

Интегрированные уроки музыки и английского языка как средство интеллектуального и творческого развития школьников*

Е.Г. Шевченко

В статье рассматривается возможность интеграции предметов «Музыка» и «Английский язык» с целью развития интеллектуально-творческих способностей младших школьников. Раскрываются особенности уроков «музыкального английского», приводятся примеры приёмов работы на различных этапах урока.

Ключевые слова: интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, интегрированные уроки, уроки музыки, уроки английского языка в начальной школе.

Исследования о влиянии искусства, и в частности музыки, на развитие интеллекта сравнительно немногочисленны. В психолого-педагогической литературе за искусством закрепились в основном воспитательная функция. Между тем сегодня уже не требует доказательства взаимосвязь творчества и интеллекта, продолжается активная работа по поиску средств их эффективного развития. По нашему мнению, одним из таких средств может быть интеграция музыки и иностранного языка.

Иностранный язык (ИЯ) – один из сложных предметов школьного курса, а преподавание этого предмета в начальной школе связано с дополнительными трудностями. Учащиеся младшего школьного возраста не могут записать то, что говорит учитель; не умеют проводить аналогии, сравнивая ИЯ с родным языком; не владеют базовыми понятиями, так как ещё не изучали их в курсе русского языка. Но главная трудность – большое количество лексических единиц, которые должен запомнить ребёнок

* Тема диссертации «Интегрированные уроки музыки и английского языка как средство развития творческого интеллекта младших школьников». Научный руководитель – канд. пед. наук *Н.Н. Пядушкина*.

на начальном этапе обучения. Преодолеть подобные негативные явления помогают музыка и музыкальные игры. Выполняя развлекательную, коммуникативную, познавательную и организующую функции, музыкальная деятельность позволяет учащимся почувствовать себя комфортно, активизирует непроизвольное запоминание и развивает творческие способности. Иноязычная речь воспринимается легче, если положить текст на мелодию, ведь пение для детей – знакомый, доступный и любимый многими вид деятельности.

В связи с этим нами была высказана идея, что интеграция таких предметов, как музыка и английский язык, поможет создать необходимые условия для интеллектуального и творческого развития ребёнка и, как следствие, повысит эффективность изучения английского языка на раннем этапе обучения.

На наш взгляд, интеграция предметов в начальных классах вполне реальна, так как у младших школьников имеются большие потенциальные возможности для интеллектуально-творческого развития.

Мы согласны с мнением О.Г. Ятайкиной о том, что интеграция – естественный способ познания себя и окружающего мира [4]. В течение первого года обучения мы прежде всего ставили цель сформировать интерес учащихся к предмету, пробудить у них желание изучать его. Большая роль при этом отводилась музыкальной деятельности.

Важным условием изучения иностранного языка является максимальная включённость учащихся в активную деятельность, в которой комплексно задействованы все органы чувств при восприятии и переработке информации, а также два вида опыта: интуитивный и логический. Логический опыт проявляется в осознанном применении учащимися уже имеющихся у них знаний в знакомых ситуациях, интуитивный – в творческом поиске, который мы им предлагаем через разнообразные музыкальные задания.

Учитывая всё вышесказанное, мы приступили к созданию серии интегрированных уроков музыки и

английского языка с целью развития интеллекта и творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Нами был организован эксперимент во 2-м классе МОУ «СОШ № 10 с углублённым изучением отдельных предметов» г. Ангарска. За основу был принят учебник М.З. Биболевой «Enjoy English» [1].

Цель интегрированных уроков, которым мы дали название музыкального английского, – создание условий для успешного формирования речевой, языковой, музыкальной и учебно-познавательной компетенций через повышение мотивации, развитие интеллекта и творческих способностей учащихся.

