

Ценностная значимость Слова как компонент развития мировосприятия*

И.Г. Трегубова

В статье раскрывается значение термина «ценностно значимое Слово», которое включает особые смыслы, помогающие постижению художественного текста, осмыслению языковой картины мира в целом, формированию ценностных ориентиров учащихся, влияющих на их духовно-нравственную сферу. Показано, что обучение пониманию текста посредством осмысления ценностно значимого Слова можно начинать с младших классов школы. Такая работа, особенно при изучении сказок, помогает за внешней простотой сюжета выявить глубинные смыслы, влияющие на формирование мировосприятия учащегося.

Ключевые слова: ценностно значимое Слово, ценностные смыслы, осмысление художественного текста, жизненные приоритеты, ценность познания мира, языковая картина мира, мировосприятие учащегося.

Слово – лично осмысленная и воспроизведенная единица языка. Именно с помощью Слова автор, перерабатывая свое восприятие мира, создает его изображение для других. От того, какие ценностные смыслы будут восприняты читателем посредством умения вычленить Слово, ценностно важное для осмысления текста, зависит формирование читательского мировосприятия.

Если понимать мировосприятие как взгляд на совокупность предметов, дающих возможность воспроизвести картину мира, то получается, что сам человек является зрителем этой картины. Разбив слово *пред-мет* на две части, можно вычленить новый смысл, где *пред* соразмерно приставке со значением предварительности чего-либо, *мет* – от слов *мета*, *метка* – «отличительный знак». Отсюда *пред-метность* – предощущение знаков, окружающих человека. Познать их смысловую наполнен-

ность – значит «прочитать» языковую картину мира, восприняв ее в ценностно значимых аспектах.

Особая смысловая наполненность, влияющая на формирование и развитие мировосприятия, характерна для художественных текстов. Начинать обучение пониманию текста посредством осмысления ценностно значимого Слова можно с младших классов начальной школы.

Термин «ценностная значимость Слова» предложен нами. Слова, играющие важную роль в понимании текста, в школьной программе традиционно называются «главными словами» текста, «ключевыми», в младших классах – «волшебными». В предложенном нами термине – средоточие особых смыслов, не только значимых для осознания текста в целом, но и формирующих ценностные ориентиры учащихся, влияющих на их духовно-нравственную сферу.

В художественном тексте таких слов может быть выделено немного; как правило, это повторяющиеся слова, в которых прежде всего сконцентрирована мысль автора. А. Блок, поэт, тонко чувствовавший природу Слова, отмечал в дневнике (запись 1906 г.): «Всякое стихотворение – покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды. Из-за них существует стихотворение». На подобных «остриях», по сути, может быть «растянут» любой художественный текст. Удивительно, насколько чутко дети улавливают подобные слова.

Попробуем исследовать текст русской народной сказки «Колобок» посредством ценностно значимого Слова. Несложная, казалось бы, для понимания сказка способна открыть новые смыслы.

Начинается она с традиционного зачина «Жили-были старик со старухой...». Далее излагается история «рождения» Колобка, его путешествие, встречи с разными лесными зверями и, наконец, гибель в пасти Лисы. Интересно, что финал истории

* Тема диссертации «Развитие ценностной значимости Слова как компонента профессионального мировосприятия учителя в поствузовском филологическом образовании». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Л.А. Степанко.

дети не воспринимают трагически, он для них закономерен. Почему? На этот вопрос, как правило, даются такие ответы: потому что Лиса «хитрая», «находчивая», а Колобок «хвастливый», «самоуверенный», «непослушный», «глупый», «легкомысленный», к тому же он «вкусный», поскольку «на сметане мешён да в масле пряжён», а значит, должен быть съеден: старик ведь, очевидно, потому и попросил старуху испечь Колобок. Теперь вернемся к началу сказки и попросим детей выделить те слова, которые помогают понять ее смысл.

