

## Праздник в группу заказывали?

(Новый взгляд на досуг дошкольников)

Т.Р. Кислова

Вопрос, чем занять дошкольников в свободное от занятий время, не может претендовать на актуальность. Игрушки, карандаши, бумага, ножницы, лото, конструкторы есть в каждой группе детского сада. Если воспитателю этого недостаточно, можно прогуляться до ближайшего магазина, где глаза разбегаются от выбора книг, предлагающих различные занятия и игры: подвижные и «застольные», групповые и индивидуальные, простые и сложные. Пожалуй, на этом можно было бы и завершить размышления на тему детского досуга. Только вот душа почему-то иногда (у кого-то чаще, у кого-то реже) просит праздника. А праздниками в детских садах занимаются музыкальные педагоги, к тому же эти мероприятия приурочены к определенным датам и требуют серьезной подготовки, репетиций. Но если все же очень хочется устроить праздник, в том же книжном магазине можно приобрести сборник сценариев, после чего с головой погрузиться в подготовительный процесс: распределить роли, распечатать реплики, подготовить реквизит и декорации, сшить костюмы, выкроить время на репетиции... Праздник, конечно, получится, но какой ценой?! Нетрудно предположить, сколько времени понадобится воспитателю на восстановление сил и реализацию нового праздничного проекта. Да и возникнет ли желание устраивать еще один праздник в группе?

Все эти соображения, включая практичные и душевные, привели нас к мысли, что хорошо было бы создать собственными силами, с помощью подручных материалов такие камерные групповые мероприятия, которые, представляя собой праздник, при этом не требовали бы длительной

подготовительной работы и участия приглашенных артистов. А еще хорошо бы, чтобы для детей это оказалось полной неожиданностью, т.е. радостным сюрпризом. Если же ко всему этому добавить дидактическую направленность и методический подход, то мечта разрастется до размеров утопии. Только вот утопии нам, творческим педагогическим кадрам, ни к чему, потому что «мы рождены, чтоб сказку сделать былью». И такой «былью» стали сценарии групповых праздников для детских садов (назовем их досугами), которые разработаны в рамках программы «Детский сад 2100» (Т.Р. Кисловой и М.Ю. Вишневской). Вот тут заканчиваются мечты и начинается серьезный разговор.

Слово «досуги» в толковом словаре В.И. Даля трактуется как «забава, занятия для отдыха». Наше понимание «досугов» не выходит за рамки данной трактовки, но дополняет ее: мы предлагаем сделать отдых не только интересным, но и полезным. Здесь уместно пояснить, как мы это понимаем. Досуги – это творческие учебно-познавательные мероприятия, которые проводятся воспитателями в свободное от занятий время. Целью таких досугов является создание для детей оптимальных возможностей для применения и закрепления знаний и умений, приобретенных на занятиях по развитию речи, окружающему миру, математике, синтезу искусств, риторике, информатике, а также физические умения и навыки. Каждый досуг условно посвящен определенной теме и затрагивает информацию по сопутствующим темам. Например, досуг «Летний сон Дюймовочки» позволяет детям закрепить представления не только об особенностях флоры и фауны в летний период, но и применить знания о насекомых, цветах, ягодах, грибах, летней одежде, обуви и головных уборах. Темы занятий по различным направлениям познавательной деятельности в рамках программы «Детский сад 2100», настолько тесно взаимосвязаны и переплетены, что каждый из тематических досугов позволяет использовать знания

по нескольким курсам одновременно. Это будет способствовать формированию у детей целостной картины мира.

Несмотря на тесную связь с программным учебным материалом, досуги не следует отождествлять с учебными занятиями, так как сценарии досугов построены по канонам творческого развлекательного мероприятия (по типу утренников, театральных постановок и других праздников). Это также касается времени проведения: на каждый досуг отводится не менее 40 минут (как и на любые другие внеучебные творческие мероприятия).

