

# Учимся анализу текста

**П**редлагаю читателям журнала разработку урока литературы, на котором можно подготовить материал для мини-проекта «Притча и её анализ».

Эпиграфом к уроку могут стать слова Торнтона Уайлдера: «Жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаём». На уроке есть возможность развивать умения комплексного анализа текста, работать над развитием творческих способностей учащихся.

*С.И. Рожкова*

Для анализа используется текст Ольги Безымянной «Орёл и воробьи».

1. Инсценированное чтение текста учениками.

## **Орел и воробьи**

Однажды на ферму, где жила стая воробьёв, залетел Орёл. Воробьи слетелись посмотреть на царя птиц. И послушать, что он скажет. И стал рассказывать Орёл о других мирах и иной жизни. Слушали, слушали воробьи, но ничего

понять не могли. Тогда вышел вперёд один воробей и сказал: «Сказываешь ты об интересном, но чуждом нам. Ты бы лучше рассказал о фермах и о том, как протекает жизнь в этих прекрасных местах, поведал бы лучше о свиньях и об их чудесной жизни – нам это близко и понятно».

Окинул Орёл своим зорким оком окрестность, увидел огромную ферму, в загонах которой толкались толстые, грязные, дурно пахнущие животные. Одни утаптывали грязь или валялись в ней, другие толкались у кормушек, жадно поедая корм, безобразно чавкая и толкая друг друга, ибо их было так много, а места так мало, что приходилось отвоёвывать себе лучший кусок. И ужасно хрюкали эти животные, и безобразно визжали, кто от удовольствия, а кто от обиды. И было неприятным это зрелище.

И сказал тогда Орёл воробьям:

– Я считал воробьёв птицами, ибо они наделены крыльями и способны летать, потому и прилетел к вам, чтобы рассказать о других мирах и позвать с собой в неведомые дали, к непостижимым высотам. Но нашёл я не птиц, а существ с крыльями, которые используют Божий дар, чтобы где-нибудь и как-нибудь безбедно перебиться в этой жизни. И летают они не на просторах необъятных, а в загонах, и видят они не миры чудесные, а свиарники, и живут они не с себе подобными, а со стадом свиней, и кормятся они не дарами природы, а обедками из чужих кормушек. И недостойны они носить гордое имя птицы, ибо нет устремления в их крыльях, в их взоре, в их сердце.

Возмутились такими речами воробьи, тучей взметнулись над Орлом и давай клевать его. Расправил тогда Орёл крылья, взмыл в небо и растворился в его высотах, только и донеслось до земли:

– Короткое крыло – низкий полёт...

А воробьи вернулись к своим гнёздам под крышей фермы и снова защебетали в кустах.

Даны человеку глаза, но дальше желаний тела они не видят. Дан человеку разум, но дальше взгляда человеческого он не устремляется.

2. Актуализация опорных знаний по речеведению.

– Давайте попробуем определить стиль и жанр этого текста. (Это текст художественного стиля). Жанр – сказ-

ка. «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»).

– Автор Ольга Безымянная определила жанр как сказка-притча. Что такое притча? (Притча – небольшой рассказ, содержащий мораль, поучение.)

– Какую тему поднимает автор текста? (Тема – смысл жизни.)

– В чём заключена идея текста? (Идея заключена в морали) (зачитать).

*Идея. Даны человеку глаза, но дальше желаний тела они не видят. Дан человеку разум, но дальше взгляда человеческого он не устремляется. (Мораль)*

(Каждому человеку дан разум, но не всякий устремляет его к высоким целям.)

– Как вы это понимаете? (Человек волен задумываться над смыслом жизни, над вопросом, зачем он пришёл в этот мир.)

– С кем можно сравнить Орла и воробьёв в нашей жизни?

3. Работа в группах.

– Вы распределились по группам и по желанию, получили номера. Все группы работают над определённым заданием по сбору материала для мини-проекта по теме «Учимся анализу текста». I группа работает над композицией притчи, выделением микротем текста, подтверждающих цитатами. Для этого вы попробуете составить кластер.

