

К проблеме диагностики эстетической воспитанности ребенка

Е.И. Шулёва

Современные требования к воспитательному процессу предполагают его реализацию на аналитико-диагностической основе. Проблема диагностики эффективности воспитательного процесса как в целом, так и отдельных его видов является одной из злободневных проблем в работе учреждения дополнительного образования. Для ее разрешения требуется интеграция сил педагогов-практиков, научных работников и специалистов различных направлений.

Основным методом диагностики уровня эстетической воспитанности ребенка является, с нашей точки зрения, **педагогическое наблюдение**.

Под педагогическим наблюдением мы понимаем целенаправленное, систематическое исследование опыта учебно-воспитательной работы в естественных условиях. Его основная задача – накопление фактов и их научно-педагогический анализ. Педагогическое наблюдение за уровнем эстетической воспитанности ребенка является выборочным, поскольку фиксирует только те факты, которые имеют отношение к вопросам, связанным с эстетическим воспитанием личности. Для получения наиболее объективного результата используется прямое и косвенное наблюдение. Прямое осуществляется самим педагогом по ходу воспитательного процесса. Косвенное наблюдение проводится с привлечением других лиц (педагогов, родителей).

Основными **требованиями**, предъявляемыми к педагогическому наблюдению как научному методу, являются:

- наличие четкой целевой установки;
- точность и объективность фиксирования наблюдаемых фактов;
- плановость, систематичность проведения.

Эстетическое воспитание является составной частью целостного про-

цесса воспитания, основная задача которого – формирование и развитие эстетических взглядов, чувств, потребностей.

На практике мы столкнулись с тем, что у педагогов возникают затруднения в понимании сущности таких категорий, как «эстетические взгляды», «эстетические чувства», «эстетические потребности» и т.д. Между тем без овладения этими категориями невозможно как осмысление педагогом общих целей процесса эстетического воспитания, так и определение его конкретных задач.

В качестве основных **показателей эстетической воспитанности** личности мы вычленили следующие категории: это эстетическая потребность, эстетическая ценность, эстетический идеал, эстетическая оценка, эстетическое суждение, эстетическое чувство, эстетический вкус (см. табл. 1). Совокупность этих категорий и их сформированность на достаточном уровне являются основой при оценке эффективности воспитательного процесса.

Анализ качественных характеристик основных категорий эстетической воспитанности и оценка реальных возможностей педагогического коллектива позволили нам выделить три основных уровня развития по каждому показателю: низкий, средний, высокий (см. табл. 2).

Полученные педагогом данные заносятся в протокол (см. табл. 3). Кроме того, сюда же вносятся результаты наблюдения других педагогов и родителей.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что работа в данном направлении требует дальнейшего продолжения, поскольку поликультурное пространство современного общества предлагает богатейший материал для индивидуализации эстетического воспитания, что, несомненно, приведет к разработке новых подходов, методик, технологий в оценке его эффективности.

Литература

Климова Т.Е. Педагогическая диагностика. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2000.

Основные показатели эстетической воспитанности личности

Показатели	Характеристики
Эстетическая потребность	Заинтересованность человека в эстетических ценностях, исходный момент освоения и создания человеком эстетического в разнообразных формах деятельности и прежде всего в деятельности художественной, в искусстве, где эстетическое начало выражается в наиболее концентрированном виде. Строится на бескорыстном отношении субъекта к эстетическому быту
Эстетическая ценность	Особый класс ценностей, существующий наряду с ценностями утилитарными, моральными и т.п. и характеризующими значимость какого-либо объекта в жизнедеятельности общества, класса, социальной группы или отдельной личности
Эстетический идеал	Вид эстетического отношения, являющийся образом должной и желаемой эстетической ценности; высший критерий эстетической оценки, которая предполагает сознательное или неосознанное сопоставление тех или иных явлений с эстетическим идеалом. Это такой вид эстетического отношения, который находится между эстетическим вкусом, с одной стороны, и эстетическими взглядами – с другой
Эстетическая оценка	Способ установления эстетической ценности какого-либо объекта, осознаваемый результат эстетического восприятия, обычно фиксируемый в суждениях типа «это красиво», «это уродливо» и т.п. Заключительное звено эстетического восприятия
Эстетическое суждение	Категория эстетики, фиксирующая специфику эстетического отражения. В отличие от логико-понятийного суждения это не теоретическое высказывание об эстетической значимости предмета, содержащее его оценку, а один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства
Эстетическое чувство	Непосредственное эмоциональное переживание человеком своего эстетического отношения к действительности
Эстетический вкус	Способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» – «не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетическое и неэстетическое, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического (чувство юмора)