Как показал эксперимент, дети выделяют следующие слова: *Колобок, старик, старухой, катится, дорожка, песенка, Заяц, Волк, Медведь, Лиса*. Рассмотрим семантику вычлененных слов.

Колобок. В словаре В.И. Даля *ко-лоб* – «скатанный ком, шар, катанец, небольшой круглый хлебец». Становится понятным, почему «Колобок полежал-полежал да *вдруг* и покатился», т.е. не удержался на месте, потому что был неустойчивым – круглым. Ласкательно-уменьшительный суффикс *-ок* помогает осознать, что Колобок еще маленький, несмышленый, шаловливый, ему не сидится на месте.

С выделенного нами в приведенной фразе наречия *вдруг*, соразмерного с *невзначай, внезапно*, начинаются приключения Колобка. Это слово становится в какой-то мере судьбоносным. Не случайно в дальнейшем все звери будут выходить *навстречу* Колобку (еще одно ценностно значимое Слово). Колобку посылаются череда испытаний, которые он трижды выдерживает: «ушел» от Зайца, от Волка, от Медведя. А вот от Лисы – не сумел. Видимо, его предназначение – все-таки «быть съеденным».

Глагол *катиться* в словаре В.И. Даля объясняется как «катать, катить, катнуть, катывать – оборачивать колесом, подвигать обрачая, тащить или толкать предмет так, чтобы он вертелся через себя; шибко ехать, гнать. Катиться, плавно спускаться, течь, нестись». Таким образом, в слове *катиться* указывается направление движения вниз. Получается, что Колобок погиб, оттого что

«скатился» «с окна на лавку, с лавки на пол, по полу да к дверям, перепрыгнул через порог в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше» и... «докатился», покинув дом, в которм, возможно, обрел бы семью, поскольку волшебным образом мог обратиться в «хлебного человечка». Даже в песенке своей он называл старика со старухой «бабушкой» и «дедушкой». Да и песенка сама служила «оберегом», неким спасительным заклинанием. Вот только с Лисой оно «не сработало». Почему? Судьба. Предназначение. Расплата за проявление низменных страстей: бахвальство, тщеславие. Здесь можно говорить уже о «пучках смыслов» (К. Леви-Стросс).

Представленные рассуждения можно изобразить наглядно (см. схему 1). Таким образом, анализируя сказку посредством ценностно значимого Слова, можно выйти на обсуждение с ребятами таких жизненных приоритетов, как ценность семьи, жизни, познания мира. Многое будет зависеть от мировосприятия педагога, от его жизненных ориентаций, а также от умения «видеть СМЫСЛЫ» за ценностно значимым Словом.

В сказке Г.Х. Андерсена «Ромашка» можно сконцентрировать внимание на словах *солнце* (в тексте повторяется 10 раз) и *ромашка* (повторяется 28 раз).

Маленький скромный цветочек с желтым сердечком и «ослепительно белыми лучиками-лепестками» – не только схожий с солнцем образ. Ромашка «училась у ясного солнышка и у всей окружающей природы, училась познавать благодать божью» и от этого светилась счастьем. Подобно небесному светилу, дарующему свет, она способна нести окружающим свет своей доброты (см. схему 2).

Г.Х. Андерсен, рассказывая историю о жаворонке, сначала восхищается «лесной певуньей», радующей сад своим чудесным пением, затем жалеет «бедняжку», попавшую в клетку и погибшую от жажды, «тоски и муки». Печален и конец «солнечного» цветочка: «дерн с ромашкой был выброшен на пыльную дорогу». Но – вот парадокс! – чувства жалости