За основу сценария берется адаптированный сюжет, предполагаемое развитие которого осуществляется исключительно благодаря участию детей (реализуется принцип интерактивности). Сюжеты досугов опираются на содержание известных детям сказок и мультфильмов, но при этом имеют свое собственное развитие и производят впечатление самостоятельной сказки или повествования. Об этом свидетельствуют названия досугов и соответствующий им стиль изложения: «Путешествие Белоснежки и гномов по волшебному замку» (экскурсия по замку, подготовленная загадочным невидимым хозяином), «Воспоминания о необыкновенном путешествии Нильса с дикими гусями» (обучение детей в «гусиной школе» с опорой на воспоминания гусыни-учительницы), «Лесные звери, или По следам Колобка» (детективный сюжет: поиск исчезнувшего Колобка), «Незнайка и профессии» (комические попытки Незнайки освоить различные профессии), «Весенние превращения Снегурочки» (фольклорно-историческое путешествие на фоне круговорота воды в природе) и т.д. Каждый досуг имеет свой колорит. Эта колоритность поддерживается особой атмосферой сказочности, которую создает не только стиль повествования, но и внешние атрибуты: костюм ведущего, демонстрационный и раздаточный материал, содержание заданий и конкурсов. Сценарии составлены таким образом, что ход сюжета знает только воспитатель,

а дети то пребывают в качестве слушателей и зрителей, то выступают в роли участников и вносят свою лепту в развитие событий. Весь досуг воспитатель проводит самостоятельно. При желании (например, в «Большом транспортном путешествии») можно привлечь к участию одного помощника.

Каждый сюжет выстроен по ступенчатому принципу: пока дети не преодолеют препятствие или возникшие трудности, они не смогут продвинуться дальше и принять участие в последующих действиях (здесь несложно заметить аналогию с принципом построения компьютерных игр). В случае возникших препятствий используются учебные задания, предполагающие наличие у детей определенных знаний. Дети демонстрируют их и тем самым получают возможность участвовать в дальнейшем развитии сюжета. При этом они в полной мере ощущают себя участниками и персонажами сказки. Надо ли говорить, что такая обстановка максимально благоприятна для раскрытия личного потенциала каждого ребенка, для реализации и развития его творческих способностей, раскрепощения, самовыражения. А постоянно развивающаяся сюжетная линия и чередование разных видов деятельности (игровой, учебно-познавательной, творческой) обеспечивают устойчивый интерес к происходящему на протяжении всего досуга. Таким образом, дети имеют возможность продемонстрировать не только свои знания, но и умственные, и физические, и творческие способности.

Дидактическая направленность является основным отличием досугов от внеучебных праздничных и других творческих мероприятий. Не выходя за рамки общей линии сюжета, учебные задания как бы вплетаются в этот сюжет, становятся логически уместным его компонентом. В ходе мероприятия с детьми проводятся беседы по теме данного досуга с целью повторения и закрепления соответствующих теме знаний и представлений, предлагаются задания на расширение словарного

запаса, на развитие грамматического строя речи, мелкой моторики рук, артикуляции, звукового анализа, дыхательной системы. В каждом досуге обязательно используются задания на развитие внимания, памяти, мышления, аналитических способностей, воображения, наблюдательности, контроля и самоконтроля, пространственной ориентации. Большое внимание уделяется развитию у детей общеучебных навыков: умения взаимодействовать, оказывать взаимопомощь и вступать в сотрудничество, умения работать в коллективе, доводить до конца начатое, контролировать свои действия и действия окружающих, работать сосредоточенно, вдумчиво, не отвлекаться.

Форма досуга позволяет также активно заниматься нравственным воспитанием детей. Для этого в сценарии намеренно включаются конфликтные ситуации с последующим их обсуждением и поиском выхода из них. Всячески поощряется проявление таких качеств, как доброта, любовь, дружба, забота, отзывчивость, умение радоваться успехам других, готовность прийти на выручку, желание защищать слабых.

Подводя итог вышеизложенному, подчеркнем, что досуги нельзя отнести

в чистом виде ни к учебным занятиям, ни к творческим мероприятиям. **Досуги – это новая форма работы с детьми, представляющая собой сочетание учебно-познавательной, творческой и игровой деятельности, позволяющая интегрировать знания и умения детей, приобретенные ими в ходе дошкольной подготовки.**

Пособие по каждому досугу представляет собой отдельное издание, куда входят текст сценария для воспитателя, простые в исполнении эскизы костюмов, необходимый комплект наглядности для выполнения заданий и оформления конкурсов. В сценарии имеются указания, в каких пособиях комплекс программы «Детский сад 2100» можно найти недостающую наглядность.

