят», перевоплощаются в болельщиков на спортивном празднике, выбирают тактику поведения во время спора, дискуссии. Заканчивая изучение «Букваря», в части **В** ребята приобретают важный социальный опыт общения с незнакомыми людьми, приятелями, пожилыми людьми, опыт правильного телефонного разговора, поведения в столовой, магазине, осваивают нормы речевого этикета. Содержание «Букваря» позволяет к концу обучения грамоте познакомить детей с многообразием жанров литературных произведений (рассказ, сказка, стихотворение, загадка, скороговорка, чистоговорка, колыбельная песня, поговорка, считалка, частушка, дразнилка, былина).

Многие произведения русского фольклора написаны в стихотворной форме. Открывая тайну «живого» русского слова, выполняя творческие задания, дети приобретают первый опыт стихосложения.

Во втором полугодии первого класса продолжается **наблюдение особенностей стихотворной речи**. На уроках

русского языка, развития речи предлагаю детям занимательные задания:

1. Среди данных слов (картинок) найти рифмующиеся слова, соединить их стрелочками:

дневник	загорелый
смелый	съел
мел	ученик
апрель	звонок
урок	капель

2. Игра «Поймай рифму».

– Я буду бросать вам мяч и называть слово, а ваша задача – поймать мяч и придумать слово, рифмующееся с моим, а затем бросить мне мяч и сказать свое слово.

В процессе такой игры ребята придумали следующие рифмы:

ПТИЦА	БЕЛКА	УТКА
сестрица	тарелка	дудка
львица	стрелка	шутка
царица	побелка	минутка
снится	грелка	будка
злиться	делка	чутко

3. Игра «Четвертый лишний». Назвать лишнее слово, которое не рифмуется с остальными:

- кошка, окрошка, собачка, окошко;
- мимоза, заноза, береза, коза;
- сынок, ребенок, утенок, волчонок.

Первоклассникам нравится выполнять разноуровневые задания.

1-й уровень: репродуктивно-подражательный. Закончить строчку стихотворения, выбрав нужную рифму из предложенных трех слов. Подчеркните подходящее слово:

Мигом команда моя разбежалась,
Только на лодке две пары...
(казалось, осталось, прижалось)
(Н. Некрасов)

Я квартиру сторожу.
Два часа уже... (бжу, сiju, стужу)
(О. Бундур)

2-й уровень: поисково-исполнительский. Выполнить классификацию, распределив данные слова на 2 группы рифмующихся слов:

– Край, рой, лай, строй, май, сарай, герой, держай, горой, порой.

– Лягушка, плюшка, Сережка, крошка, картошка, Антошка, игрушка, подружка, лепешка, морошка, ватрушка, подушка.

В результате выполнения данного задания у ребят получились следующие группы рифмующихся слов:

КРАЙ	РОЙ	ЛЯГУШКА	СЕРЕЖКА
май	строй	плюшка	крошка
лай	порой	игрушка	картошка
сарай	герой	подружка	Антошка
держай	горой	ватрушка	лепешка
		подушка	морошка

3-й уровень: инициативно-творческий.

а) На основе группы рифмующихся слов из задания 2-го уровня придумать небольшое стихотворение.

б) Придумать свою группу рифмующихся слов и на их основе сочинить небольшое стихотворение.

На основе группы рифмующихся слов из задания 2-го уровня двое мальчиков сочинили следующие стихотворения:

Шел порой матросов строй
Вдруг летит пчелиный рой.
Что же делать? Вот беда!
И не скрыться никуда.



гих мастеров русского слова. Задача учителя состоит в том, чтобы развить у детей потребность в постоянном общении с искусством, стараясь при этом добиться, чтобы ученики не только получали удовлетворение от слушания произведений, но и сами становились их заинтересованными читателями. Уроки чтения стараюсь вести так, чтобы соприкосновение с искусством для детей было радостью, причаю школьников видеть в художественном слове помимо обычного еще другой, более далекий и глубокий смысл, ценить его как открытие писателя, вызывающее удивление своей точностью, красотой, емкостью.

Истинное эстетическое наслаждение доставляет детям прослушивание пьес П.И. Чайковского из его альбома «Времена года» в параллели с чтением стихов Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.А. Бунина. Дети переживают, мыслят, осознают доброту, нежность и любовь, и это, безусловно, способствует их духовному развитию. Находясь в позиции автора, дети ищут способы выражения своего замысла.