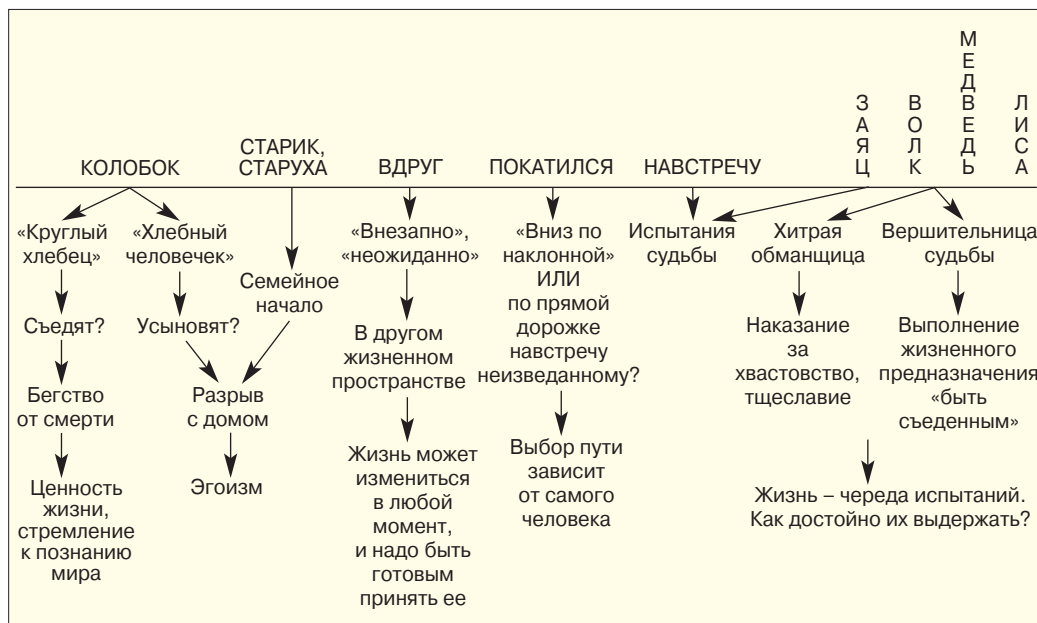
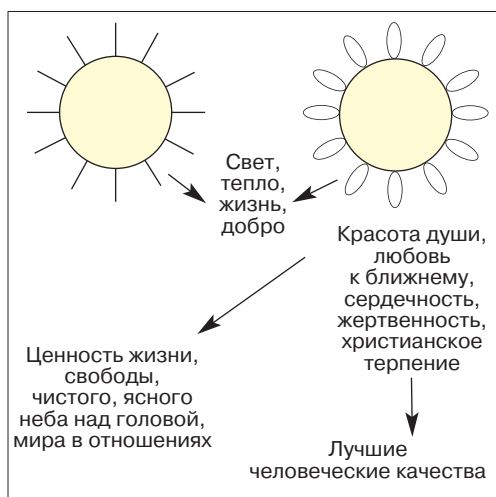


Схема 2



ромашка не вызывает. Познав, благодаря солнцу, божью благодать, ромашка этой благодатью, словно праведница, наполнила свой короткий земной путь.

Грустная сказка оставляет светлое чувство: она рассказывает о том, как украшают мир, делают его чище, добрее люди, подобные этому скромному цветку...

Ценностная значимость Слова ромашка, формирующая в сознании учащихся особый образ, схожий с образом праведнической жизни, способна стать для детей час-

тью мировосприятия, в котором есть место «красоте, добру и правде» (Л.Н. Толстой).

Подобные образы, несущие воспитывающее начало, стоит вспоминать и в старших классах. Так, обращение учителя к андерсеновской «Ромашке» при прочтении в курсе литературы 7-го класса произведения А. Платонова «Неизвестный цветок» может помочь постичь новые смыслы этой философской сказки-были. Данная параллель возможна и в 11-м классе, в период изучения рассказа А. Солженицына «Матренин двор», где повествуется о праведнической жизни русской женщины, наполненной светом и теплом, способной обогреть каждого, кто рядом.

Такая работа, построенная на осмыслении ценностно значимого Слова, способна помочь учащимся и постичь литературные реминисценции, и развить восприятие мира на основе христианских добродетелей, высоких нравственных ценностей.

Ирина Геннадьевна Трегубова – преподаватель русского языка и литературы, лицей Владивостокского государственного университета экономики и сервиса.