

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИЧНОСТЬ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, РАЗВИТИЕ

- Л.А. Платонова*
Особенности использования ТРИЗ-технологии в начальной школе 4
- Т.П. Бартенева*
Первая городская интеллектуальная игра «УМКИ 2100» в г. Пензе 8
- В.В. Бандерова*
Математика – царица наук
(Неделя математики в начальных классах) ... 13
- В.В. Яровая*
Организация самостоятельной работы на уроках математики в начальных классах 16
- Г.В. Скворцова*
Проект как форма организации самостоятельной деятельности детей ... 20

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

- Н.Х. Джеканович*
История развития письменности на уроках в начальной школе 22
- Л.М. Логинова*
Работа с тетрадью на печатной основе на уроках литературного чтения в начальных классах 25
- Л.А. Ардашева*
Идем в цирк!
Урок обобщения по теме «Глагол» в 4-м классе 30

НАУКА И ШКОЛЬНАЯ ПРАКТИКА

- М.Г. Кудряшева*
Словообразовательный анализ в начальной школе
(Система упражнений) 33

УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

- Н.М. Степанов*
Мастерские интерпретации текста 37
- В.В. Кашаева*
Групповые формы учебной деятельности 40

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

- И.И. Целищева,*
М.Д. Большакова
Интегрированные занятия по ознакомлению с окружающей природой, экологическому воспитанию и развитию элементарных математических представлений 45

ЛИКБЕЗ

- Работа в малокомплектных классах**
В.М. Букатов
Фрагмент урока физкультуры во 2–3-м классах с комментариями 49
- Ю.В. Хомутова,*
В.М. Букатов
Фрагмент урока окружающего мира в 3-м классе с комментариями 50
- О.Н. Шурбина,*
В.М. Букатов
Фрагмент урока математики в 4-м классе с комментариями 52
- Фрагмент урока музыки в 4-м классе с комментариями 53
- С.В. Маланов*
Петр Яковлевич Гальперин и его вклад в отечественную психологию 55

ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

- И.Н. Захарян*
Факультативные занятия по народной культуре в начальной школе 59
- М.Н. Емельянова*
Что определяет отношение к школе детей и их родителей 66

В ОКЕАНЕ СВЕТА

- Т.В. Зельдович*
Детская литература англоговорящих стран 71

КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

- Э.Ю. Бова*
Двадцатилетие Чернобыльской катастрофы и экологическое просвещение 74

Главный редактор

чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев

Заместитель главного редактора

Е.Ю. Звездинская

Художественный редактор

Е.Д. Ковалевская

Художник

М.В. Борисов

Верстка

Н.Н. Бурова

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**

Дорогие коллеги!

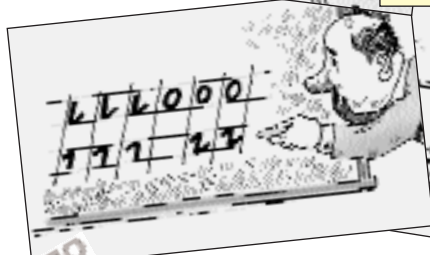
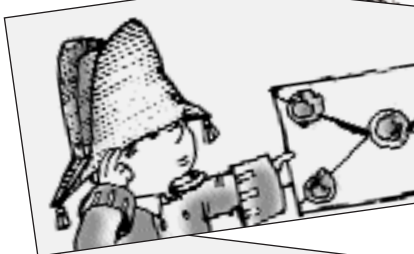
Продолжаем вместе с вами работать над пополнением вашего профессионального багажа: в этом номере журнала публикуется целый ряд статей, акцент в которых сделан на формировании и развитии познавательной самостоятельности детей.

Для этого можно использовать разнообразные приемы и формы работы: проводить конкурсы, интеллектуальные игры, предметные недели; осуществлять проектную деятельность, вовлекая в нее и учеников, и их родителей; предоставлять детям возможность самим подготовить и провести часть урока; применять технологии решения творческих, исследовательских задач, – и это далеко не полный перечень тех средств, которыми может воспользоваться педагог. Даже такая «классика жанра», как проведение самостоятельной работы на уроке, обретает новые формы и по-настоящему увлекает детей, поощряя их познавательную активность и даже пробуждая в них азарт.

Факультативные курсы также во многом способствуют развитию самостоятельности. Представляем вам сразу два таких курса: по русской народной культуре и по детской литературе англоязычных стран. Надеемся, они заинтересуют вас – ведь расширяя кругозор своих учеников, мы раздвигаем границы собственного знания.

Желаем вам успехов на этом пути!

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**



плюс
ДО
и ПОСЛЕ

От редакции

«Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года», как известно, «предполагает ориентацию образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также **опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности** <...> то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Сегодня федеральный компонент государственного стандарта общего образования определяет в качестве цели основного общего образования выращивание **функционально грамотной личности**, способной использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни умения, навыки, знания для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения, социальных отношений.

Такое понимание цели образования означает, что оно становится **лично-стно ориентированным**. Современный педагог основывает свою деятельность на том, что каждый ученик имеет право на собственную образовательную траекторию, что учится он не для учителя или родителей, а для того, чтобы в будущем занять свое достойное место в жизни общества. Отсюда следует естественный вывод: чем меньше педагог на уроке говорит и делает сам и чем больше дает высказаться и сделать ученикам, тем эффективнее протекает учебный процесс. Принципиальным для современной школы становится понимание того, что для человека сейчас главное – **не просто система знаний, а умение ими пользоваться**



и что необходимо не заучивать готовые образцы, а научиться **самостоятельно добывать новую информацию и рационально ее использовать**.

Для того чтобы вырастить **самостоятельного человека**, способного найти себя и реализовать свои возможности, принимать решения в ситуации выбора, отвечать за свои поступки, нести ответственность за себя и своих близких, нужна особая организация и учебного процесса, и внеучебной деятельности – в общем, всей школьной жизни. Здесь важен и выбор образовательных технологий, и создание соответствующей образовательной среды. Большую роль играет также использование **различных форм организации самостоятельной деятельности детей**. На страницах этого номера журнала наши авторы представляют свои подходы к решению этой проблемы.

«...Школа своим учением окажет наиболее глубокое влияние в том случае, когда... она образование поставит на почву самообразования и саморазвития и лишь будет по мере средств и возможности помогать этому процессу... Таким образом, не школа и образование есть основа и источник самовоспитания и самообразования, а, наоборот, саморазвитие есть та необходимая почва, на которой школа только и может существовать». Согласитесь, что эта мысль русского педагога П.Ф. Каптерева звучит весьма современно.

Особенности использования ТРИЗ-технологии в начальной школе

Л.А. Платонова

В процессе социально-экономических преобразований возникают проблемы, для решения которых нужны новые подходы. Возросла потребность общества в людях, не только имеющих глубокие знания, но и способных **творчески подходить к решению сложных задач**. Отечественная педагогика отреагировала на запрос общества. В школах наряду с традиционным обучением начали внедряться новые педагогические технологии творческой ориентации.

Разработанная Г.С. Альтшуллером теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – одна из инновационных технологий, способных повысить эффективность образования. В основе ТРИЗ-педагогике лежат:

1) методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (РТВ – развитие творческого воображения);

2) методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ – общая теория сильного мышления);

3) воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Внедрение ТРИЗ-РТВ-технологии в практику учителей начальных классов позволяет решить следующие педагогические задачи.

1. Воспитательные:

– формирование у детей правильного отношения к окружающему миру, основ анализа действительности;

– развитие у детей самостоятельности, уверенности в своих силах, ощущения, что они могут справиться с решением любой задачи.

2. Образовательные:

– повышение уровня общей образованности учащихся;

– формирование положительного отношения детей к учебному процессу;

– умение анализировать и решать изобретательские, практические и социальные задачи;

– целенаправленное развитие системно-диалектического мышления.

3. Развивающие:

– развитие памяти, внимания, логики и интеллекта в целом;

– развитие творческих способностей (беглости, гибкости, оригинальности мышления);

– развитие пространственного мышления;

– развитие речи;

– умение анализировать, синтезировать, комбинировать;

– развитие творческого воображения.

В начальной школе используются в основном приемы и методы РТВ с использованием элементов ТРИЗ, направленные на интенсивное развитие интеллектуальных способностей учащихся. Наша школа шесть лет работает по ТРИЗ-РТВ-технологии с использованием следующих методов:

1) системный оператор;

2) типовые приемы фантазирования;

3) кольца Луллия;

4) морфологический анализ («волшебная дорожка»);

5) дихотомия (сужение поля поиска);

6) методы создания речевых творческих продуктов (лимерики, загадки, метафоры, творческие сочинения по картине).

Начиная работать по ТРИЗ-РТВ-технологии, мы ставили перед собой цели развивать внимание, воображение, логическое мышление учащихся.

Приведем примеры использования методов и приемов ТРИЗ-РТВ-технологии на разных уроках.

Систематизация объектов осуществляется с помощью таблицы, которая

носит название «системный оператор». Минимальная модель – девять экранов:

6	3	9
4	1	7
5	2	8

6 Курица в курятнике	3 С мамой-курицей	9 Курятник
4 Яйцо	1 Цыпленок	7 Курица
5 Скорлупа, белок, желток	2 Части тела птенца	8 Части тела птицы

Окно № 1 – сам объект и его функция (система). Окно № 2 – части объекта (подсистема). Окно № 3 – окружение объекта (надсистема). Окно № 4 – прошлое объекта по выполняемой функции (прошлое системы). Окно № 5 – части объекта в прошлом. Окно № 6 – место его функционирования в прошлом. Окно № 7 – перспективы развития объекта (будущее системы). Окно № 8 – части объекта в будущем. Окно № 9 – место объекта в будущем.

Например: «Окружающий мир», 1-й класс, тема «Домашние животные». Вопросы: 1. Кто это? 2. Из каких частей состоит тело? 3. Где живет? 4. Что надо объекту, чтобы он рос? Каким теперь он стал? Чем отличается от прошлого объекта? 5. Из каких частей стало состоять тело? 6. Где теперь основное место обитания? Сделайте вывод, что необходимо для жизни цыпленку.

Типовые приемы фантазирования можно результативно использовать на уроках математики. Например:

1. Волшебник Путаница перепутал числа от 1 до 10. Помогите ему расставить их в порядке возрастания.

2. Волшебник Переноса времени предлагает вам задачу: Владику 5 лет, он ходит в детский сад. Приходит волшебник и переносит его на 3 года вперед. Сколько лет будет Владику и что он будет делать?

3. Помогите волшебнику Остановки времени решить задачу: Роме

5 лет, а его другу Мише 7 лет. Пришел волшебник и остановил время для Миши, а на Рому его волшебство не подействовало. Прошло 2 года. Сколько сейчас лет Роме? Сколько лет Мише?

При работе над составом числа используем образ волшебника Дробин-Объединяй. Например: «Волшебник раздробил число 80 на круглые десятки. Назови их». Или: «Помоги объединить два треугольника, чтобы получился квадрат».

Развитию творческого воображения помогают **кольца Луллия**. Устройство представляет собой 2–3 картонных круга на стержне, разделенные на сектора. На круге сверху крепится стрелка. Например: урок математики в 1-м классе. Цель: закрепить знания геометрических фигур, обнаружить их наличие в объектах окружающего мира, развивать творческое воображение. На большом круге в секторах расположены картинки с изображением реальных объектов. На малом круге – геометрические фигуры. Стрелка указала на дом и круг – дети должны ответить на вопрос: что может быть круглого в доме? Или: когда дом может быть круглым?

Морфологический анализ способствует развитию подвижности мышления, формированию умения находить множество вариантов решения проблемы. Начинать работу следует с «волшебной дорожки», по которой путешествует «герой». «Герой» – это цифра; если у нее хорошее настроение, обведем ее красным цветом. Это число увеличим, когда встречается с другими числами. Если настроение у цифры плохое, обведем ее синим цветом – это число вычитается или на него делим.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
«Герой» 2 (крас. цвет)	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Дихотомия. Линейная «да – нет». Сужение поля поиска путем деления каждого полученного объекта пополам.

Цель приема: закрепить понятия «до», «после», «между», «перед». Учитель вкладывает в демонстрационную ленту числа от 0 до 100 (десятки):

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Загадываем одно из чисел и предлагаем детям отгадать его с помощью вопросов и ответов «да» и «нет». Например: это число 50? Нет. Это число от 50 до 100? Нет. Это число меньше, чем 50? Да. Это число 20? Нет. Это число больше, чем 20? Да. Это число между 20 и 40? Да. Это число 30? Да.

Лимерики. Это короткие стихотворения, состоящие из пяти строк. Они пишутся в жанре нонсенса (нелепицы) и рифмуются таким образом: первые четыре строчки – парной рифмой, пятая строка является выводом и может не рифмоваться. Например:

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Я встретил двух свинок
Без шляп и ботинок.
Даю вам честное слово!

Составление загадок. При составлении загадок используем модель

Какой?	Кто такой же?
--------	---------------

У объекта выделяется признак, отвечающий на вопрос «какой?», и делается подборка объектов, у которых данный признак ярко выражен. После заполнения таблицы вставляем между правыми и левыми столбцами «как» или «но не». Например:

Какая?	Кто такая же?	
нарядная	барышня	Нарядная, как барышня.
сверкающая	звезда	Сверкающая, как звезда.
привлекающая внимание	модница	Привлекающая внимание, но не модница.