Досуги используются в работе с детьми 4–6 (7) лет, посещающими детские сады или другие дошкольные учреждения. Сценарий досуга можно видоизменять в зависимости от задач, которые ставит перед собой воспитатель. Для детей среднего дошкольного возраста некоторые задания можно сократить или заменить на более простые. Детям старшего дошкольного возраста можно добавить более сложные задания. Главное при этом – помнить, что все задания должны быть адекватны возрастным интересам и способностям детей.

Предполагается, что оптимальная частота проведения досугов – не чаще одного раза в месяц, хотя возможны иные варианты. Количество, частота и последовательность проведения досугов осуществляется по усмотрению воспитателя. К примеру, досуг «Забавы зимушки-зимы» можно провести по окончании изучения лексической темы «Зима» (курс развития речи «По дороге к Азбуке»). В этом случае целью досуга будет закрепление знаний и представлений детей о зиме. В старшей или подготовительной группе данный досуг желательно провести в первых числах декабря. Целью его будет обобщение и повторение знаний о зиме. И в том и в другом случае предполагается, что дети уже познакоми-



Рисунок Кристины Звездинской

лись с данной темой (недавно или в прошлом году), т.е. владеют необходимым объемом знаний. Нет смысла проводить досуг по теме, с которой дети еще не знакомы.

Во время проведения досуга в группе создается особая атмосфера волшебства, сказки, уюта. Самое удобное для этого время – вечер. Очень важно, чтобы все участники досуга ощущали себя комфортно. Наиболее подходящим помещением для проведения досуга является группа (хотя не исключается музыкальный зал или иное помещение детского сада). По своей сути досуги напоминают домашние праздники. Поэтому будет уместным пригласить в качестве зрителей (но не участников!) родителей. Им тоже будет интересно узнать, чему научились их дети, и окунуться вместе с ними в атмосферу праздника, а потом разделить совместные с ребенком впечатления и воспоминания о происшедшем событии.

Хочется надеяться, что предложенная нами форма проведения детского досуга заинтересует работников дошкольных учреждений и вызовет у них желание впустить сказку в будничную повседневность. Это так реально и просто! Убедитесь в этом сами на примере одного из досугов.

### **Визит феи осеннего леса**

**Цель:** повторение и закрепление знаний детей об осенних изменениях в жизни природы.

**Задачи:** пополнение словарного запаса, развитие связной речи, грамматического строя, повторение и дифференциация тематической лексики (овощи, фрукты, ягоды, грибы; деревья, их плоды и семена; птицы, звери); тренировка артикуляционной и мимической мускулатуры, мелкой моторики рук, пластичности движений тела; развитие аналитических способностей, воображения, внимания, применение знаний в контексте различных ситуаций; развитие умения работать коллективно, взаимодействовать друг с другом.

**Обнащение:** веточки деревьев (без листьев), большие игрушечные часы со стрелками (или просто крупные часы), раскрашенные и вырезанные из бумаги листья деревьев, длинная веревочка с прищепками; три картинки с изображением осеннего леса в сентябре, октябре и ноябре (можно использовать комплект наглядных пособий для дошкольников «Окружающий мир», ч. 1, сост. Е.Е. Кочемасова, А.А. Вахрушев); предметные картинки с изображением веток деревьев, лесных плодов и семян, грибов, ягод, овощей и фруктов (все это можно заменить природным материалом и муляжами), лесных зверей и птиц: лисы, белки, волка, медведя, сороки, дятла, зайца, мышки, ежика («Наглядный и раздаточный материал для дошкольников», ч. 1, 2, сост. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова); корзинка для картинок, 2–3 вазы, игрушечный мишка.

**Костюмы:** костюм феи осеннего леса (на голове венок из листьев, на плечах палантин или накидка «осенней» расцветки, в руках бумажный веер, разрисованный листьями и ягодами, и корзинка с картинками).

**Оформление помещения:** помещение условно разделено на зоны: 1 – зона осенних деревьев, 2 – зона лесных зверей и птиц, 3 – зона сбора грибов, 4 – зона осеннего театра.

**Предварительная подготовка.** К моменту проведения данного досуга дети уже должны изучить тему «Осень» (пособие по развитию речи «По дороге к Азбуке», ч. 1, авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова). Рисунки листьев деревьев необходимо заранее размножить, исходя из количества детей, и раздать им для раскрашивания с двух сторон. Затем листики вырезаются и на каждый из них наклеивается небольшой кусочек скотча или лейкопластыря. Незадолго до мероприятия необходимо совершить прогулку в парк и заготовить сухими веточками деревьев, чтобы их хватило всем детям.