II группа работает над авторской характеристикой Орла и воробьёв. Ваша задача:

1) развитие творческих способностей: сочинить синквейн и диаманту по выбору.

Диаманта – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением. Этот вид стиха составляется по следующей схеме:

строка 1: тема (1 существительное);  
строка 2: определение (2 прилагательных);

строка 3: действие (3 причастия);  
строка 4: ассоциации (4 существительных);

строка 5: действие (3 причастия);  
строка 6: определение (2 прилагательных);

строка 7: тема (существительное).

Диаманта больше подходит для характеристики воробьёв, а синквейн – Орла.

Синквейн. Первая строка. 1 слово – понятие или тема (существительное). Вторая строка. 2 слова – описание этого

**МИКРОТЕМЫ**

понятия (прилагательные). Третья строка. 3 слова – действия (глаголы). Четвёртая строка. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм). Пятая строка. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

III группа покажет свои знания по нахождению изобразительно-выразительных средств языка и оформит таблицу.

	Изобразительно-выразительные средства	Примеры	Роль в притче
Тропы	Эпитеты		
	Метафоры		
	Перифразы		
Фигуры речи	Антитеза		
	Инверсия		
	Однородные члены		
	Многосоюзие		
	Умолчание		
	Афоризм		

(Работа в группах – 5 минут.)

4. Представление результатов работы групп: анализ текста.

– **Итак, вы проработали над своими заданиями. Но это ещё не всё. Для продолжения работы нам надо будет создать экспертные группы. 1-е номера садятся за 1-й стол, 2-е – за 2-й стол, 3-и – за 3-й стол. Каждый член вновь созданной группы – это специалист-эксперт по какой-либо проблеме. И вы работаете над передачей информации друг другу. Затем мы начнём своё обсуждение.**

– Что у нас получилось? Над 1-м заданием: работой над композицией работает 1-я группа, над развитием творческого мастерства – 2-я группа, над средствами выразительности – 3-я группа. Давайте послушаем наших экспертов.

1-я группа.

– Какой композиционный приём использует автор притчи? (Основной композиционный приём, использованный автором, – контраст. Обличительная речь Орла – центр притчи. Конфликт – столкновение разных жизненных позиций.) Завязка – реакция воробьёв на рассказ Орла. Кульминация – полные горечи слова Орла. Развязка – ответ Орла на действия воробьёв.

– **Сколько микротем вы выделили в тексте? Каковы они? (Условно в тексте можно выделить 5 микротем.)**

1. Рассказ Орла и реакция воробьёв:  
«И стал рассказывать Орёл о других мирах и иной жизни... Слушали, слушали воробы...»

2. Осмотр Орлом фермы и его обличительная речь:  
«Окинул Орел своим зорким оком окрестность...»; «...но нашёл я не птиц, а существ с крыльями...»

3. Возмущение воробьёв и ответ Орла:  
«...возмутились такими речами воробы...»; «короткое крыло – низкий полёт»

4. Возвращение воробьёв к прежнему существованию: «...снова вернулись воробы к своим гнёздам... и снова защebetали...»

5. Мораль: «Даны человеку глаза, но дальше желаний тела они не видят. Дан человеку разум, но дальше взгляда человеческого он не устремляется».

2-я группа.

– **Какими свойствами наделены герои притчи?**

– Соответствует ли образ Орла первичному представлению об этой птице?

– Как он оказался на скотном дворе?

В притче прослеживается аллегория. (Аллегория (от греч. allos – иной и agoreuo – говорю), изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ. Герои притчи «Орёл и воробы» наделены человеческими свойствами. Образ Орла не соответствует первичному представлению об этой птице. Орёл оказался на скотном дворе случайно. Стихия этой птицы – просторы небесные.