Ответ: новогодняя елка.

Составление метафор. Метафора создается путем переноса свойств одного объекта на другой и основана на скрытом сравнении. Например: составим метафору про морковь. Работаем по алгоритму:

1. Что? Морковь.
2. Какая? Красивая.
3. Кто такая же? Принцесса.
4. Где? В огороде.
5. В каком? В веселом огороде.
6. Какого? Веселого огорода.

Что получилось? Принцесса веселого огорода. Составим предложение: *Оранжевая принцесса веселого огорода красовалась на солнышке.*

Составление творческих рассказов по картине с точки зрения какого-либо объекта.

Используем модель работы с картиной как целостной системой.

План

1. Выделение объектов.
 2. Установление различного уровня взаимосвязей между объектами.
 3. Представление объектов с точки зрения восприятия их различными анализаторами.
 4. Описание изображенного средствами символической аналогии.
 5. Представление объектов в рамках времени их существования.
 6. Восприятие себя на картине в качестве объекта с заданной характеристикой.
- В качестве примера приведем сочинение ученицы 3-го класса.



Винни-Пух

Я плюшевый мишка. Меня положили в блестящий мешок Деда Мороза.

Около меня много игрушек: заводная машинка, железная дорога, кукла Кристина, курносая белка, любопытный Буратино.

Дед Мороз спешит в детский сад «Улыбка». Он сидит в санях и машет рукой всем прохожим. Я слышу, как визжат восторженные дети. Мой нос чувствует запах елки и праздничного пирога. Лапой я задел заводную машинку, и колеса у нее быстро закрутились. Меня достали из мешка, и я увидел сверкающую елку, радостные лица людей. Достался я голубоглазой принцессе. Девочка обрадовалась и весело засмеялась. Она назвала меня Винни-Пухом.

Погасли огни на елке. Принцесса пришла домой и поставила меня на полку к игрушкам. Я быстро подружился с ними. Как жаль, что праздник быстро кончился.

Ученик, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, **умеет и сам хочет учиться**. Ребенок характеризуется высоким познавательным уровнем активности, самостоятельностью, у него ярко выраженное творческое мышление.

Используя методики «Найди отличия» и «Алфавит» Л.В. Тихомирова и наблюдая за каждым ребенком в течение трех лет, мы пришли к выводу, что уровень развития внимания у детей увеличился с 21% до 42%. Основным достижением является высокий уровень речевых творческих работ детей, рост их познавательной активности и самостоятельности. Увеличилось количество учащихся, умеющих решать логические задачи (до 60%). Успешно стали решаться вопросы преемственности детский сад – школа в использовании единой ТРИЗ-технологии, что помогает первоклассникам быстро и безболезненно адаптироваться к школьной жизни.

Несмотря на то что некоторые учащиеся уже были знакомы с приемами и методами работы ТРИЗ-РТВ-технологии, в ходе внедрения возникли трудности, которые заключались

в сложности освоения детьми терминологии, отсутствии специальных часов в учебном плане, недостаточной разработанности учебно-методической базы, но часть данных проблем решается. Например, знакомство с ТРИЗ-РТВ-технологией шло через кружковую, внеклассную работу и интеграцию предметов. Работники ДОУ стали больше уделять внимания словарной работе по соответствующей терминологии.

Использование ТРИЗ-РТВ-технологии делает педагогический процесс эффективным, формирует системно-диалектическое мышление, самостоятельность учащихся и углубляет их предметные знания.

В перспективе планируем от ТРИЗ-РТВ-технологии перейти к решению изобретательских задач.

Литература

1. Глазунова М.А. и др. Интегрированный курс на основе ТРИЗ-педагогики // Педагогика. – 2002. – № 6.
2. Зиновкина М. К знаниям через творчество // Учитель. – 1999. – № 5.
3. Кузнецова В.В., Пыстина Л.А. Формирование талантливого мышления у дошкольников. – Саратов, 2001.
4. Курьшев В.А. ТРИЗовый подход при решении задач // Школьные технологии. – 2003. – № 4.
5. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977.
6. Сидорчук Т.А., Гуткович И.А. Методы развития воображения дошкольников. – Ульяновск, 1997.
7. Ширяева В.А. Теория сильного мышления – учебный курс по ТРИЗ для старшеклассников // Школьные технологии. – 2001. – № 3.
8. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ // Школьные технологии. – 2000. – № 5.

Лариса Александровна Платонова – учитель начальных классов, МОУ средняя школа № 5, г. Череповец.

Первая городская интеллектуальная игра «УМКИ 2100» в г. Пензе*

Т.П. Бартенева

Задания предметно-индивидуального гейма по окружающему миру

1-й класс

1. Ответь на вопросы.

а) Какое общее свойство у твердых тел и жидкостей?

б) Почему запах дыма мы чувствуем на расстоянии?

в) Во что превращается вода, если ее сильно нагреть? Что получится, если охладить пар?

2. Ответь на вопросы.

а) Ваша семья приехала в лес. В лесу лежит мусор. Какими будут твои действия?

б) Миша утверждает, что паук – это насекомое, а Лена утверждает, что нет. Кто из них прав?

в) Кто печет хлеб?

Лена считает, что печь, а Миша считает, что огонь. А ты как считаешь?

3. Раздели эти вещества на 3 группы.

Молоко, кирпич, воздух, сок, кислород, вода, стакан, природный газ, железо.

2-й класс

Задание 1.

а) Соедини определение с понятием:

Не имеют своей формы и объема

Твердые вещества

Не имеют своей формы, но имеют объем

Газообразные вещества

Имеют форму и объем

Жидкие вещества

Какие наблюдения помогли тебе сделать вывод, что вода, сок, бульон не имеют своей формы?

б) Почему происходит смена дня и ночи?

Если бы ты был ученым, на каком опыте ты бы это доказал?

Задание 2.

а) Соедини слова из двух столбцов:

Атлантический	звезда
Волга	материк
Средиземное	озеро
Кавказ	остров
Камчатка	планета
Солнце	море
Сахалин	река
Байкал	горы
Венера	полуостров
Австралия	океан

б) Какие океаны омывают Евразию?

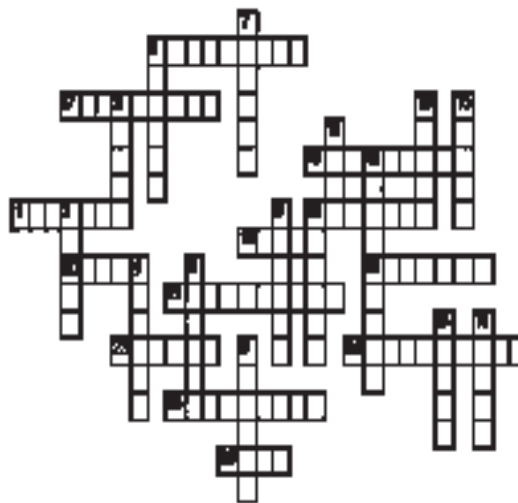
На каком из них никогда не бывает холодно? Почему?

в) Распредели слова по группам. Поясни свое решение.

Допиши в каждый столбик недостающие слова.

Северная Америка, Антарктида, Азия, Европа, Южная Америка, Африка, Австралия.

Задание 3. Реши кроссворд.



1. Огромный участок суши, окруженный водой. (Материк)

2. Роль животных в экосистеме. (Едоки)

3. Место, из которого река вытекает. (Исток)

* Продолжение публикации. Начало см. в № 10 за 2006 г.

4. Участок суши, со всех сторон окруженный водой. (*Остров*)

5. По вертикали: закономерно повторяющееся в течение года состояние погоды. (*Климат*)

5. По горизонтали: они создают органические вещества и служат источником пищи для остальных обитателей экосистемы. (*Кормильцы*)

6. Состояние атмосферы (температура, осадки, ветер) в определенное время года в определенном месте. (*Погода*)

7. Уменьшенная модель Земли. (*Глобус*)

8. Конусообразная гора с углублением на вершине, через которое извергаются газы, пары воды и лава из недр Земли. (*Вулкан*)

9. Расширение, которым заканчивается жерло вулкана. (*Кратер*)

10. По вертикали: понижения суши, в которых скапливаются избытки воды. (*Болота*)

10. По горизонтали: земная поверхность, с которой по ручьям и притокам реки собирается вода в реку или озеро. (*Бассейн*)

11. Водный поток, текущий по поверхности суши. (*Река*)

12. Они перерабатывают природный мусор. (*Мусорщики*)

13. Огромный водоем, заполненный соленой водой. (*Океан*)

14. Место впадения реки. (*Устье*)

15. Уменьшенное изображение земной поверхности на плоскости. (*Карта*)

16. Движение воздуха в горизонтальном направлении. (*Ветер*)

17. Условные линии, идущие по поверхности Земли от одного полюса к другому. (*Меридианы*)

18. Прибор для измерения температуры. (*Термометр*)

19. Им заканчивается канал в толще вулкана, по которому поднимается магма. (*Жерло*)

20. Природный водоем, заполняющий впадину на поверхности суши. (*Озеро*)

21. Участок суши, выдающийся в море или озеро и с трех сторон окруженный водой. (*Полуостров*)

22. Ровный или слабоволнистый участок суши, расположенный выше 200 м над уровнем моря. (*Равнина*)

23. Мелкая река, впадающая в большую реку. (*Приток*)

24. Содружество живой и неживой природы на Земле, в котором все обитатели чувствуют себя как дома. (*Экосистема*)

25. Окружности, условно проводимые по поверхности Земли параллельно (т.е. в том же направлении) экватору. (*Параллели*)

26. Расплавленные горные породы, вылившиеся на поверхность Земли. (*Лава*)

3-й класс

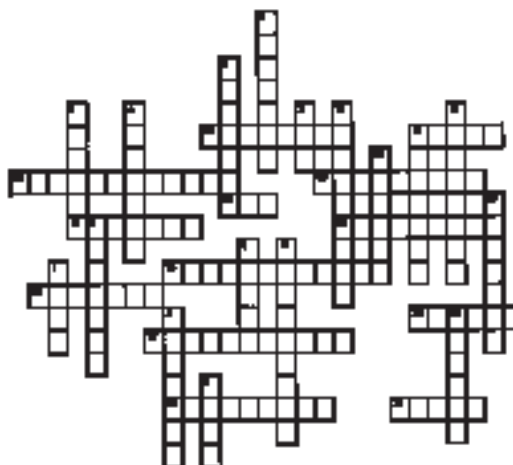
Задание 1.



Расставь слова в таблицу: *болото, луг, аквариум, лес, поле, озеро*.

Что обозначают горизонтальные стрелки?

Задание 2. Реши кроссворд.



По вертикали.

1. Основатель Санкт-Петербурга, Академии наук и преобразователь России. (*Петр*)

2. Изображения, сделанные красками на сырой штукатурке. (*Фрески*)

3. Великий русский полководец, взявший штурмом неприступную турецкую крепость Измаил. (*Суворов*)

4. 16-летний юноша, которого избрали царем после Смутного времени. (*Романов*)

5. Как прозвали князя Дмитрия Ивановича за победу на реке Дон? (*Донской*)

6. Великий полководец, сразившийся с Наполеоном на Бородинском поле. (*Кутузов*)

7. Здание, где собирались христиане для богослужений. (*Храм*)

8. Одна из мировых религий, которая была распространена в 14 веке в Золотой Орде. (*Ислам*)

9. Как прозвали в народе князя Александра Ярославовича за победу на реке Неве? (*Невский*)

10. Государственный переворот, коренным образом изменяющий жизнь общества. (*Революция*)

11. Как называется союз семей, происходящих от одного предка? (*Род*)

12. Как называют людей, которые родились и живут в одно время? (*Поколение*)

13. Люди, которые посвятили свою жизнь служению Богу и переписывали книги. (*Монахи*)

15. Союз родов, живущих на одной земле и происходящих от одного предка. (*Племя*)

По горизонтали.

14. Дети, которые входили в детскую коммунистическую организацию. (*Пионеры*)

15. Записи событий русской истории, расположенные по годам. (*Летопись*)

16. Главная часть храма. (*Алтарь*)

17. Первый космонавт Земли, совершивший свой полет 12 апреля 1961 года. (*Гагарин*)

18. Как называлось поле, на котором встретились ордынское и русское войска за рекой Дон в 1380 году? (*Куликово*)

19. На основе проповедей Иисуса Христа возникло ... (*Христианство*)

20. Великий ученый, изобретатель, поэт, основавший в Москве первый в России университет. (*Ломоносов*)

21. Промежуток времени в сто лет. (*Век*)

22. Наука о прошлом человечества. (*История*)

23. Российская императрица, которая продолжила дело Петра I. (*Екатерина*)

24. Первый книгопечатник на Руси. (*Федоров*)

25. Искусные мастера – кузнецы, гончары, строители и т.п. (*Ремесленники*)

26. После смерти В.И. Ленина во главе нашей страны встал ... (*Сталин*)

27. Молодые люди, которые входили в коммунистический союз молодежи. (*Комсомольцы*)

28. Азбуку для славян придумали братья Кирилл и Мефодий. По имени одного из них она называется ... (*Кириллица*)

29. Знатные люди, землевладельцы, советники Великого князя в Московской Руси. (*Бояре*)

Задание 3.