## Часть 1

Воспитатель демонстративно показывает, как ему жарко в помещении: жалуется на духоту, обмахивается. Наконец он просит детей собраться вокруг него и подуть. Дети начинают дуть, а воспитатель просит их подуть все сильнее и сильнее. Когда дети дуют изо всех сил, воспитатель поднимается (как бы подхваченный порывом образовавшегося ветра) и пятится к двери, балансируя и размахивая руками. Удалившись за дверь, он быстро надевает на себя костюм феи и в таком виде, так же балансируя и размахивая руками, «влетает» обратно. В изумлении останавливается и рассматривает детей и помещение.

– Ой! Куда это занес меня осенний ветер? (*В детский сад.*) Вы кто? (Дети называют себя.) А я лесная фея. Будем знакомы! Когда я проверяла, все ли в порядке в моем осеннем лесу, на меня внезапно налетел такой сильный ветер, что меня просто сдуло с места и принесло сюда. Что-то я не пойму, какое у вас тут время года. (*Осень.*) А что это вы так легко одеты? (*У нас в саду тепло.*) Так вы и на улице в этой же одежде ходите? (Дети рассказывают об осенней одежде и обуви и объясняют, почему она теплее, чем летняя.) И то верно, осенью надо одеваться потеплее. У нас в лесу уже настоящая осенняя погода. А у вас в городе какая погода бывает осенью?

Дети описывают особенности осенней погоды.

– Расскажите мне, что вы делаете в дождливую погоду. (Возможны разные ответы.) А я вот и в солнечную, и в дождливую погоду всегда гуляю. Кто же, если не я, позаботится о моих друзьях – деревьях, птицах и зверюшках? Хотите, я и о вас позабочусь? (Дети выражают согласие.) Тогда для начала я превращу вас в деревья. А вы мне в этом поможете. Без ваших знаний и моего волшебства тут никак не обойтись. Вы знаете названия трех осенних месяцев? (Дети перечисляют.) А теперь разложите рисунки с видами моего леса по осенним месяцам. (Достает из корзинки рисунки.)

Сначала проводится анализ каждой картинке по типу: «На этой картинке изображена береза. Листики у нее уже опадают. Они окрашены в желтый и красный цвета...» и т.д. Картинки анализируются в нарушенной последовательности. Затем воспитатель предлагает разложить картинку по порядку, по осенним месяцам. Особое внимание обращается на первую и последнюю картинку с акцентом на приметах ранней и поздней осени.

– Вы показали, что много знаете об осени. Теперь моя очередь показать вам волшебство. (Достает из корзинки сухие веточки деревьев.) Вот видите, для этих веточек наступила поздняя осень, потому что листики с них совсем облетели. Но в наших силах вернуть им осенний праздничный наряд и повернуть время обратно. (Оглядывает помещение и находит часы.) Повторяйте за мной волшебные слова «крибле – крабле – бумс».

Дети хором повторяют. Воспитатель несколько раз поворачивает стрелки часов в обратном направлении.

– У нас есть 10 минут, чтобы оживить эти ветки. Приступайте к работе!

## Часть 2

Воспитатель раздает детям веточки и подводит их к столам, где разложены листики деревьев. На каждом столе лежат листья одного вида: дубовые, кленовые, осинные или рябиновые и т.д. К каждому листику с одной стороны приклеен кусочек липкой ленты. Чтобы листиков хватило всем, к некоторым столам можно пригласить по два ребенка. Дети приклеивают листочки к веточкам.

– Ура! Вы успели оживить эти веточки. Теперь они ваши, и я могу поиграть с вами в такую же игру, как со своими деревьями.

Воспитатель приглашает детей вместе с веточками проследовать в зону 1. Там они встают в одну линию.

– Знакома ли вам, дорогие мои деревца, игра «Делаем то, что видим»? Протяните ко мне свои руки-веточки, потрясите ими. Итак, игра начинается.

Воспитатель берет в руки веер и показывает образцы движений, сопровождая их ложными инструкциями. Например, поднимает руки вверх, а говорит «ветки вниз»; разводит руки в стороны, а говорит «ветки вперед» и т.д.