Новый год

Посмотрите, что творится
В каждом доме за окном!
Дом не спит, камин горит,
Елка в огоньках стоит.
Новый год! Новый год!
Новый год у ворот!
Новый год несет игрушки:
Мишки, шарики, хлопушки!
Он несет с собою смех,
Танцы, песни и успех.
Новый год! Новый год!
Новый год настает.

(Барашкова Алина)

Мечты

Веселый праздник – Новый год!
В нем столько радостных забот!
В нем столько счастья бытия
Для всех людей: как ты и я.
Мечтают люди всей Земли,
Чтоб мирно жить они могли.
Мечтают президенты
И юные студенты.

Мечты у нас всех разные,
Но все они прекрасные.
И все мы верим: чудеса
Под Новый год случаются.
И всё, о чем мечтаем мы,
Конечно же, сбывается!

(Шерстобитов Алексей)

Наш опыт работы показал, что необходимо расширять доступный ученикам набор интеллектуальных действий, поощрять активное продуцирование идей, причем самых разных и необычных. Мои юные поэты решили сочинить **рифмованные упражнения** для выделения орфограммы и запоминания ее правописания.

Звонкие и глухие согласные

Звук один мы слышим,
А букву другую пишем.
Коровка рано поутру
Щипала травку на лугу.
Мороз, снежки и лед,
Овраг, пирог, поход.
Почему возникает сомнение?
Происходит процесс – оглушение.
Чтобы правильно писать,
Слово надо изменять.
После согласного ставить гласный,
И слышать будете его вы ясно.

(Колмаков Александр)

Имена собственные

Москва-река, Уфа, Ростов –
Мы правильно запишем:
Названья рек и городов
С большой лишь буквы пишем.
Мурманск и Североморск,
Кола и Оленегорск,
Апатиты, Кандалакша,
Мончегорск и Снежногорск.
Города не забывай,
Знать ты должен родной край.
Уваженья к слову не теряй
И с заглавной буквы писать
начинай.

(Колмаков Александр)

Разделительный твердый знак

Между корнем и приставкой
Мягкий знак ты не ищи.
В этом месте, если надо,
Только твердый знак пиши.

Подъезд, объезд и съезд,
Съедобный и отъезд.
Подъехал, предъявил,
Отъехал, объяснил.

(Колмаков Александр)

Стихотворные упражнения привлекают внимание детей к орфограмме, расширяют их представления о несоответствии написания и произношения, способствуют выработке самоконтроля. Юные сочинители испытывают чувство гордости за свои творения, сопричастности к учебному процессу. Их орфографически насыщенные рифмованные упражнения мы используем на уроках русского языка.

В третьем классе работа с рифмовками продолжается. Дети сочиняют стихотворные упражнения на основе нового программного материала.

Рифма притягивает моих учеников, увлекает своим благозвучием. Рождаются стихи и на уроках математики, так называемые задачи в стихах. Приведу примеры таких задач, сочиненных Александром Колмаковым:

Два яблока у Саши,
Три яблока у Даши,
Давайте посчитаем
Теперь запасы наши.

– Ну, умножь-ка два на восемь.
Сколько будет? Отвечай! –
Задаем вопрос мы Саше. –
Быстро-быстро сосчитай.

Творческие способности детей продолжают развивать и на уроках естествознания, во время прогулок и экскурсий в парк. Многие удаются увидеть ребятам, если постоянно поддерживать их интерес, помогать видеть прекрасное. Созерцание красоты скромной северной природы будит в ребенке самые высокие стремления. У детей возникает желание писать стихи.

Осенняя тайна

Осенний лес, ты – словно тайна,
Рожденная из-под земли.
Под каждым деревцем – секреты.
На каждом кустике – плоды.

Но разгадать ее не трудно.
Природу Севера благодари:
Черника-ягода, брусника,
Красноголовые грибы.

(Лихонин Игорь)

Наблюдая за изменениями, происходящими в природе зимой, ребята сочиняют загадки:

Он кружится, летает, не тает,
Коль зима со двора не ушла.
И коньки, и ушанка не знают,
Как весной потечет ручейками вода.