Маша с восторгом рассказывала подругам: «Когда я бываю в лесу или на лугу, то собираю огромные букеты цветов. Часть из них мы ставим дома в вазочки, а часть бабуля продает. Особенно хорошо берут ландыши и подснежники!»

Дарья заявила: «А мы с бабушкой собираем лекарственные растения и тоже часть продаем».

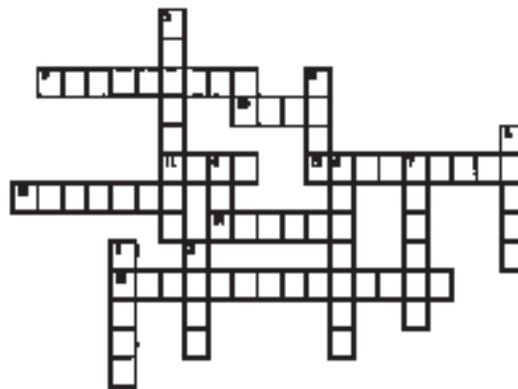
Ольга, слушая рассуждения своих подруг, сказала: «Вы наносите большой ущерб природе».

Кто из девочек прав? Докажи.

4-й класс

Задание 1.

а) Реши кроссворд.



По вертикали.

1. Парные органы выделения. (*Почки*)

2. Введение в организм ослабленного возбудителя болезни. (*Прививка*)

3. Наша природная одежда или «пограничник» организма. (*Кожа*)

4. Орган обоняния. (*Нос*)

ЛИЧНОСТЬ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, РАЗВИТИЕ

5. Орган вкуса. (*Язык*)
6. По ним кровь проходит от сердца, доставляя клеткам органов все необходимые вещества. (*Сосуды*)
7. Парные губчатые органы, расположенные в грудной клетке. (*Легкие*)
8. Органы тела, способные сокращаться и приводить наше тело в движение. (*Мышцы*)
- По горизонтали
9. Невосприимчивость к болезни. (*Иммунитет*)
10. Орган зрения. (*Глаз*)
11. По ним кровь движется обратно к сердцу, унося отходы жизнедеятельности организма. (*Вены*)
12. Мельчайшие кровеносные сосуды. (*Капилляры*)
13. Сюда попадает пища из пищевода. (*Желудок*)
14. Опора нашего тела. (*Скелет*)
15. Слияние двух половых клеток. (*Оплодотворение*)
- б) Благодаря каким приспособлениям человек может стать сильнее?

Задание 2.

Выбери проблему и укажи шаги по ее решению.

Стрелками соедини особенности хозяйства человека с нарушениями природы, возникшими по этой причине.

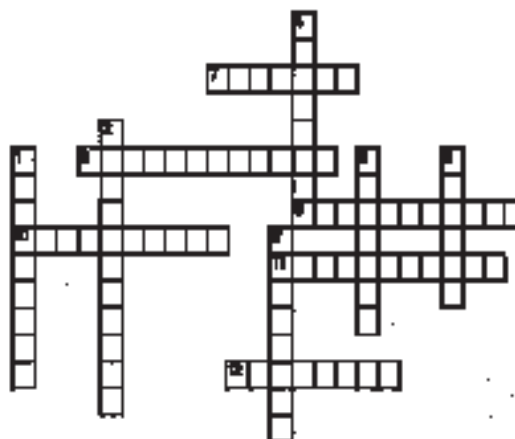
Насколько активно используются технологии?	Безразличное отношение
Способы использования энергии?	Загрязнение воды
Скорость отходов и мусора	Насколько активно используются технологии?
Насколько активно используются технологии?	Многочисленные животные
Насколько активно используются технологии?	Вырубка лесов и сжигание леса

Задание 3.

- а) Соедини правильно. Сделай сам вывод в незаполненном прямоугольнике.

Насколько активно используются технологии?	Насколько активно используются технологии?
Насколько активно используются технологии?	Насколько активно используются технологии?
Насколько активно используются технологии?	Насколько активно используются технологии?
Насколько активно используются технологии?	Насколько активно используются технологии?
Насколько активно используются технологии?	Насколько активно используются технологии?
Насколько активно используются технологии?	Насколько активно используются технологии?

б) Реши кроссворд.



По вертикали.

1. Человек, считающий, что жизнь готовит ему только неприятные сюрпризы. (*Пессимист*)
2. Разнообразные позы и жесты. (*Пантомимика*)
3. Неповторимое, уникальное сочетание особенностей личности. (*Характер*)
4. Столкновение интересов людей, из-за которого возникает серьезный спор, соперничество. (*Конфликт*)
5. Эмоции, которые мы испытываем по отношению к определенному лицу, предмету, явлению. Их сила и устойчи-

вость не зависят ни от ситуации, ни от времени. (*Чувства*)

По горизонтали.

6. Это проявление наших переживаний по отношению к людям и их поступкам, событиям, явлениям природы, окружающего мира. (*Эмоции*)

7. Способ узнать личность другого человека и проявить свою собственную. (*Общение*)

8. Размышление о самом себе, своих чертах характера, привычках, интересах, причинах своих поступков. (*Самопознание*)

9. Эмоциональное состояние, которое возникает у человека в ситуации неопределенности, когда неизвестно, хорошо или плохо закончится та или иная ситуация. (*Тревожность*)

10. Оценивание самого себя. (*Самооценка*)

11. Прием психологического настраивания себя на определенное эмоциональное состояние. (*Аутотренинг*)

12. Человек, который ждет от жизни только хорошего, никогда не унывает. (*Оптимист*)

Критерии оценивания предметно-индивидуального гейма интеллектуальной игры «УМКИ 2100»

Окружающий мир

№ задания	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	5 баллов	Аргументированность – 2 балла. Правильность – 2 балла. Логичность – 2 балла. Оригинальность – 1 балл	5 баллов	5 баллов
2	Аргументированность – 2 балла. Правильность – 2 балла. Логичность – 2 балла. Оригинальность – 1 балл	5 баллов	Аргументированность – 2 балла. Правильность – 2 балла. Логичность – 2 балла. Оригинальность – 1 балл	Аргументированность – 2 балла. Правильность – 2 балла. Логичность – 2 балла. Оригинальность – 1 балл
3	5 баллов	5 баллов	10 баллов	5 баллов
Качество выполнения работы – 1 балл				
Итого	18 баллов	18 баллов	23 балла	18 баллов

(Продолжение следует)

Тамара Петровна Бартенева – заместитель директора гимназии № 44, г. Пенза.

«Математика – царица наук» (Неделя математики в начальных классах)

В.В. Бандерова

Цель мероприятия:

- развивать познавательную активность и самостоятельность учащихся;
- развивать интеллектуальные и логические способности;
- формировать умения давать определения понятий;
- заинтересовать детей, используя разнообразные виды устного народного творчества.

Оборудование: таблицы, выставка математических книг, сборников и энциклопедий.

Понедельник

1. Беседа «Математика – царица наук».
2. Соревнование по шашкам и шахматам.

Вторник

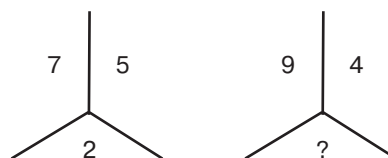
Решение логических задач

1. Иван Петрович – отец Нины Ивановны, а Толя – сын Нины Ивановны. Кем Толя приходится Ивану Петровичу?
 2. Коля ростом выше Васи, но ниже Сережи. Кто выше – Вася или Сережа?
 3. Меня зовут Толя. У моей сестры только один брат. Как зовут брата моей сестры?
 4. Мама купила 4 шара красного и голубого цвета. Красных шаров было больше, чем голубых. Сколько шаров каждого цвета купила мама?
 5. Зажгли 7 свечей, 2 из них погасли. Сколько осталось свечей?
- Ответ:** 2 свечи, так как остальные сгорели полностью.
6. В корзине лежало 5 яблок. Как разделить эти яблоки между пятью девочками так, чтобы каждая

девочка получила по яблоку и чтобы одно яблоко осталось в корзине?

Ответ: одной девочке следует отдать яблоко в корзине

7. Найди закономерность и вставь пропущенное число:



Ответ: 5.

8. На столе стояли три стакана с вишней. Костя съел один стакан вишни. Сколько стаканов осталось?

Ответ: три стакана.

9. Какая буква в ряду лишняя?

Р, А, Б, М, Ж, Ц

Ответ: А – лишняя.

10. Какое число лишнее?

9, 7, 4, 1, 3, 7

Ответ: лишнее число – 4.

11. Алеша на дорогу в школу тратит 5 минут. Сколько минут он потратит, если пойдет вдвоем с сестрой?

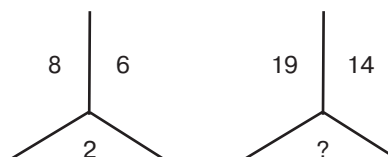
Ответ: 5 минут.

12. Когда гусь стоит на одной ноге, он весит 2 кг. Сколько будет весить гусь, если он встанет на две ноги?

13. В корзине лежат 2 яблока и 6 груш. Не глядя достают из корзины 4 фрукта. Какими фруктами они могут оказаться?

14. Двое мальчиков играли в шашки 2 часа. Сколько играл каждый из них?

15. Найди закономерность, скрытую в данной последовательности.



Ответ: 5.

16. Можно ли бросить мяч так, чтобы он, пролетев некоторое время, остановился и начал движение в обратном направлении?

Ответ: бросить вверх.

17. Когда о воду можно порезать руку?

Ответ: если превратить ее в лед.

18. По какому принципу составлен каждый из следующих рядов чисел? Напиши три следующих числа:

2, 4, 6, 8, ...

Ответ: 10, 12, 14.

Среда

1. Математические олимпиады по классам (по соответствующим учебным программам).

2. Упражнения со спичками:

а) приложи к четырем спичкам пять спичек так, чтобы получилось сто;

б) положено пять спичек. Прибавь к ним еще пять спичек так, чтобы получилось три.

Четверг

Задачи-шутки

1. Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего? (Двое)

2. Если курица стоит на одной ноге, то она весит 2 кг. Сколько будет весить курица, если будет стоять на двух ногах? (2 кг)

3. У трех братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье? (4)

4. В море плавало 9 пароходов. 2 парохода пристали к пристани. Сколько пароходов в море? (9)

5. В комнате 4 угла. В каждом углу сидит кошка. Напротив каждой кошки – 3 кошки. Сколько кошек в комнате? (4)

6. У животного 2 правые ноги, 2 левые ноги, 2 ноги спереди, 2 сзади. Сколько ног у животного? (4)

7. Сколько лап у двух медвежат? (8)

8. В вазе 3 тюльпана и 7 нарциссов. Сколько тюльпанов в вазе? (3)

Пятница

«Математический турнир»

(участвуют 1–4-е классы)

I. Конкурс чтецов.

Задачи в стихотворной форме:

1. Три пушистых кошечки
Улеглись в лукошечке.

Тут одна к ним прибежала.

Сколько вместе кошек стало?

(Четыре)

2. В кружку сорвала Марина
Четыре ягоды малины.

Две дала своей подружке,

Две дала своей игрушке.

Сколько ягод стало в кружке?

(Ни одной)

3. Три цыпленка стоят,
На скорлупку глядят.

Два яичка в гнезде

У наседки лежат.

Сосчитай поскорей:

Сколько будет цыплят

У наседки моей?

(Пять)

4. Я нашел в дупле у белки

Пять лесных орешков мелких.

Вот еще один лежит,

Мхом заботливо укрыт.

Ну и белка! Вот хозяйка!

Все орешки посчитай-ка.

(Шесть)

5. Как-то вечером к медведю

На пирог пришли соседи:

Еж, барсук, енот, косой,

Волк с плутовкою-лисой.

А медведь никак не мог

Разделить на всех пирог.

От труда медведь вспотел,

Он считать ведь не умел.

Помоги ему скорей,

Посчитай-ка всех зверей.

(Семь)

6. Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня,

Серебристый самолет,

Три ракеты, вездеход...

Сколько вместе?

Как узнать?

Помогите сосчитать!

(Восемь)

7. Пошла курочка гулять,

Собрала своих цыплят.

Шесть бежали впереди,

Три остались позади.

Беспокоится их мать

И не может сосчитать.

Посчитайте-ка, ребята,

Сколько было всех цыплят.

(Девять)

II. Конкурс числовых пословиц и крылатых выражений, которые подбирают дети.

1

Один раз солгал – навек лгуном стал.

Трус умирает сто раз – герой один раз.

Одной рукой и узла не завяжешь.

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Один за всех и все за одного.

2

Один ум хорошо, а два лучше.

За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

Старый друг лучше новых двух.

3

Заблудиться в трех соснах.

Обещанного три года ждут.

Не узнавай друга в три дня – узнавай в три года.

4

Жить в четырех стенах.

Без четырех углов изба не строится.

5

Как свои пять пальцев.

Пятое колесо в телеге.

7

Семь бед – один ответ.

Семеро одного не ждут.

На седьмом небе.

8

Восьмое чудо света (что-то необыкновенное, грандиозное).

10

Не трусливого десятка (смелый).

С пятого на десятое (бессвязно, непоследовательно).

III. Математическая эстафета.

1. Кто быстрее всех выучит считалочки?

• Раз, два, три, четыре, пять –
Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела
И тебе водить велела.

• Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час.