Для достижения цели мы реализовывали следующие **психолого-педагогические условия**, способствующие развитию необходимых компонентов интеллектуально-творческих способностей: музыкально-исполнительская деятельность учителя и учеников; создание творческой ситуации на уроке; задания с целью выражения личностного отношения к искусству, миру, людям, самому себе; придание уроку временной формы, с кульминациями и спадами в работе и на разных уровнях общения, игры, показов, входа и выхода из проблемных ситуаций; опора на накопленный учащимися жизненный и духовный опыт и т.д.

Эксперимент выявил **особенности наших интегрированных уроков**, которые заключаются в следующем.

1. *В способах подачи материала.* Учитывая специфику интегрированных уроков, мы использовали методические приёмы, направленные на развитие интеллекта и творческих способностей, наполнив их новым, авторским содержанием. Эти приёмы гармонично сочетаются с классическими этапами урока.

2. *В использовании определённых видов интеграции.* Все наши интегрированные уроки подчинены тематике английского языка. Мы используем интеграцию не на тематическом уровне (т.е. объединение по сходным темам – именно этот уровень, по мнению многих исследователей, чаще всего используется в учебном процессе), а на методическом. Правда, сле-

дует сказать, что данное определение уровня интеграции не встречалось нам в методической литературе. Тем не менее, изучив классификации интеграции, предложенные разными авторами, мы настаиваем именно на таком определении. Методическая интеграция – объединение на уровне методик преподавания с целью совершенствования методов, способов и приёмов преподавания. Один из известных педагогов-исследователей проблемы интеграции Т.П. Лакоценина пишет, что в зависимости от степени перекрытия предметных областей по своему содержанию интегрированные уроки могут быть построены на базе одной дисциплины, другая же выступает в роли вспомогательной [2, с. 22]. В нашем случае вспомогательную роль взяла на себя музыка. Исходя из классификации, предложенной автором, мы определили наши уроки как интегрированные уроки со смешанной структурой пластообразного вида. Суть данной разновидности – наложение различных видов деятельности (познавательной, художественно-эстетической, игровой, коммуникативной и т.п.), содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания [2, с. 25].

3. *В организации интегрированных уроков в реальном учебном процессе.* Мы используем интегрированные уроки музыкального английского в среднем один раз в неделю. Всего уроков в месяц: музыка – 4, ИЯ – 8, из них 2–4 часа (в зависимости от темы и цели) – «музыкальный английский».

Отличительная особенность наших интегрированных уроков – их классическая этапность, с использованием разнообразных приёмов, наполненных авторским содержанием. Кратко рассмотрим некоторые из них.

«Музыкальное приветствие» используется на организационном этапе, с него начинается каждый наш урок. Мы предлагаем разные варианты простых рифмованных приветствий на английском языке с несложной мелодией. Цель этой песенки-приветствия – положительный настрой на урок и «пробуждение» голоса. Кроме того, эти неболь-

шие фразы быстро запоминаются, расширяя словарный запас учащихся; постепенно оттачивается произношение, и это в дальнейшем даёт хорошую возможность для выполнения разнообразных творческих заданий. Например: придумать окончание фразы на английском языке или свою мелодию на предложенный текст; выбрать предложенное учителем музыкальное сопровождение к приветствию в зависимости от настроения текста и т.д. Конечно же, эта работа должна координироваться учителем прямо на уроке, с тем чтобы детские сочинения приобретали более грамотный и законченный вид. Именно поэтому на подобных уроках необходимо присутствие двух педагогов. Нужно отметить, что мы постоянно используем приём «музыкальное приветствие» на уроках музыки. Здесь прослеживается чёткая связь в методике преподавания между организационными этапами уроков музыки и «музыкального английского». Творческие задания, которые предлагаются ученикам на этом этапе интегрированного урока, им тоже знакомы, так как подобные они выполняли на уроках музыки, правда, только на родном языке.