Когда дети начнут хорошо ориентироваться в командах, игру можно изменить: «Делаем то, что слышим».

По окончании игры воспитатель меняет у двух детей их веточки на карточки с изображением веток ели и сосны (или предлагает заготовленные заранее веточки), а их веточки просит оставить у себя на хранение. Тут уместно уточнить, почему ель и сосна – вечнозеленые деревья. После этого воспитатель просит детей представиться названием своего дерева, например: «Я рябина», «Я сосна» и т.д.

– А теперь, когда вы назвали свое древесное имя, поиграем в новую игру: я буду говорить о каком-нибудь из деревьев. Тот, о ком пойдет речь, должен сделать шаг вперед.

– Это дерево считается самым мощным. (Дуб.)

– Это дерево украшает новогодний праздник. (Ель.)

– Про пугливых людей говорят, что они дрожат, как это дерево. (Осина.)

– У этого дерева самые длинные иголки. (Сосна.)

– У этого дерева красные горькие ягоды. (Рябина.)

– У этого дерева листья похожи на ладошки. (Клен.)

– У этого дерева белый ствол. (Береза.)

– Это дерево называют плакучим. (Ива.)

– У этого дерева есть маленькие орешки с крылышками. (Липа.)

– На этом дереве птицы вьют гнезда. (Шагают все.)

– Это дерево обогащает воздух кислородом. (Шагают все.)

– Листья этих деревьев осенью не желтеет. (Сосна и ель.)

– На этом дереве осенью созревают плоды и семена. (Шагают все.)

– У этого дерева есть корни, ствол и ветки. (Шагают все.)

– Стойте, остановитесь! А то вы меня раздавите. А теперь угадайте, чьи это плоды и семена.

Воспитатель достает из корзинки карточки с изображением плодов и семян различных деревьев и показывает их детям по одной, сопровождая вопросами: «Как называется этот плод (эти семена, эти ягоды)? Какому дереву они принадлежат?». В демонстрацию желательно включить показ овощей и фруктов, не произрастающих на данных деревьях. Это вызовет интерес у детей и активизирует их внимание. Дети, представляющие соответствующие деревья, забирают названные карточки.

### Часть 3

После того как карточки будут распределены между детьми, воспитатель предлагает им составить из своих веток осенние букеты. Для этого он приглашает детей пройти в зону 2, где на столе приготовлены 3 вазы или кашпо. Дети ставят в них свои веточки. Воспитатель восхищается букетами, а затем приглашает детей к стенду. На демонстрационном полотне выставлены картинки с изображением лесных зверей и птиц. Воспитатель подходит к стенду.

– А вот другие мои любимые лесные обитатели. Вы знаете, кто это?

Дети называют зверей и птиц, на которых поочередно указывает воспитатель.

– Эти птицы и звери остаются зимовать в моем лесу, поэтому я просто обязана побеспокоиться о том, чтобы каждому из них нашелся корм. Посмотрите на свои картинки и угостите моих питомцев.

Дети ставят карточки с изображением семян и плодов рядом с рисунками птиц и зверей.

– Ох! А про грибы-то мы забыли! Это же одно из главных лакомств лесных обитателей. Идемте, я отведу вас в одно заветное место, где растет множество самых разных грибов. Только помните, что ядовитые грибы нам не нужны.

Воспитатель приглашает детей в зону 3, где спрятаны карточки с изображением съедобных грибов (под или за различными предметами мебели и игрушками). На виду лежат только карточки с ядовитыми грибами.

#### Часть 4

– Вот тут и надо искать. Кто найдет больше всех грибов, тот будет моим помощником.

Дети начинают «собирать» грибы. В конце все усаживаются в круг и показывают свои находки. Тут же уточняются названия грибов и их съедобность, подсчитывается количество. Победитель (или победители) объявляются помощниками феи и участвуют в подготовке следующего фрагмента.

– Я благодарю вас за собранные грибы. Кто из моих лесных обитателей сможет ими полакомиться? (*Белки, ежи, кабаны.*) Но все они боятся людей и не станут их есть, пока мы рядом. Может, вы посоветуете, как нам угостить зверюшек? (Дети высказывают различные предложения.) Все ваши предложения заслуживают одобрения, но у меня в корзинке есть одна вещь, которая окажется нам полезна.