Раз, два, три, четыре –
Мыши дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон –
Убежали мыши вон!

• Раз, два, три, четыре,
Пять, шесть, семь,

Восемь, девять, десять –

Выплывает белый месяц.

Кто до месяца дойдет,

Тот и прятаться пойдет.

• Раз, два, три, четыре,

Кто не спит у нас в квартире?

Всем на свете нужен сон.

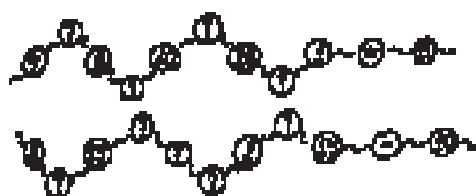
Кто не спит, тот выйдет вон!

2. Вспомни и назови сказки и рассказы, в названиях которых есть числа (например, «Три медведя», «Три поросенка», «Три толстяка», «Четыре желания», «Волк и семеро козлят» и т.д.).

3. Игра на внимание. Запиши то, что ты запомнил:

$$\triangle + 2\square = \bigcirc > 1$$

4. Математические бусы.



5. Разгадывание ребусов.

7	Р 1а	2 ↔ 4
ГИТАРА	А	Т = Н
3 2 1 5		СТОЛ
‘А Р Б У З		сЗж
5 4 3 2		7я

IV. Итог недели.

Подсчет очков. Награждение победителей.

Валерианна Васильевна Бандерова –
учитель начальных классов, пос. Налимск,
Среднеколымский район, Республика Саха
(Якутия).

Организация самостоятельной работы на уроках математики в начальных классах*

В.В. Яровая

В процессе работы многие учителя сталкиваются с вопросами организации продуктивной работы учащихся при отработке определенного навыка или при самостоятельной работе. Задумалась над этим вопросом и я.

У меня в классе обучаются дети очень разные по характеру, темпераменту, способностям, по интеллектуальному развитию. Поэтому работают они все в разном темпе. При коллективной, групповой работе или работе в парах медлительным ученикам работать проще: в то время когда другие дети предлагают свои варианты решения задач, суждения, доказательства, у них есть возможность поразмыслить, они успевают за общим ходом работы, не «выпадая» из нее, и чувствуют себя хорошо. Однако при самостоятельной работе или при отработке какого-то навыка, что часто требуется в учебном процессе, эти дети испытывают затруднение и неловкость: пока такой ребенок еще только осмысливает задание или, вникнув в его суть, приступает к выполнению, многие другие дети уже сообщают о завершении своей работы. Поэтому и получается так, что ученика, который по какой-то причине работает медленно или имеет слабо отработанный навык, учитель постоянно торопит или ученик сам начинает торопиться, услышав, что другие дети уже справились с заданием, и думать о качестве выполняемой работы ему просто некогда. В то же время дети, которые закончили работу быстрее других, в лучшем случае получают от

учителя дополнительное задание, чаще всего не связанное с предыдущим, а в худшем – просто будут ждать остальных детей, мешая им работать.

Чтобы устранить эту проблему, я разработала такие задания, **которые позволяют каждому ученику работать в своем темпе**, дают полную нагрузку его умственной деятельности и тесно связаны с тем материалом, который нужно отработать или усвоение которого требуется проверить.

Задачи, числовые выражения и уравнения для 1–4-го классов соответствуют основным разделам математики, изучаемым в школе первой ступени, и могут использоваться в рамках любой образовательной программы – как традиционной, так и развивающих.

Задания **первого уровня сложности** – это стандартные задания. **Второй и третий уровни** различаются степенью сложности, количеством выполняемых операций, заданий логического характера, пропедевтических заданий, но при этом все три уровня тесно связаны между собой.

Работа должна вестись в строгой последовательности по данному алгоритму:

1. Знаешь, как решать – решай.

2. Решил – приступай к выполнению задания следующего уровня.

Таким образом, все ученики обязательно выполняют задание первого уровня, что способствует усвоению программного материала (уровень стандарта) и позволяет учителю осуществлять надлежащий контроль. Задания второго и третьего уровней выполняются детьми по мере их возможностей. Эти задания направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика, способствуют его продвижению вперед и снимают проблему занятости детей на данном этапе урока.

Как я организую самостоятельную работу на уроке?

* Учитель работает по учебнику математики Н.Б. Истоминой.

На каждой парте лежит сборник заданий (на данный момент их распечатали родители, раньше мы использовали карточки).

На доске записан приведенный выше алгоритм.

У каждого ученика на парте лежит сигнальный кубик. Три его грани окрашены в красный, синий, желтый цвета. На оставшихся трех записаны цифры 1, 2, 3.

Класс не делится на группы. Все дети находятся в одинаковых условиях.

Даю задание: решить задачу. Дети читают условие. Если ученик понял, как решить задачу, он ставит кубик зеленой гранью к учителю, что означает: «Я могу решить сам». Кубик, повернутый к учителю красной гранью, говорит: «Я затрудняюсь». Таким образом, я получаю информацию о деятельности всего класса. Обычно испытывают трудности 2–4 человека в классе. Я приглашаю этих детей за отдельный стол или к доске, где приготовлены разные предметы, схемы, таблицы, которые могут помочь в решении задачи, и работаю с ними. При этом ограничиваюсь минимальными пояснениями и не вмешиваюсь в самостоятельную работу ученика. Даю каждому возможность самому преодолевать трудности, связанные с решением рассматриваемой задачи. Одновременно слежу за остальными детьми. Сигналы желтого цвета говорят об окончании работы.

Использование сигнальных кубиков позволяет мне видеть в каждый момент работы всех учащихся, оказать незамедлительную помощь нуждающимся в ней.

Задания второго и третьего уровней помогают выявлять учеников, способных к выполнению более трудных заданий, развивать их умственные способности, отрабатывать навыки решения задач, счета, а также занимать их в то время, когда мне приходится помогать другим детям.

Проверка такой работы проводится тоже в определенной последовательности. Сначала проверяю задания первого уровня, которые должны

выполнить все. В этот момент дети ставят кубик так, чтобы он был повернут к учителю гранью с цифрой 1, что говорит о выполнении ими задания первого уровня. Решение обсуждается и проверяется. Далее всем классом читаем задание второго уровня, и на партах появляются сигналы с цифрой 2 – их, конечно же, меньше. Дети, выполнившие это задание, предлагают свои решения, а в их обсуждении принимает участие весь класс. Аналогично проверяется выполнение задания третьего уровня.

Организация самостоятельной работы подобным образом способствует повышению познавательного интереса учащихся, выполнивших задание только первого уровня. У детей возникает естественное желание самостоятельно и рационально выполнять все предложенные задания. Продвижение на более сложный уровень становится целью каждого ученика. При этом обеспечивается усвоение программного материала: формируются навыки решения задач и их письменного оформления, вычислительные навыки, развивается мышление, снимается проблема занятости всех детей в классе при самостоятельной работе.

Все больше убеждаюсь, что такая самостоятельная работа имеет важное воспитательное значение: приучает детей к обязательному выполнению всех заданий, поддерживает на должном уровне активность, формирует самостоятельность и ответственность.

Меня радует, что с каждым годом в классе увеличивается количество учащихся, справляющихся с заданиями второго и третьего уровней. К примеру, во 2-м классе при проведении такой работы впервые я получила следующие результаты: задания первого уровня выполнили 28 чел. (все), второго – 9 чел., третьего – 2 чел. В 4-м классе с заданиями второго уровня справились 18 чел., третьего – 16 чел. Отметки выставляются за выполнение заданий первого уровня обязательно, а за выполнение заданий второго и третьего уровней – по усмотрению учителя.

Приведу несколько примеров.

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
№ 1		
К школе привезли 48 берез и 36 осин. В первый день школьники посадили 32 березы. Сколько деревьев осталось посадить школьникам?	<p>Дополни условие задачи согласно схеме и реши ее.</p> $\begin{array}{ccc} 48 & & 36 \\ \hline 32 & ? & 30 \end{array}$	<p>Поясни выражение и запиши ответ: $(48 - 32) - (36 - 30)$</p>
№ 2		
Огородник собрал 2 ящика помидоров по 9 кг в каждом и 8 таких же ящиков огурцов. Сколько килограммов овощей собрал огородник?	Все овощи он засолил в бочках по 18 кг в каждой. Сколько бочек с овощами получилось?	За первые три месяца семья съела овощи из трех бочек. Какие овощи это могут быть, если в бочке овощи одного вида?
№ 3		
Для уроков труда купили 20 пачек цветной бумаги по 12 рублей за каждую и столько же пачек картона по 18 рублей за пачку. Сколько стоила вся покупка?	Реши задачу другим способом.	Что стоило больше – цветная бумага или картон и на сколько?
№ 4		
Для детского сада закупили 7 ковров красного цвета и 11 ковров коричневого цвета. Сколько мотков шерсти каждого цвета пошло на ковры, если красной шерсти израсходовали на 160 мотков меньше, чем коричневой?	<p>Выбери схему к данной задаче и ответь на поставленный вопрос.</p> $\begin{array}{ccc} 7 & & \\ \hline 11 & & 160 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{ccc} 7 & & \\ \hline 11 & & 160 \end{array}} \right\} ?$ $\begin{array}{ccc} 7 & & \\ \hline 160 & & \\ 11 & & \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{ccc} 7 & & \\ \hline 160 & & \\ 11 & & \end{array}} \right\} ?$ $\begin{array}{ccc} 7 & & \\ \hline 11 & & 160 \end{array} \left. \vphantom{\begin{array}{ccc} 7 & & \\ \hline 11 & & 160 \end{array}} \right\} 160$	Сколько овец надо постричь, если с одной овцы получают 2 кг шерсти, а масса мотка 500 г?
№ 5		
У Кати в коллекции 312 календарей, а у ее сестры 204. Сколько денег истратила на свою коллекцию каждая девочка, если все календари стоят 2064 рубля?	Поставь другие вопросы к условию задачи и ответь на один из них.	<p>Измени условие задачи и реши ее. Внимательно рассмотри схему, она тебе поможет.</p> $\begin{array}{ccc} 312 & & \\ \hline 204 & & 432 \end{array}$

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
№ 6		
Из двух стойбищ одновременно навстречу друг другу выехали собачья и оленья упряжки. Собачья упряжка двигалась со скоростью 10 км/ч, а оленья – 15 км/ч. Через 6 часов они встретились. Какое расстояние между этими стойбищами?	Поясни выражение: $(15 - 10) \cdot 6$	Сколько часов может простоять оленья упряжка в пути, отдыхая, чтобы обе упряжки прибыли в свои стойбища одновременно?

Деление многозначных чисел на двузначное число

1-й вариант	2-й вариант
$672 : 12$ $24\ 115 : 53$ $63\ 798 : 98$ $2652 : 26$ $42\ 056 : 14$ $19\ 560 : 12 : 5$ Сравни $37\ 224 : 12 \cdot 6$ \square $31\ 080 : 60$	$483 : 21$ $10\ 688 : 32$ $23\ 800 : 56$ $4386 : 43$ $24\ 072 : 12$ $38\ 610 : 39 : 2$ Сравни $21\ 063 : 17 \cdot 3$ \square $21\ 267 : 51$
3-й вариант	4-й вариант
$585 : 13$ $19\ 936 : 56$ $50\ 537 : 97$ $4284 : 42$ $30\ 060 : 15$ $29\ 232 : 16 : 3$ Сравни $16\ 384 : 16 : 4$ \square $16\ 448 : 64$	$754 : 14$ $25\ 104 : 48$ $30\ 260 : 85$ $2856 : 28$ $54\ 036 : 18$ $31\ 304 : 13 : 7$ Сравни $33\ 120 : 16 : 6$ \square $24\ 672 : 96$
5-й вариант	6-й вариант
$624 : 12$ $12\ 288 : 48$ $42\ 588 : 78$ $3876 : 38$ $48\ 024 : 24$ $29\ 160 : 15 : 8$ Сравни $31\ 344 : 12 : 4$ \square $31\ 392 : 48$	$804 : 12$ $24\ 196 : 46$ $40\ 552 : 74$ $4794 : 47$ $72\ 036 : 36$ $18\ 684 : 12 : 9$ Сравни $22\ 834 : 46 : 2$ \square $22\ 932 : 98$

Вера Васильевна Яровая – учитель начальных классов средней школы № 3, г. Ноябрьск, Тюменская обл.

Проект как форма организации самостоятельной деятельности детей

Г.В. Скворцова

Проектирование – особая организационно-педагогическая сфера развивающей образовательной среды. Это организация общественной жизни школы по собственному замыслу учащихся через групповые или инновационные проекты, которые можно рассматривать как форму и способ становления личности.

В рамках **социального проекта** может быть не только заявлена, но и апробирована личностная позиция ученика. Кроме того, с психологической точки зрения работа над социальным проектом является для учащихся практикой регулирования межличностных отношений, становления навыков общения, овладения основами перспективного планирования, принятия решений и осознания ответственности за их исполнение. В настоящее время проектную деятельность можно рассматривать как перспективное средство методического развития учебного процесса именно потому, что она является эффективным инструментом формирования самых различных видов компетенций.

В младшем школьном возрасте еще рано вести речь о самостоятельном проектировании, так как это очень сложный вид деятельности, а младшие школьники находятся пока только на начальном этапе овладения всеми деятельностьюными компонентами. Поэтому в период начального обучения можно говорить лишь о «квазипроектах», реализуемых с большой долей участия родителей и учителя.