«Распевание». Неотъемлемая часть урока – распевание на определённые звуки, слоги или короткие фразы. Используется на следующих этапах урока: организационном, актуализации знаний, введения новых ЗУНов и первичного их усвоения, повторения. В зависимости от степени владения лексическим материалом ребята сами могут сочинить окончание распевки или придумать свой вариант текста, а учитель музыки подбирает мелодию. При подборе распевок учитываются прежде всего звуки, встречающиеся в новых лексических единицах. Данное упражнение используется и в качестве вокальной распевки, и в качестве отработки произношения звуков английского языка. Возможен вариант двухголосных распевок, использование которых будет зависеть только от уровня развития вокально-хоровых навыков учащихся. Музыка в подобных случаях задаёт определённый темп работы и делает обычное «механическое» повторение более

интересным, а также даёт возможность для творчества в подборе музыкального и речевого материала и педагогам, и учащимся.

«Работа над песней». Этот приём может использоваться на разных этапах интегрированного урока: актуализации знаний, введения новых лексических единиц и первичного их усвоения, повторения, усовершенствования ЗУНов, контроля усвоения. Практически ни один наш интегрированный урок не обходится без вокально-хоровой работы на английском языке. В сознании ребят постепенно укореняется понимание того, что петь можно на любом языке. Главное – уметь петь вообще. Мы разучиваем песни, предложенные по программе или сочинённые нами. Методика разучивания песен на английском языке схожа с методикой разучивания песен на уроке музыки: сначала – слушание песни в записи или в исполнении учителя, потом – проговаривание текста, далее – разучивание мелодии с текстом первого куплета в медленном темпе, с остановкой на сложных местах, и потом разучивание остальных куплетов [5]. Возникающие вокально-хоровые трудности решаются совместно двумя педагогами в момент разучивания и работы над песней.

«Две мелодии на выбор». Как один из вариантов творческого подхода к работе над песней мы предлагаем следующий приём: вначале ребята знакомятся с текстом, упражняются в его чтении, определяют характер и настроение. Далее им предлагаются на выбор две разноплановые мелодии, учащиеся самостоятельно выбирают одну, подходящую (по их мнению) по характеру к разученному стихотворению. Выбирая, ребята опираются на свой музыкальный и ментальный опыт. При этом задействуются все каналы восприятия: аудиальный – прослушивание мелодий; визуальный – прочитывание текста на доске; кинестетический – песня обращает ребёнка к воспоминаниям, тем самым вызывая определённые ощущения, в результате чего, опираясь на зрительный ряд и свой жизненный опыт, ребёнок делает выбор. Данный приём использу-

ется на этапах обобщения и усовершенствования ЗУНов.

Как показывает наш опыт, использование музыки в процессе обучения иностранному языку способствует:

- 1) достижению точности в артикуляции, ритмике и интонации;
- 2) совершенствованию навыков произношения, развитию навыков и умений чтения и аудирования;
- 3) обогащению словарного запаса и т.д.

Замечено, что деятельность на фоне музыки не только помогает лучше запоминанию материала, но также снимает усталость и напряжение. Кроме того, развивается музыкальный слух учащихся, что играет важную роль в изучении английского языка. Всё это активизирует развитие интеллекта и творческих способностей младших школьников.

Литература

1. *Биболетова, М.З.* «Enjoy English» / М.З. Биболетова. – М.: Титул, 2008.
2. *Лакоценина, Т.П.* Современный урок в школе : Ч. 6 : Интегрированные уроки : научно-практич. пос. для учителей, методистов, студентов пед. учебн. заведений, слушателей ИПК / Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д. : Учитель, 2008. – 256 с.
3. *Холодная, М.А.* Психология интеллекта : парадоксы исследования / М.А. Холодная. – М., 1997. – 383 с.
4. *Ятайкина, О.Г.* Интегрированный курс в инновационной школе / О.Г. Ятайкина // Школьные технологии. – 2001. – № 6.
5. *Murphy, T.* Music and song. / T. Murphy. – Oxford University Press.

Елена Геннадьевна Шевченко – учитель музыки СОШ № 10, г. Ангарск, Иркутская обл.