Таблица 2

Характеристика основных уровней эстетической воспитанности личности

Уровни / Показатели	Низкий	Средний	Высокий
Эстетическая потребность	Ребенок мало заинтересован в приобщении к эстетическим ценностям, усваивает эстетические ценности только под давлением родителей и педагогов, не проявляет интереса к художественной деятельности	В целом ребенок заинтересован в усвоении эстетических ценностей, однако ему требуется педагогическая помощь и руководство; стремится к приобщению к эстетическим ценностям; проявляет интерес к художественной деятельности	Ребенок заинтересован в усвоении эстетических ценностей, активно проявляет себя в художественной деятельности, стремится к созданию эстетических ценностей. Самостоятельно приобщается к эстетическим ценностям
Эстетическая ценность	Не обладает сформированной системой эстетических ценностей	В целом обладает системой представлений об эстетических ценностях	Обладает сформированной системой эстетических ценностей

	стетических ценностей. Не всегда способен отличать ценности от антиценностей. Часто прибегает к помощи окружающих	об эстетической ценности. Не всегда самостоятелен и уверен в своих суждениях, прибегает к помощи педагога и авторитетных лиц (педагогов, родителей, товарищей)	стетических ценностей. Способен самостоятельно отличать ценности от антиценностей
Эстетический идеал	Не имеет сформированного эстетического идеала. Не понимает эстетической ценности явлений действительности и искусства	В целом имеет сформированный эстетический идеал, но не всегда понимает эстетическую ценность явлений действительности и искусства	Имеет достаточно полно и четко сформированный эстетический идеал. Видит, понимает и аргументированно объясняет значимость эстетической ценности явлений действительности и искусства
Эстетическая оценка	Не способен дать эстетическую оценку эстетической ценности какого-либо объекта	В целом может дать оценку эстетической ценности какого-либо объекта, однако не всегда самостоятельно и осознанно. Иногда испытывает затруднения	Способен самостоятельно дать полную, развернутую аргументированную оценку эстетической ценности какого-либо объекта
Эстетическое суждение	Не может высказать свое отношение к эстетической значимости предмета, оценить ее	Не всегда способен самостоятельно сформулировать свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценить ее. Прибегает к помощи педагога или авторитетных для него людей (родителей, товарищей)	Способен самостоятельно сформулировать и ясно выразить свое отношение к эстетической значимости предмета, независимо оценить ее, доказывать и отстаивать свою позицию
Эстетическое чувство	Обладает слабо развитой способностью эмоционально реагировать на эстетические объекты и явления. Слабо проявляет интерес к произведениям искусства	В целом достаточно эмоционально реагирует на эстетические объекты и явления. Не всегда способен самостоятельно воспринимать произведения искусства, чаще требуется предварительная подготовка под руководством педагога	Обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, готовностью к эмоциональному эстетическому переживанию
Эстетический вкус	Не способен воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве	Не всегда способен воспринимать и оценивать эстетические объекты. Не всегда может отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве	Способен дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве

Таблица 3

Протокол диагностических изменений показателей эстетической воспитанности

ФИО	Эстетическая потребность		Эстетическая ценность		Эстетический идеал		Эстетическая оценка		Эстетическое суждение		Эстетическое чувство		Эстетический вкус		Уровень		Общая оценка педагогов		Общая оценка родителей		Общая оценка уровня эстетической воспитанности		
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	

Примечание:
 н.г. – начало года;
 к.г. – конец года.

Елизавета Игоревна Шулёва – доцент кафедры педагогического мастерства Магнитогорского педагогического университета.