Представляем вниманию читателей один из проектов учащихся 2 «Б» класса школы № 9 г. Усть-Илимска.

«Он был таким же, как и мы...»

Работа над темой.

1-й этап: выбор темы самими учащимися.

Работу над темой мы начали в преддверии месячника патриотического воспитания, проводимого ежегодно в январе-феврале в нашей школе.

На первом заседании собрались родители, дети, классный руководитель, научный руководитель эксперимента. Учащимся было предложено продумать, по каким направлениям мы можем организовать работу в проекте в рамках проводимого месячника.

2-й этап: выход на тему с помощью взрослых (более глубокое понимание темы проекта).

Научный руководитель эксперимента рассказала учащимся о том, что в школьном Зале традиций висит фотография бывшего ученика школы Володи Казаченко, который погиб в Чечне. Учащимся было предложено собрать информацию о Володе и с помощью родителей представить материал.

3-й этап: выбор направлений сбора сведений.

Таким образом, после первой совместной встречи была сформулирована тема проекта – «Он был таким же, как и мы...».

Были вычленены три «подпроекта».

В первом из них «Наши мальчики – будущие защитники Отечества» участвовали только девочки класса.

Во втором – «Наши папы – защитники Отечества» – участвовали и мамы, и дети.

В третьем – «Володя Казаченко – защитник Отечества» – принимали участие и родители, и учащиеся.

4-й этап: определение подпроектных шагов, распределение ролей, выбор формы представления подпроекта, сбор информации.

Рассмотрим подробнее работу над подпроектом «Володя Казаченко – защитник Отечества».

Работа над сбором информации началась с уточнения понятий. Учитель на уроках отработывал с учениками

понятия *патриот, защитник Отечества, подвиг*. «Патриот – это тот, кто верен своей стране» (Женя Шевченко). «Патриот – человек, который защищает свою родину» (Сережа Московских). При обсуждении высказываний ребята были затронуты вопросы «Кого можно назвать патриотом? Есть ли в наше время патриоты?». Оказалось, да, есть, и они рядом с нами. Они служат в «горячих» точках, и в нашем классе есть папы, которые несли воинскую службу. Собираясь в очередной раз для обсуждения следующих шагов, мы выяснили, что папа Сережи Московских учился в одном классе с Володей Казаченко и он может нам помочь в сборе материала. Необходимо было обсудить, кто нам еще может в этом помочь.

- 1) Родители Володи;
- 2) первая учительница Володи;
- 3) учителя старшей школы;
- 4) классный руководитель Володи;
- 5) друзья Володи.

Снова начали сбор информации – познакомились с родителями Володи, состоялась встреча с ними, которая произвела на ребят огромное впечатление: кто-то решил для себя, что он очень похож на Володю глазами, привычками, чертами характера.

Следующий шаг – приглашение первой учительницы М.П. Афанасовой на наш классный час. У Марии Петровны о Володе остались самые теплые воспоминания. По окончании этих встреч были созданы первые страницы брошюры. Каждый участник проекта мог высказать свое мнение: что он узнал нового? Что его особенно удивило? О чем он задумался?

Работаем дальше. Решено взять интервью у классного руководителя Володи. Поговорили мы и с другими учителями, и со школьными друзьями Володи. Рассказов накопилось очень много! На основе собранного материала было решено создать буклет под названием «Знаете, каким он парнем был...» и брошюру «И это все о нем».

5-й этап: завершение работы над темой.

Состоялось обсуждение итогов работы со всеми ее участниками.

Ученики и родители оценили участие каждого при работе над проектом.

Были предложены дальнейшие шаги по работе над собранным материалом.

Итог работы: создание буклета, брошюры.

Представление результатов: в конце учебного года презентация брошюры и буклета в картинной галерее города с вручением проектных документов родителям Володи.

Отметим положительные моменты работы над проектом.

1. Воспитание чувства патриотизма, уважения к своим родителям.
2. Воспитание навыков самостоятельности, ответственности.
3. Выработка умений работать с литературой, выстраивать диалог с одноклассниками, со взрослыми.
4. Активное вовлечение родителей во внеурочную деятельность учащихся.
5. Расширение кругозора учащихся.
6. Изменения в отношениях между учащимися, родителями.
7. Поддержка проектной деятельности администрацией школы.

Наряду с положительными моментами работы в проектом режиме следует отметить и отрицательные, например, отстранение группы родителей от проектной деятельности, а следовательно, их отдаление от жизни класса, от собственных детей; переоценка некоторыми учащимися собственных сил: не все дети, взявшиеся за проект, сумели довести дело до конца.

Инициативной группой было принято решение провести опрос среди родителей и учащихся с тем, чтобы выявить, какие проблемы у них возникли, а также определить степень заинтересованности данной деятельностью, отметить пути дальнейшего продвижения в эксперименте.

Г.В. Сковорцова – учитель начальных классов школы № 9, г. Усть-Илимск.

История развития письменности на уроках в начальной школе

Н.Х. Джеканович



Письмо относится к величайшим изобретениям человечества. Уже в давние времена сложились поговорки: «Слово не воробей: вылетит – не поймаешь», «Что написано пером, не вырубишь топором», что примерно соответствует латинскому изречению «Verba volant – scripta manent» («Слова летают, письмена остаются»).

Искусство письма является разумным и могучим средством, при помощи которого человек выражает свои чувства и мысли и делает их понятными для других. Благодаря письму идеи и знания, вся умственная и духовная жизнь человечества сохраняются в течение долгого времени, превращаясь в драгоценное достояние для следующих поколений. «Письмо – это чудесная, неиссякаемая чаша познаний и мудрости... которая всегда остается полной несмотря на то, что всякий из нее черпает», – писал немецкий писатель Витке.

Немалое число гениальных открытий неразрывно связано с искусством письма. Назовем три великих изобретения, которыми человечество может гордиться, – это скоропись (стенография), книгопечатание и телеграф, благодаря которым живое слово может быстро облететь весь земной шар.

История письма – это всемирная история человеческой культуры, она занимает видное место в общей картине прогресса и цивилизации.

Высокое культурное значение письма не подлежит сомнению, и тем интереснее, тем поучительнее должно быть для нас его историческое развитие.

В современной школе этому вопросу, к сожалению, уделяется мало внимания. В учебниках приводятся отдельные факты, касающиеся исто-

рии развития письменности, но этого недостаточно, чтобы увидеть целостную картину. Изучение этого интереснейшего материала можно было бы начинать уже в младших классах, так как тема позволяет использовать познавательный, живой и увлекательный материал.

Изучая историю развития письменности, я пришла к выводу, что можно создать наглядную картину в виде ленты с изображением реки, на которой в хронологическом порядке указаны основные этапы развития письменности, и тем самым связать воедино исторические факты, которые помогут ребенку представить целостную картину создания и развития письменности. Соответствующие исторические сведения, научные гипотезы и т.д. были адаптированы мною для учащихся начальной школы, что позволило преподнести материал в доступной и интересной форме.

Работа по ознакомлению с историей письменности начинается с вводной беседы о путешествии в далекое прошлое, когда еще не существовало письма, и о том, как у древних людей появились желание и потребность общаться друг с другом и с соседними племенами. Чем загадочнее и таинственнее прозвучит рассказ об этом, тем интереснее будет ребятам изучать данный материал. Далее предлагаю осмотреть всю «Реку времени» и предположить, что же нам предстоит узнать нового и какие предметы нам в этом помогут.

Можно и нужно использовать в работе элементы игры, предложить

отправиться в путешествие на волшебном корабле, который доставит нас в разные части света, где мы узнаем много интересного о наших предках, оставивших для нас свои послания. «Сделать серьезное занятие для ребенка занимательным – вот задача первоначального обучения», – писал К. Д. Ушинский.

Изучение истории письменности может проходить на разных уроках: русского языка, внеклассного чтения, математики, окружающего мира, рисования и труда. Так, например, изучая «живое» послание, можно разыграть на уроке труда сценку с участием древнегреческого историка Геродота, который расскажет о сражении персов и скифов и о «живом» послании, которое предстоит выполнить каждому ученику. Что же это за послание, которое отправили скифы персам, и из чего оно состояло? А состояло оно из пяти стрел, лягушки, птицы и мыши. Это означало: «Если вы, персы, не научитесь прыгать по болотам, как лягушка, прятаться в норы, как мышь, и летать, как птица, то вы будете осыпаны нашими стрелами, как только вступите на нашу землю».

У ребят возникает вопрос, кто такие скифы и персы. Можно обратить их внимание на карту (если она есть в классе), показать, где эти народы жили и воевали. После такой беседы выполняется творческая работа из пластилина. Она может быть коллективной, индивидуальной или групповой. Например, если это индивидуальная работа, то можно слепить лягушку, птицу, мышь и пять стрел.

Закрепить полученные знания можно на уроке письма или русского языка, предложив ребятам текст для контрольного списывания или выборочного письма с дополнительными заданиями. Каждому ребенку выдается листок с текстом и рисунком, который надо заштриховать по образцу (часть – в классе, часть – дома). В названии под каждой буквой нарисован кружок, который тре-

буется закрасить нужным цветом, объясняя, какой звук обозначает буква, разделить слова на слоги и поставить ударение. Далее идет работа с текстом: его нужно прочитать про себя, подчеркнуть начало и конец предложений, подчеркнуть трудные написания и т. д. – на выбор учителя в зависимости от подготовки класса. На пустых строках можно написать слова с сочетаниями ЖИ – ШИ, в тетрадях записать предложение, в котором встречается сочетание ЖИ или ШИ. Домашнее задание: закончить штриховку и выучить послание наизусть (по желанию).

Не менее интересны и последующие темы. На уроках русского языка, например, изучается этимология слов *пиктография*, *идеография*, *фонография* и т. д. На уроках математики ребятам предлагается узнать и записать примерную дату возникновения письменности ± 5000 лет назад, проговорив то, что учащимся уже известно о числе и цифре 5000. На уроке окружающего мира изучается карта, по которой ребята находят, где и в какой стране возникла клинопись или перуанское письмо кипу, где живут эскимосы или в каких странах писали иероглифами.

У каждого ребенка в классе есть папка, в которую он собирает все творческие работы по истории письменности. Если есть возможность, не ограничивайтесь только школьными уроками, посещайте с детьми музеи и выставки. Например, в Политехническом музее г. Москвы проводится очень интересная экскурсия «Старая школа», рассказывающая о старославянском алфавите, о том, чем и как писали в старину наши предки. Ребятам предоставляется возможность писать палочками на дощечках и гусиными перьями. В Музее народов Востока есть экскурсия о древних цивилизациях (на английском языке для начальной школы). Такие экскурсии расширяют кругозор учащихся, позволяя узнавать новое и интересное об окружающем нас мире.

В заключение представлю некоторые образцы раздаточного материала по письму для первоклассников.

Перуанское письмо: кипу. Южная Америка

ру он ск мо ки пу пи съ
письмо кипу сл ос вн ов
оо мн ин вы ки пу ру
тны ко он ал на сл лс

Условные знаки: разноцветные верёвочки, узелки.

Пользовались осовые люди – жрецы (от слова „жертва“).

Перу – страна в Южной Америке.

ПИКТОГРАФИЯ
от латинского *pictus* – «живописный» и греческого *graphō* – «пишу»

„Дневник“ эскимоса охотника

Из толкового словаря
ЭСКИМОСЫ – жители полярного побережья Северной Америки и Гренландии.

А не вы ии хо мн оо оа отт на

Verba volant, scripta manent.

с л тн пи сь см ос отт тс на
Слова летают, письмена остаются.

овсло не , в.л.т.т не поймашь.

Что написано , не вырубишь .

А
А
А

Китайская письменность

самая сложная с л тн мн
туши бумаж кисть ала уи

Китай Корея Япония

ши

Нурсяня Хосяиновна Джеканович – учитель начальных классов школы № 1279, г. Москва.

Работа с тетрадью на печатной основе на уроках литературного чтения в начальных классах

Л.М. Логинова

Выращивание функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы.

Функционально грамотная личность – это человек, умеющий действовать, решать возникающие в его жизни задачи, оставаясь при этом на позициях гуманизма.

Однако помимо способностей и личностных качеств для решения жизненных задач человеку необходимы различные умения. Именно их и развивает учитель средствами того или иного предмета.

В начальных классах идет интенсивное обучение чтению, письму, говорению и слушанию – тем самым закладываются основы функциональной грамотности. Обучение различным видам речевой деятельности в большей степени происходит на уроках чтения, целью которых является формирование грамотного читателя. Достижению именно этой цели служит программа «Чтение и начальное литературное образование» (авторы Р.Н. Бунеев и Е.В. Бунеева).

Кто же такой грамотный читатель с позиций этой программы? Это человек, у которого сформирована потребность в чтении как средстве познания мира и самопознания, человек, владеющий техникой чтения, приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их выбирать.

Наряду с этим цель уроков чтения в начальной школе авторы программы видят в необходимости научить детей читать художественную литературу, подготовить их к ее систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению.

Для достижения обозначенных в программе задач авторами подготовлена и издана серия учебников литературного чтения «Свободный ум»: для 1-го класса – «Капельки солнца» (детская литература); для 2-го класса – «Маленькая дверь в большой мир» (фольклор, сказки народные и литературные); для 3-го класса – «В одном счастливом детстве» (литература детская и доступная «взрослая» самых разных жанров); для 4-го класса – «В океане света» (систематический курс истории русской детской литературы от первых детских писателей до наших дней).