С этими словами воспитатель вынимает из корзинки веревочку с прищепками, подзывает своего помощника (помощников) и привязывает веревку к спинкам двух стульев. Дети прикрепляют карточки с грибами к веревке с помощью прищепок.

– Посмотрите, какая красивая и вкусная гирлянда получилась. Пока грибочки сохнут на веревке, их увидит тот, кому они нужны. Давайте не будем отпугивать лесных обитателей от гирлянды с грибами и тихонько удалимся отсюда.

Воспитатель, а за ним и дети на цыпочках переходят в зону 4 – на ковер.

#### Часть 5

Дети рассказываются на ковре вокруг воспитателя так, чтобы осталось достаточно места для свободного передвижения.

– Вы любите слушать сказки? А играть в сказку вы умеете? Сейчас мы с вами поиграем в сказку. Только вы мне помогайте. Итак, слушайте.

Было это в нашем лесу. У одной медведицы родился на редкость непослушный медвежонок, очень похожий на этого. (Извлекает из укромного места игрушечного мишку.) Медвежонок не слушал никого: ни свою маму, ни других медведей, ни их медвежат, а делал все наоборот. Бывало, набредут медведи на лесной малинник (покажите, как медведи вразвалочку идут). Начнут ягоды объедать (покажите, как медведи малину едят – лапой веточку притянут, губами срывают и жуют). А наш медвежонок знай себе на спине лежит да животик свой почесывает. (Дети изображают ленивого медвежонка.) Или станет мама-медведица на реке рыбу ловить. (Дети показывают, как резвится рыбка в воде – совершают змеобразные движения соединенными ладошками рук.) Зовет медвежонка поучиться, а тот на берегу бабочек ловит. (Дети показывают бабочек – руки скрещены в запястьях, взмахи кистями.) В воде ему, видите ли, мокро!

Наступила осень. Стали медведи готовиться к зиме, жир на зиму нагуливать: желуди поедают (дети изображают сбор желудей), сочные корешки из земли выкапывают (дети показывают, как медведи роют землю). Только наш медвежонок жира не нагулял, потому что кушал мало, на охоту и рыбалку не ходил. Так и остался маленьким, слабеньким да непослушным.

Вот уже ветры северные подули (покажите, как дуют ветры), птицы перелетные потянулись в теплые края (покажите, как улетают птицы), листья с деревьев облетели (покажите, как кружатся листочки), дожди частили. (Дети изображают дождь: совершают попеременно как бы бросающие вниз движения кистями обеих рук. Движения сопровождаются словами «кап-кап-кап».) Стали медведи в берлоги забираться. Нашего медвежонка тоже позвали, а он и слушать не стал. Так и остался бродить по лесу

до поздней осени. Поначалу жуков выкапывал, лесной мед один раз нашел. В конце концов совсем ему есть нечего стало. Лесные зверьки над ним сжалились: угощали его кто чем мог. Белка чем угощала, как вы думаете? Птички чем могли угостить? Зайчик что мог дать медвежонку? Да разве медведя всем этим накормишь! К тому же совсем холодно стало. Вот и стал подумывать медвежонок: правы были старшие медведи, когда говорили, что зимой лучше всего спать. Нашел он себе в дереве подходящее дупло, забрался в него. С голодухи лапу в рот засунул и заснул. А пока он спал, успел за зиму вырасти (вы же знаете, что дети лучше всего растут во сне). Вырос он так, что весной не смог из дупла выбраться. Ох, и смеялись медведи, когда всем миром вытаскивали его из ствола дерева. И поделом ему: кто старших не слушает, тот много глупостей совершает!

Ну как, понравилась вам сказка про непослушного медвежонка?

А вы слушаетесь старших?.. Я так и подумала.

Засиделась я у вас в гостях! Пора мне домой, в лес. Жаль, что ветра нет. Уж он бы меня мигом доставил. А знаете, вы сами можете этот ветер вызвать. Для этого подуйте изо всех сил. Три-четыре!

Дети по команде дуют, и воспитатель, как в замедленной съемке, поднимается и пятится к двери, балансируя руками. «Улетая» за дверь, обращается к детям постепенно затихающим голосом:

– До свидания, друзья мои! Приходите в лес, там и увидимся!

*Татьяна Рудольфовна Кислова – канд. пед. наук, педагог-логопед, автор пособия для дошкольников «По дороге к Азбуке», г. Москва.*