– **Послушаем наших стихотворцев. Что же у вас получилось?**

Диаманта	Синквейн
<p><u>Птички!</u> <u>Божьи, неразумные,</u> <u>Чирикающие,</u> <u>прыгающие,</u> <u>вспархивающие,</u> <u>Без желанья,</u> <u>устремленья, цели, воли</u> <u>Возмущающие,</u> <u>перебивающиеся,</u> <u>неинтересующиеся,</u> <u>Короткокрылые,</u> <u>низколетающие</u> <u>Обыватели!</u></p>	<p><u>Орёл</u> <u>Гордый, свободный</u> <u>Залетел, рассказал,</u> <u>удивился</u> <u>Птица высокого полёта</u> <u>Проповедник</u></p>
<p>Летают они в загонах, нет устремления в их крыльях, в их взоре, в их сердце. Психология обывателя</p>	<p>Стремление к жизни настоящей, наполненной высоким смыслом Проповедник, мудрец</p>

– Определённую роль в стилистическом оформлении притчи играют изобразительно-выразительные средства. Послушаем 3-ю группу.

3-я группа.

Тропы:

Метафора: «растворился в небе» – подчёркивает органичность Орла среди облаков, в небесных высях.

Перифраза:

– «царь птиц» (Орёл), «Божий дар» (жизнь) – помогает устранить однообразие;

– «существа с крыльями» (воробьи), «прекрасные места» (фермы и свинарники) – передаёт авторскую иронию по отношению к жизненной позиции воробьёв.

Эпитеты: неведомые дали, непостижимые высоты, жадно поедали, неприятное зрелище, хрюкали ужасно.

Фигуры:

Притча представляет собой развёрнутую антитезу «Орёл–воробьи». Она реализуется через систему антонимических пар: один–стая, рассказать–слушать, птицы–свины, просторы–загоны, дары природы–объедки, высота–низкий полёт, чудесные миры–свинарники.

Говоря о синтаксисе текста, следует отметить инверсию. Обратный порядок слов создаёт некоторую напевность: «стал рассказывать Орёл», «слушали воробьи», «нашёл я», «летают они», «видят они», «протекает жизнь», «сказываешь ты».

Для создания определённого эмоционального эффекта автор использует явление однородности: «о других мирах и иной жизни», «о неведомой дали, к непостижимым высотам», «утаптывали грязь и валялись в ней», «хрюкали и визжали», «поведал бы лучше о свиньях и об их чудесной жизни».

Однородные члены образуют такую фигуру, как градация: «толстые, грязные, дурно пахнущие» (расширение отрицательных качеств), «нет устремления в их крыльях, в их взоре и в их сердце».

Многосоюзие замедляет речь с целью дать возможность задуматься о смысле (зачитать от слов «Я считал воробьёв...»).

Заканчивается монолог Орла афоризмом: «Короткое крыло – низкий полёт...», в конце его многоточие (умолчание), т.е. автор приглашает нас к размышлению.

5. Подведение итогов.

– Молодцы, вы смогли собрать материал для мини-проекта. Надеюсь, что вы к следующему уроку создадите этот проект и напишете сочинение-рассуждение на одну из тем. Вы, наверное, обратили внимание на эпиграф урока: жизнь имеет только тот смысл, который мы ей придаем (Т. Уайлдер), об этом говорится и в тексте. Думаю, что у каждого из вас есть своя точка зрения. Она может совпадать или не совпадать с позицией автора, потому что ...

*В жизни по-разному можно жить:*

*В горе можно и в радости.*

*Вовремя есть, вовремя пить,*

*Вовремя делать гадости.*

*А можно и так:*

*На рассвете встать*

*И, помышляя о чуде,*

*Рукой обнажённой солнце достать,*

*И подарить его людям.*

С. Островой

Выбор за вами. Но хотелось бы, чтобы мы придали жизни такой смысл, чтобы видеть в обыденном высокое, не поддаваясь серости ежедневной суеты.

6. Выставление оценок.

– Наш урок подходит к концу. Спасибо за работу!

*Рожкова Светлана Измайловна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Моргаушская СОШ», Чувашская Республика.*