Для формирования интереса к чтению авторы предлагают яркие, увлекательные, соответствующие возрасту учащихся литературные тексты, прибегают к особому построению учебных книг и введению сквозных персонажей (в 1-м классе это заяц Пус, во 2-м классе – домовый Афанасий и Саша, в 3-м – третьеклассница Настя и ее папа, в 4-м – профессор Николай Александрович Рождественский и близнецы Игорь и Оля). Тем самым учебники этой серии выгодно отличаются от других учебников по чтению для начальной школы.

В помощь учителям, работающим по данной программе, авторы подготовили и выпустили тетради по чтению, предназначенные для использования на уроке и дома.

Материалы к урокам сгруппированы в тетрадях для каждого класса по единому принципу, который опирается на технологию работы с текстом на уроке чтения. Технология формирования типа правильной читательской деятельности, взятая за основу авторами программы, подразумевает три этапа работы с текстом: до начала чтения, в процессе чтения и после чтения. Внутри каждого этапа существует определенная последовательность шагов.

Задания, представленные в тетрадях, соответствуют этим этапам. Римскими цифрами обозначены этапы работы с текстом (I – до чтения, II – во время чтения, III – после чтения),

арабскими цифрами обозначена последовательность упражнений и заданий внутри каждого этапа.

Вместе с тем задачи, на решение которых нацелена работа с данными тетрадями, различны. Так, в 1-м и 2-м классах основной целью является совершенствование техники чтения и развитие умения понимать прочитанное на уровне слова, словосочетания, предложения, понимать содержание и смысл текста в целом. В 3-м классе наряду с развитием умений понимания текста акцент делается на развитие творческих способностей детей. В 4-м классе названные задачи дополняются задачей развития связной письменной речи.

Приведем в качестве примера некоторые **фрагменты уроков с использованием тетради по чтению в 3-м классе на разных этапах работы с текстом.**

Первая группа заданий выполняется до начала работы с текстом и включает в себя тренировочные упражнения на развитие техники чтения, а также материал для проведения работы с текстом до чтения.

Вот как был проведен этот этап работы при чтении отрывка из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы».

Урок начинается с проверки самостоятельной работы в тетради (с. 4, задание III.3), в котором учащиеся, опираясь на прочитанный отрывок из повести С. Голицына «Сорок изыскателей», должны были ответить на вопросы:

– Кто такой изыскатель?

– Какими качествами он должен обладать?

Далее учитель обращает внимание детей на иллюстрацию на с. 43 учебника по чтению «В одном счастливом детстве».

– Куда собрались Настя и папа, судя по их внешнему виду?

– Почему, кроме корзинок, они взяли с собой еще и рюкзаки?

– Как отнеслись бы к этому ваши домашние, если бы вы тоже задумали отправиться по грибы с ночевкой?

– А что произошло в Настинной семье, мы узнаем, прочитав авторский текст на с. 43.

Учащиеся читают текст вслух до слов: «Только в электричке они перевели дух».

– Настроиться на соответствующий «грибной» лад нам поможет небольшое стихотворение Ю. Могутина, которое вы найдете в своих тетрадях на с. 5.

– Как оно называется? Чем считалка отличается от других стихотворений? *(Она написана в определенном ритме, под нее можно отбивать такт, пересчитывать; ее рассказывают, когда в игре выбирают водящего.)*

Учащиеся читают считалку про себя и отвечают на вопросы:

– Что указывает на то, что эта считалка именно «грибная»?

– Какие слова надо выделить голосом при чтении? Подчеркните их карандашом.

– Почему прогнали гриб шампиньон? Подчеркните главные для ответа слова.

– Помните, что при чтении на подчеркнутые слова будет падать логическое ударение. А теперь самостоятельно расставьте паузы.

Выразительное чтение считалки.

– Если трудный поход для тебя
не проблема,

Если ты – изыскатель

и рвешься вперед, –

Встреча с новым писателем

ждет непременно,

Радость новых открытий

урок принесет.

Чтение авторского текста (с. 43) до конца и ответы на вопросы:

– Назовите фамилию автора, чье произведение мы будем читать.

– Как называется это произведение?

– Что вы представляете, слыша слова «дебри», «Кара-Бумба»?

– Найдите и прочитайте, как Настин папа объясняет, что такое Кара-Бумба.

– Используя авторский текст, выполните задание 2 на с. 5 в тетради.

Затем учащиеся зачитывают цитату, объясняющую значение термина «фрагмент».

– Обратите внимание на то, что под цифрой 3 в тетради даны ключевые слова к фрагменту. Прочитайте их и попробуйте установить имена героев повести.

– Какие слова показывают, где начались события? (*«Летом в городе»*.)
Где они продолжились? (*«Река Ока»*.)

– Ответьте на первый вопрос задания 3: почему слова разбиты на две группы?

– Попробуйте по ключевым словам предположить, о чем этот фрагмент.

– Прочитайте название первой главы.

– Объясните, что такое сабля.

Ответы учащихся уточняются в толковом словаре школьника.

– Каким бывает сабельный удар?

– Будут ли наши предположения о сюжете верными, исходя из названия главы?

– Давайте прочитаем текст, и все прояснится.

Дальше следует этап работы с текстом в процессе чтения, завершением которой должен стать ответ на вопрос об особенностях композиции данной главы и о том, почему автор нарушает последовательность событий.

На данном примере я постаралась показать, как последовательно осуществлять шаги внутри этапа работы с текстом до начала чтения и как включать в урок работу с тетрадью, не нарушая технологии работы с текстом.

По завершении чтения отрывка из повести И. Дика на этапе работы с текстом после чтения выполняется задание III.4 на с. 6 тетради. Цель этого задания – ознакомление учащихся с такими теоретико-литературными понятиями, как повесть и рассказ. На уроке я построила работу следующим образом.

После итоговой беседы по прочитанному отрывку детям предлагается еще раз вспомнить произведения, прочитанные на предыдущих уроках.

– Какие из прочитанных вами произведений относятся к поэзии?

– Какие написаны в прозе?

– Как в авторском тексте на с. 43 определен жанр произведения И. Дика? (*Повесть*.)

– Можно ли назвать повестью произведение В. Драгунского «Англичанин Павля»?

– К какому жанру вы отнесете это произведение? (*Это рассказ*.)

– Давайте попробуем разобраться, в чем же отличие рассказа от повести. А поможет нам таблица, приведенная в тетради на с. 6.

Работа по таблице ведется под руководством учителя в форме подводящего к знанию диалога (см. таблицу внизу с. 27 журнала).

Аналогично разбирается каждый пункт таблицы и заполняется вторая графа.

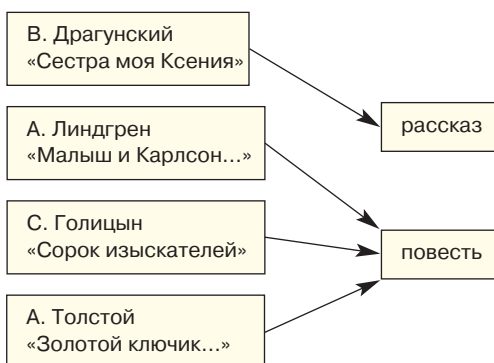
– А теперь сравним свои выводы с учебником. Для этого прочитайте авторский текст на с. 54 и, если необходимо, сделайте дополнения.

Затем учащиеся формулируют вопрос и на основе составленной таблицы проводят сравнительный анализ (открытие нового знания).

Для закрепления полученных знаний учащиеся самостоятельно выполняют задание III.5 на с. 6 тетради

Учитель	Ученик
Какие жанры литературных произведений сравниваются?	Повесть и рассказ.
Каким общим свойством обладают эти произведения?	Это литературные произведения в прозе.
Где вы получили эти сведения?	Их сообщает таблица.
Какие особенности рассказа указаны в таблице?	Под п. 2 указано, что в рассказе описывается один эпизод из жизни героев.
Подтвердите это положение рассказом В. Драгунского «Англичанин Павля».	В рассказе описывается только одна встреча Дениски и Павли после каникул.
А как обстоит дело в повести?	В повести происходит много событий.
Подтвердите примером.	Приводит пример.
Запишите ваш вывод в тетради.	

и сравнивают его с эталонным выполнением по таблице на доске:



Затем учащиеся приводят свои примеры и обосновывают выбор жанра.

Это задание дает возможность плавно перейти к работе над отрывком из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» и определить, пользуясь составленной таблицей, жанр этого произведения.

На последующих уроках учащиеся могут неоднократно возвращаться к составленной таблице, определяя жанр литературного произведения, например, после чтения рассказа Б. Емельянова «Игра» при выполнении задания III.3 на с. 8 тетради.

Технология формирования типа правильной читательской деятельности осваивается детьми в ходе работы с текстами в 1-м и 2-м классах, поэтому этап работы с текстом до чтения чаще всего становится частью домашнего задания, которое выполняется по тетради.

Примером может служить работа над русской народной сказкой «Никита Кожемяка». Урок по этой сказке учитель может начать с проверки домашнего задания в тетради по чтению на с. 25. По просьбе учителя дети рассказывают о последовательности работы над сказкой до чтения и повторяют свои рассуждения. Следующим шагом может стать словарно-лексическая работа, в ходе которой учащиеся называют и объясняют значение слов, которые оказались непонятными.

Здесь же можно попросить учащихся вспомнить значение термина «архаизмы» и объяснить, почему в сказке так много устаревших слов.

Вторая группа заданий использует-ся в ходе работы с текстом. Их цель – обучение озаглавливанию частей текста и составлению плана. В тетради по чтению для 3-го класса дается определение термина «цитата» по словарю С.И. Ожегова (задание III.1 на с. 22) и предлагаются задания на составление цитатного плана; на с. 22 авторы знакомят учащихся с правилами оформления цитаты на письме.

Интересной в данном отношении можно считать работу над рассказом К. Паустовского «Мой дом».

После анализа текста во время чтения учитель обращает внимание учащихся на задание II.1 на с. 23 в тетради: составить подробный план второй части текста. Эту работу учитель может проводить в форме подводящего диалога:

– Разделена ли вторая часть на более мелкие отрывки?

– Есть ли в тетради подсказка, на сколько отрывков надо разделить эту часть?

– Прочитайте вторую часть еще раз и постарайтесь разделить ее текст на 6 самостоятельных картин.

Затем каждый отрывок зачитывается и обсуждается отдельно, выделяется главная мысль и из предложенных заголовков выбирается и записывается наиболее удачный.

После такой тщательной работы над текстом учащиеся легко справляются с заданием III.2 на с. 23 по подготовке подробного пересказа второй части.

При работе над другим рассказом К. Паустовского «Прощание с летом» в тетради на с. 24 предлагается составить цитатный план второй части, причем, в отличие от предыдущего задания, тетрадь не дает подсказки, на сколько частей надо разделить этот фрагмент текста (задание II.1).

Начиная работу над этим заданием, учитель предлагает прочитать первую цитату и найти ту часть текста, которую можно так озаглавить.

Далее учитель предлагает разделить оставшуюся часть отрывка на законченные картины. Затем учащиеся обсуждают варианты выделенных частей

текста, формулируют главную мысль каждой части и подбирают цитату для эпиграфа. При записи плана учитель неоднократно должен обратить внимание на правильность оформления цитаты на письме.

На этапе работы с текстом после чтения предусмотрена третья группа заданий, которые направлены на обучение умению формулировать тему и основную мысль текста, самостоятельно озаглавливать текст.

В тетрадях по чтению для всех классов особое место отведено творческим заданиям после чтения произведения. Если в 1-м и 2-м классах это в основном составление устных рассказов по опорным словам или рассказов о героях по готовому или самостоятельно составленному плану, то в 3–4-м классах все больше внимания уделяется письменным творческим работам-сочинениям. При этом надо отметить, что в 3-м классе учащиеся пишут в основном сочинения на свободные темы, а в 4-м классе в учебнике «В океане света» уже предлагаются литературные темы.

Уроку обучения написанию сочинения в 3-м классе предшествует систематическая подготовительная работа, которая осуществляется в ходе выполнения заданий, включенных в раздел III тетради по чтению. Так, перед написанием сочинения-миниатюры «Разная осень» после чтения каждого включенного в раздел произведения учитель отправляет детей на с. 21 тетради, которая озаглавлена «Осень». Во время итоговой работы с текстом ребята с помощью учителя находят, обсуждают и записывают наиболее яркие слова и выражения, которыми писатели и поэты рисуют осень и осеннюю природу, и выписывают их на соответствующую страничку; более подготовленные и способные учащиеся могут выполнить это задание самостоятельно.

Такая работа помогает учащимся справиться с творческим заданием, которое предлагается на с. 22 тетради по чтению для 3-го класса – «Сочини свое четверостишие об осени» (задание III.5).

Для создания ситуации успеха важно, чтобы творческая работа каждого ученика получила положительную оценку.

После работы по разделам «Сказка мудростью богата» и «Поет зима, аукает» в 3-м классе авторы программы предлагают в качестве творческих заданий сочинить сказку или написать сочинение о зиме. Тетрадь по чтению в данном случае оказывает учителю неоценимую помощь при обучении написанию сочинения на материале прочитанного, так как на с. 30–31 и 34–35 данного пособия представлен подробный алгоритм подготовки к сочинению.