(Жаров Дмитрий)

Как котенок, он пушистый,
Как юла, кружится.
С ветром прилетает,
На ладони тает.

(Колмаков Александр)

Белые пылинки
Землю покрывали,
Солнышко пригрело –
Пылинки зажурчали.

(Портнов Владимир)

Загадка побуждает ребенка порассуждать, сопоставить нередко трудно сопоставимое, перебрать множество предметов и явлений, их признаков и проявлений, чтобы обнаружить какое-либо сходство с тем, что скрыто в загадке. Загадка развивает сообразительность, открывает в явлениях природы нечто неожиданное, образно-поэтическое.

Наблюдения за сезонными изменениями в природе способствовали развитию творческого процесса, в котором можно выделить **три взаимосвязанных этапа**:

- 1) внутреннее переживание и осмысление увиденного, услышанного;
- 2) выбор того, что особенно запомнилось, вызвало сильное впечатление;
- 3) попытка словесного выражения нахлынувших чувств.

Хочется отметить, что все загадки, придуманные детьми, были о снеге. Но посмотрите, какие они разные. Каждый ребенок выбрал свой путь постро-

ения логической задачи, способ шифровки загаданного предмета, свои изобразительно-выразительные средства языка. Здесь и метафора, и олицетворение, и отрицательное сравнение, и описание предмета путем перечисления различных его признаков. Расширяя кругозор детей, развивая и обогащая речь, загадки имеют неоценимое значение в формировании интеллектуальных компонентов способности к творчеству: логического мышления (способность к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению), элементов эвристического мышления (способность выдвигать гипотезы, гибкость, критичность мышления).

В третьем классе продолжается наблюдение детей за ролью в художественных произведениях **изобразительно-выразительных средств языка**: сравнения, эпитета, метафоры, аллитерации, олицетворения, риторического вопроса. Простое выделение в произведении изобразительных средств еще не является показателем его глубокого понимания. На уроках чтения стараемся не просто увидеть их в тексте, но и понять их художественный смысл – какие чувства и мысли выражены в них писателем и какие мысли и чувства вызывает у нас этот образ. Пытаемся объяснить, почему одни и те же явления, например зима, весна, у разных поэтов изображаются различно. Дети приходят к выводу: любое произведение искусства – это «айсберг». Реальность, которая лежит на поверхности, связана с развитием действий. Скрытая реальность – отношение художника, его мысли и чувства. Чтение художественных произведений – извлечение тайного, оставшегося за строкой, за пределами слов.

Ребята записывают поэтические строки, которые «обожгли их своей красотой», в творческие тетради. Эти «словесные шкатулки» помогают детям при написании сочинений. Поэтому творческие работы учеников отличаются бережным отношением к слову, точностью образных

выражений, что придает им прелесть и неповторимость.

Один раз в месяц мы проводим **уроки-праздники**, посвященные творчеству любимых поэтов, писателей. К таким урокам дети готовят выразительное чтение произведений, инсценировки басен, отрывков произведений, исполнение песен на стихи поэта, вспоминают эпизоды его биографии.

Интересно проходят в нашем классе **уроки-викторины «Угадай поэзию»**, на которых детям предлагаются следующие задания:

- найдите стихотворения, близкие по теме, но разные по настроению;
- покажите на примерах разные типы лирических композиций (сопоставление двух образов, дидактически взаимодействующих; развитие и трансформация одного центрального образа):
- найдите повторы, определите их функцию;
- проанализируйте стихотворение и покажите, с помощью каких художественных средств создается настроение: радостное или печальное (лексика, ритм, интонация, тропы);
- приведите примеры аллитераций;
- определите вид рифмы в предложенных отрывках, назовите автора и название стихотворения.

Целенаправленная систематическая работа по развитию поэтического творчества обязательно принесет свои плоды.

Родники детства поят нас живой водой. Открывать перед ребенком дверь в мир поэзии – значит наполнить его добротой, любовью, чуткостью, которыми он всю жизнь будет щедро делиться с людьми. Заметить, взлелеять и благословить детскую одаренность – важнейшая задача педагога. Ведь все радости жизни начинаются с творчества.

Наталья Ивановна Рябова – учитель первой категории, преподаватель начальных классов гимназии № 1 г. Североморска Мурманской обл.