Как видим, работа по заданиям в тетради органично вплетается в структуру уроков чтения, делая их увлекательными, мотивированными, личностно ориентированными, и не нарушает технологии работы с текстом.

Литература

1. Бунеев Р.Н. Понятие функциональной грамотности // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» // «Школа 2100». Сборник программ. – М.: Баласс, 2004.
3. Бунеева Е.В., Смирнова О.В., Яковлева М.А. Уроки чтения по книге «В одном счастливом детстве»: Метод. реком. для учителя. – М.: Баласс, 2001.
4. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Урок чтения в Образовательной системе «Школа 2100» // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003.
5. Мельникова Е.Л. Технология проблемно-диалогического обучения // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003.

Любовь Михайловна Логинова – учитель начальных классов МОУ средняя школа № 39, г. Казань, Республика Татарстан.

Идем в цирк!
(Урок обобщения по теме «Глагол»
в 4-м классе)*

Л.А. Ардашева

Время от времени я провожу с детьми уроки-путешествия, построенные как посещение зоопарка, цирка, театра и т.д. Мы живем в маленьком поселке, где нет ни театров, ни музеев, ни зоопарка. Многие дети ни разу не выезжали за пределы своей малой Родины. Такие уроки позволяют детям открывать мир, увидеть его разнообразие. Закрепление знаний происходит в игровой форме. Данный тип урока каждому ребенку дает возможность почувствовать ситуацию успеха, а это очень значимо.

Тема урока «Обобщение и систематизация знаний по теме "Глагол", закрепление орфографических, пунктуационных и языковых умений».

Цели урока:

- развивать умение обобщать знания;
- развивать умение употреблять глаголы в речи, способствовать совершенствованию грамматико-орфографических и речевых умений и навыков;
- воспитывать любовь к родному языку, создавать положительные эмоции.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Под песню «Цирк» дети заходят в класс.

– Девочки, садитесь; мальчики, садитесь.

– Проговорим орфографически сегодняшнее число. Запишите его, обозначьте все орфограммы.

II. Сообщение темы и целей урока.

– Вы уже поняли, что урок у нас сегодня не обычный, а праздничный. Мы с вами побываем в импровизирован-

ном цирке и примем непосредственное участие в представлении. Кто из вас уже бывал в цирке?

Когда приходишь в цирк, то обязательно покупаешь программку, где записаны все номера, которые увидят зрители. На партах у вас тоже лежат программки, т.е. план нашего урока-представления. Рассмотрите его и скажите, чем, по вашему мнению, вы будете сегодня заниматься.

III. Языковая разминка.

1. Словарная работа.

– Как мы узнаем о предстоящем представлении в цирке? (*По афише.*)

Если есть возможность, учитель показывает цирковую афишу.

– Произнесите это слово орфографически (креплю табличку со словом «афиша» на доску). Запишите его, поставьте ударение, обозначьте орфограмму.

2. Работа с предложением.

На столах разложены карточки с записанным на них предложением:

Когда я прихожу в цирк, представление захватывает меня.

– Спишите предложение, графически обозначьте орфограммы. Объясните их написание.

Дети называют орфограммы в словах, объясняют их написание.

– Найдите и выпишите глаголы. (*Прихожу, захватывает.*)

– Назовите постоянный признак глагола. (*Спряжение.*)

– Назовите непостоянные признаки. (*Число, время, лицо.*)

– Чем являются глаголы в предложении? (*Сказуемым.*) Докажите.

– Составьте схему предложения.

IV. Определение спряжения глаголов.

Выступление клоунессы.

– Первым номером нашего урока-представления выступает клоунесса Оля-ля.

Звучит музыка, Оля играет с обручами, звучат аплодисменты, затем она дает вопросы-задания.

* Учитель работает по Образовательной программе «Школа 2100».

- ПЛЮС ДО
И ПОСЛЕ**

фически все знакомые орфограммы. Вы это знаете и умеете.

Загорается свет на арене. Представление подходит к концу. Артисты цирка прощаются со зрителями. Мы получили огромный заряд бодрости. Яркий свет струится потоком. Сердце радостно трепещет. На душе светло, весело.

IX. «Что я знаю о глаголе». Повторение знаний по теме.

Выступление конференсье.

– Наш урок-представление подходит к концу. Осталось пригласить на арену конференсье, который в заключение хотел бы задать вам несколько вопросов на актуальную тему. Вы знаете, кто такой конференсье? (*Ведущий.*)

– Произнесите это слово орфографически и запишите его. (Креплю табличку со словом «конференсье» на доску.)

Конференсье Василий задает вопросы по теме «Глагол».

X. Итог урока. Рефлексия.

Прошу детей сдать тетради.

– Какая цель была поставлена сегодня на уроке?

– Как вы считаете, она достигнута?

– Что показалось вам трудным?

– Что понравилось?

– На что, по вашему мнению, нужно обратить внимание в теме «Глагол»?

– А теперь давайте дружно скажем слово «цирк», запишем его в тетрадях и сфотографируемся на память.

Звучит песня «Цирк», дети выходят из класса.

*Людмила Александровна Ардашева –
учитель начальных классов, п. Тунгала,
Зейский р-н, Амурская обл.*



Внимание! Издательство «Баласс» выпускает

Дневник школьника. 1, 2, 3 и 4 классы

2-е издание доработано с учетом данных эксперимента «Новая модель оценивания учебных достижений в Образовательной системе "Школа 2100"»

С помощью этих дневников ученики 1–4-х классов

учатся:

- лучше понимать самих себя;
- самостоятельно оценивать свои достижения;
- высказывать свои впечатления об уроке, школьном дне, учебной неделе;
- планировать свои дела на неделю, месяц, учебный год;

узнают,

какими общеучебными и предметными умениями они овладеют в течение учебного года.

Родители учеников

получают важную информацию о развитии своего ребенка и возможность активно и грамотно участвовать в этом развитии.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru> E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

**плюс
ДО
«ПОСЛЕ»**

Словообразовательный анализ в начальной школе (Система упражнений)*

М.Г. Кудряшева



Раздел III Производная лексика

со значением «самка животного»

Цели: 1) познакомить учащихся с производной лексикой с общим значением «самка животного»; учить описывать слова рассматриваемой модели через смысл первичных по отношению к данным; 2) обобщить способ образования слов со значением «самка животного» в схеме-модели, уточнив роль суффиксов *-их-* (*-иц-*); 3) сформировать у учащихся представление о регулярной (повторяющейся) модели образования слов; 4) познакомить со случаями детского словотворчества по указанной модели словопроизводства.

К уроку 53. Как найти в слове основу.

Задание 1. Прочитайте отрывок из стихотворения:

Смотрят заяц и зайчиха,
Как подснежник
Вышел тихо.
И повсюду тишина.

• Объясните значение выделенного слова. С помощью какого суффикса оно образовано? Подберите однокоренные слова к этому слову. Происходит ли в корне слова *зайчиха* чередование согласных звуков? Какие звуки чередуются? (*Чередуются звуки [ц/ч].*)

Задание 2. Прочитайте отрывок из рассказа:

Вскоре показался годовалый медведь-пестун. Он шел к воде боком, искоса погля-

дывая на мать, и что-то дожёвывал на ходу. Пестун переминался с ноги на ногу и недовольно ворчал. Наконец взял одного малыша за шиворот, но тут же выронил его в воду. Медведица угрожающе зарычала.

(В. Бианки)

• Найдите в тексте слово, называющее самку животного. (*Медведица*). Как образовано это слово?

• Сравните слова *зайчиха* и *медведица*. Какой общий элемент смысла содержится в этих словах? Можно ли сказать, что суффиксы *-их-*/*-иц-* выполняют одну и ту же словообразовательную работу? Названия какой группы слов образуются с помощью этих суффиксов?

Учитель:

– Чаще всего названия самок животных и их детенышей образуются от названий самца, т.е. животного мужского рода. Например, слова *тигрица*, *тигрёнок* образованы от слова *тигр*; *львица*, *львёнок* – от слова *лев*. Суффиксы *-онок(-ёнок)*, *иц(а)-их(а)* – особые суффиксы в языке. Им предназначено, присоединяясь к именам мужского рода (самца), называть самку (или детеныша) этого животного.

К уроку 56. Развитие умения находить в слове суффикс. Обобщение и систематизация знаний о частях слова.

Задание 1. Прочитайте и отгадайте загадку:

* Продолжение публикации серии статей. Начало см. в № 8 (статья 1) и № 9 и 10 за 2006 г. (статьи 2 и 3).

Летит орлица по синему небу.
Крылья распластала,

солнышко застлала.

• Найдите слово, называющее птицу-самку. Что помогло вам найти это слово? Определите первичное слово для данного вторичного.

Задание 2.

а) Вставьте нужное слово в строку стихотворения С.Я. Маршака:

Всей семьёй идут гулять
Ночью вдоль дорожек
Ёж-отец, ...-мать
И ребёнок-ёжик.

• Объясните способ образования пропущенного слова.

б) Вставьте в текст пропущенное слово со значением «самка животного»:

Зубры, настоящие лесные великаны, – спокойные животные. Но когда у ... зубрёнок – будь осторожен!

Задание 3. Образуйте название самки волка, медведя, оленя, барсука, верблюда, грача, журавля, кабана, льва.

• Отметьте случаи чередования согласных звуков корня в названиях самки. Приведите свои примеры подобных слов.

К уроку 58. Упражнения в разборе слов по составу.

Задание 1. Образуйте название самки от следующих слов:

кот – ...
петух – ...
бык –
конь – ...

Учитель:

– Обратите внимание на то, что в нашем литературном языке нет суффиксов для образования названий самок этих животных, хотя в речи мы свободно употребляем такие названия. Перечислите домашних животных. (Корова, кот, лошадь, бык, курица, петух, кошка.)

– Зачем человек держит этих животных в доме или рядом с ним? (Этих животных человек использует в хозяйстве, получает от них продукты питания).

– Верно, причем человек использует этих животных в хозяйстве очень давно. Обратите внимание, какие слова используются для названий самца, самки и детеныша некоторых домашних животных: петух – курица – цыплёнок, бык – корова – телёнок. Язык распорядился так, что при образовании названий именно домашних животных используются совсем разные слова. Этот случай особый. И в этом мы с вами убедились.

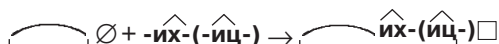
Задание 2. Сделайте вывод о роли суффиксов -их-/-иц- в языке. Всегда ли эти суффиксы используются для названия самки животного? (Нет.)

К уроку 65. Обобщение. Что мы знаем об именах существительных.

Задание 1. Составьте схему-модель большой группы слов со значением «самка данного животного» (кроме названий самок домашних животных).

Ученики составляют схему:

сущ. (название самца животного) +
-их-(-иц-) → существительное –
название самки этого
животного



Модель 2

Учитель:

– Вы согласны, что эта модель верна для большинства слов, обозначающих самку животного? (Да.)

– А для каких слов она неверна? (Для названий самок домашних животных.)

– Модель, по которой в языке образуется большинство слов с тем или иным значением, будем называть **регулярной** или **повторяющейся** моделью. Можно ли назвать регулярными модели, по которым образованы названия детенышей и самок животных? (Да.) Назовите способ образования таких слов в языке. (С помощью суффикса – суффиксальный способ.)

Задание 2. Прочитайте примеры детских высказываний:

а) Лера распределяет роли: «Мама – кабан, ты, бабушка, – кабанинша, я – кабанёнок».

б) Мама у нас – господиха.

Подумайте, почему в речи детей возникают подобные слова: *господиха, кабанинша, котиха, козлиха*. Как и от каких слов они образованы?

Раздел IV Образование формы множественного числа названия детеныша животного

Цели: 1) познакомить учащихся со способом образования в языке формы множественного числа названия детеныша животного; совершенствовать умение описывать значение вторичных слов с указанным значением через первичные по отношению к ним слова; 2) закрепить понятия «*первичное – вторичное*» слова, *ближайшие однокоренные слова*; 3) закрепить понятие суффиксального способа словообразования; 4) обратить внимание на особенности образования формы множественного числа названий детёнышей домашних животных; 5) обобщить способ образования рассмотренных слов в схеме-модели, уточнив роль суффиксов *-ат-* (*-ят-*).

К уроку 69. Изменение имен существительных по числам.

Задание 1. Прочитайте текст:

Шли с речки ребята, увидели аистят. Один мальчик снял со связки рыбу и протянул на шесте птенцам. Сначала аистята испугались, попятнулись, но один схватил рыбку и съел.

С тех пор ребята стали помогать аисту кормить птенцов. Каждый день они ловили в речке рыбу для аистят.

• Объясните значение выделенного слова, выбрав ответ из предложенных вариантов:

а) аистята – детёныши аиста;

б) аистята – то же, что аисты.

Найдите в тексте слово, от которого образовано слово *аистята*.

• Выделите суффикс, с помощью которого образована форма множественного числа существительного

со значением «детеныш животного». Как называется способ образования таких слов в языке? (*Суффиксальный.*)

Задание 2. Прочитайте текст:

И крокодила, и черепахата вылуплялись из яиц. Они не знают заботы родителей и сразу ведут самостоятельный образ жизни.

• Укажите в тексте слова со значением «детеныш животного» в форме множественного числа. Определите первичные по отношению к ним слова.

Задание 3. Прочитайте предложение:

В зоопарке мы видели маленьких желтых тигрят, которые привезены из далеких уссурийских лесов.

Проводится аналогичная работа – см. задание 2.

К уроку 70. Образование множественного числа имен существительных.

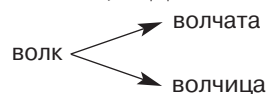
Задание 1. Вставьте в текст подходящее по смыслу слово. Является ли оно ближайшим однокоренным по отношению к слову *кит*?

Кит – животное. Он кормит детёнышей молоком. ... быстро увеличиваются в размере и в весе.

Задание 2. Прочитайте текст:

Волчата долго сидели на одном месте, ждали сигнала от старой волчицы. Со скуки они начали играть. Спугнули волчат коровы, которые шли берегом речки Орши.

• Верно ли, что выделенное в тексте слово является первичным для слова *волчата*? Обоснуйте свой ответ. Какое слово является первичным для слов *волчата, волчица*? Докажите.



Назовите пары ближайших однокоренных слов.

Задание 3. Прочитайте отрывок из произведения А.С. Пушкина:

Как весенней тёплой порою,
Из-под утренней белой зорюшки,
Из лесу, из лесу дремучего
Выходила медведиха
С милыми детушками
медвежатами,
Погулять, посмотреть,
себя показать.

• Какое слово первичное для выделенных в тексте слов? Назовите способ образования этих слов.

К уроку 75. Разбор имен существительных по составу.

Задание 1. Образуйте форму множественного числа от названий следующих животных:

заяц – ...
белка – ...
аист – ...
кот – ...
пингвин – ...
индюк – ...
сова – ...

Приведите свои примеры слов с таким же значением. Верно ли, что слова, которые образуют эти пары, являются ближайшими однокоренными? Отметьте случаи чередования согласных звуков корня в парах слов.

Далее проводится беседа:

– Легко ли вам было выполнять это задание? (Да.)

– Почему? (Потому что даны первичные слова для каждого слова.)

Задание 2. Прочитайте текст:

Как их зовут?

У нас на земле просто. У волка – волчата, у лося – лосята, у зайца – зайчата, у глухаря – глухарята, у дрозда – дроздята, у гуся – гусята. Лисята, утята, ежата, галчата.

А попробуй-ка под водой! Ну, у щуки – щурята. Это известно. А дальше?

• Можете ли вы продолжить рассказ? (Творческое домашнее задание.)

Вот некоторые ответы учащихся, выполнивших это задание:

А дальше? Пожалуйста. У лягушки – лягушата, у кита – китята, а у моржа – моржата.

(Катя Т.)

На земле, под водой – везде животные и их детёныши. А в воздухе разве не так? У грача – грачата, у орла – орлята, у сокола – соколята.

(Настя Б.)

Учитель:

– Обратите внимание, что не от всех названий птиц можно образовать

форму множественного числа детенышей. Например, нельзя образовать слова *воробьята, соловьята*.

К уроку 81. Разбор местоимения как части речи.

Задание 1. Используя словообразовательный словарь Е.Г. Мережко (Словарик близкородственных слов: Для нач. классов / Сост. Е.Г. Мережко. – М.: «Флинта», «Наука», 1997), найдите слова, называющие детенышей птиц в форме множественного числа.

Учитель:

– Обратите внимание, что не от всех названий птиц можно образовать форму множественного числа детенышей.

Задание 2. Составьте модель образования всех слов – названий детенышей животных в форме множественного числа. Можно ли назвать ее регулярной (повторяющейся)?

Схема выглядит так:

сущ. – название взрослого животного + -ат-(-ят-) сущ. в форме множ. числа со значением «детеныши этого животного»

Модель 3

Задание 3. Проанализируйте со смысловой точки зрения составленные выше модели образования слов (предъявляем словообразовательные модели 1–3). Что у них общего? (В них выражается родство животных.) Перечислите еще раз словообразовательные средства, которые используются в названиях животных со значением родства. (Суффиксы *-онок(-ёнок)*, *-иц-(-их-)*, *-ат-(-ят-)*.)

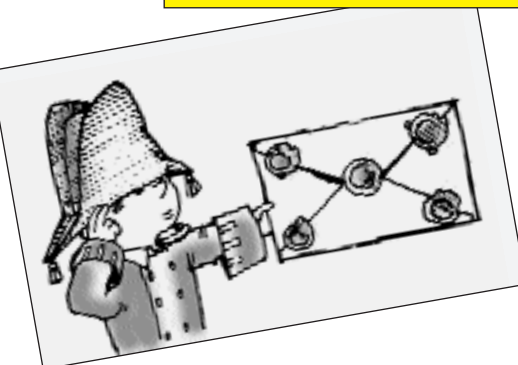
• Каким способом образованы в языке все вторичные слова со значением того или иного родства? (Суффиксальным способом.)

(Продолжение следует)

Марина Геннадьевна Кудряшева – канд. пед. наук, учитель начальных классов гимназии № 1, г. Ковров, Владимирская обл.

Мастерские интерпретации текста

Н.М. Степанов



Работая учителем литературы в течение 30 лет, я много раз имел счастливую возможность наблюдать за реакцией детей на неожиданный финал изучаемого художественного произведения (рассказов А. Чехова, М. Зощенко, А. Грина, О. Генри, А. Аверченко, Тэффи, Р. Брэбери, В. Шукшина). Дети демонстрируют всплеск самых разных, иногда полярных эмоций: удивления, радости и смещения, растерянности, озадаченности. Радуюсь любой реакции, но особенно продуктивной мне кажется последняя – состояние озадаченности. Оно является одновременно результатом и свидетельством работы детской мысли, вдруг активизировавшейся благодаря парадоксальному финалу.

Проблемную ситуацию на уроке не надо создавать искусственно – она возникает еще в процессе домашнего чтения. «Почему именно так автор завершил свое произведение?» – вот вопрос, которым озадачен юный читатель. Причем понять это он хочет немедленно и непременно.

Постараемся помочь ему в этом на уроке. Тридцать голов (в классе) – тридцать умов. Организуем диалог, в процессе которого на это «почему» каждый попытается ответить. Дадим слово всем, по очереди, а в результате, глядишь, и поймем, и истолкуем авторский замысел. Без всяких дополнительных методических ухищрений.

«Идеальная дидактика – это ее отсутствие. Ученик сам стремится к знаниям так, что ничто не может ему помешать. Пусть гаснет свет – он будет читать при свечах». Так звучит эпиграф к книге Анатолия Гина «Приемы педагогической техники» [2].

Но учителя без дидактики не могут! Их так и подмывает усилить раз-

вивающий эффект при изучении произведения с парадоксальным финалом. И есть прием, который, может быть, имеет свое название. Его невероятную эффективность я наблюдал на уроке, построенном в форме мастерской, описанной в книге И. Мухиной и Т. Ереминой «Мастерские по литературе» [3].

Суть его состоит в том, что финал произведения не сообщается учащимся, они прослушивают или прочитывают текст без финала. А после этого ребятам предлагается включить творческое воображение и придумать свою версию окончания произведения (работа в группах). И только после этого можно познакомиться с авторским вариантом.

Бывают продолжения, лишенные всяческого смысла, но чаще школьники пытаются спрогнозировать ход развития событий (точнее, их развязку), идя от автора, вслед за автором (в конце концов, большая часть текста им известна), стремятся понять и выдержать авторскую логику. Теперь им нужно ответить уже на два вопроса: «Что мог хотеть сказать автор этим рассказом?» и «Как же его закончить, чтобы выразить этот смысл?» – причем тоже немедленно (времени дается мало) и непременно (вопрос чести для каждой группы!).

В ситуации мастерской и именно на этапе, описанном выше, ребята не только учатся интерпретировать авторский замысел, но и создают свой текст – вполне осмысленный и, иногда, художественный. Словом, осваивают литературное произведение в про-

цессе творческой читательской деятельности – именно так в программе определена цель литературного образования.

Предположим, творческая попытка не удалась: неудачно спрогнозировали развитие событий, не создали своей сколько-нибудь убедительной версии. Ничего непоправимо страшного! Ведь авторский финал мы все-таки прочитаем, и после собственной творческой неудачи он наверняка поразит еще больше. Все вдруг встанет на свои места. Оказывается, можно было это сделать

так! Смысл произведения обнажится перед учениками. И пусть не получится создать свой текст, главное – что изучаемый поняли.

Кроме того, атмосфера мастерской позволит актуализировать нравственный потенциал текста, «пережить», а может быть, и «присвоить» те ценности, которым «нельзя научить» (В. Франкл).

Ниже предлагаются планы двух мастерских, построенных по одному алгоритму.

Мастерская по рассказу Р. Брэдли «И грянул гром» (5-й класс)*	Мастерская по рассказу А. Грина «Четырнадцать футов» (6-й класс)
I. Индукция (пробуждение личностного интереса к теме, настрой на нее)	
Ученикам предлагается зафиксировать на бумаге ассоциации, которые вызывает у них слово «бабочка» (в виде ряда слов, красок, линий)	Ученикам предлагается зафиксировать на бумаге ассоциации, которые вызывает у них слово «человек»
II. Социализация (демонстрация, афиширование того, что получилось в результате индивидуальной работы)	
III. Интерпретация текста	
1. Деконструкция	
Чтение рассказа до слов: «Зато сразу бросалось в глаза объявление» (это предложение не зачитывается). Возможно домашнее чтение рассказа, но без финала (учащимся предлагается ксерокопия)	Чтение рассказа до слов: «Он упал грудью на край». Возможно домашнее чтение рассказа, но без финала (учащимся предлагается ксерокопия)
Если чтение было домашним, предлагаем учащимся ответить на ряд вопросов, связанных с временем, местом действия рассказа, главными героями, развитием сюжета (чтобы убедиться в том, что сюжет понят)	
2. Реконструкция	
Предлагаем учащимся придумать финал рассказа (в группах, за 15–20 минут)	Предлагаем учащимся придумать финал рассказа (в группах, за 15–20 минут)
3. Социализация	
Учащиеся отчитываются о работе группы: чтение придуманных финалов	Учащиеся отчитываются о работе группы: чтение придуманных финалов
4. Промежуточная рефлексия (формирование информационного запроса: «А какова версия автора?»)	
5. Чтение авторского финала рассказа	

* Учебники литературы «Шаг за горизонт» и «Год после детства» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

6. Рефлексия	
1. Соотнесите свои варианты с авторской версией. Какова идея рассказов Р.Брэдли, А.Грина? Какова идея рассказа с вашим финалом?	
Идея рассказа сформулирована в теории Тревиса о том, что, если нарушить что-то в Прошлом, это может привести к непоправимым последствиям в Будущем, изменится весь ход эволюции. Раздавленная в Прошлом бабочка привела к власти диктатуры, невежества в Настоящем. Это рассказ-предупреждение	Человек сложен, в нем может соседствовать высокое и низкое, благородное и мелкое. И это могут выявить какие-нибудь 14 футов (экстремальная ситуация). Но эта же экстремальная ситуация – дело благое в конце концов, потому что иногда нужно оступиться, чтобы что-то понять, измениться к лучшему
2. Какие новые ассоциации вызовет теперь в вашем воображении слово «бабочка»?	2. Какие новые ассоциации вызовет теперь в вашем воображении слово «человек»?

Литература

1. Барова Е.С. Уроки литературы в 5, 6 классе по учебникам «Шаг за шагом», «Год после детства». – М.: Баласс, 1999.
2. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита-Пресс, 2003.

3. Мухина И.А., Еремина Т.Я. Мастерские по литературе. – СПб., 2002.

Николай Михайлович Степанов – учитель русского языка и литературы средней школы № 5, г. Стрежевой, Томская обл.



Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило учебник
«Русский язык», 10 класс

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова,
 З.И. Курцева, О.В. Чиндилова)

Новый учебник

- ♦ соответствует Федеральному компоненту государственного **стандарта общего образования**
- ♦ содержит материал для организации обучения как на **базовом**, так и на **профильном** гуманитарном уровне
- ♦ позволяет развивать не только **предметные**, но и **общеучебные** умения, в том числе информационные и коммуникативные
- ♦ имеет **модульную структуру**, что дает возможность гибкого использования материала, построения индивидуальной образовательной траектории старшеклассника
- ♦ **материал** учебника предлагается **в виде занятий** и позволяет учащимся при необходимости изучать его самостоятельно

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Групповые формы учебной деятельности

В.В. Кашаева

Современный уровень школьного образования все чаще заставляет задуматься над выбором форм и методов обучения: образовательный процесс должен осуществляться в условиях постоянного активного взаимодействия всех учащихся между собой и с учителем.

В рамках классно-урочной системы широко применяются такие формы организации познавательной деятельности учащихся, как фронтальная, индивидуальная и **групповая**. Последняя из перечисленных имеет, по мнению многих педагогов, ряд недостатков. Мне же хотелось бы остановиться на **преимуществах этой формы обучения** и показать, как эффективно можно

использовать ее на различных этапах урока, работая по развивающему обучению или в традиционной системе. Разнообразие форм работы на уроке позволит повысить интерес к предмету, мотивацию к учению, уйти от шаблонов.

Групповая форма работы предполагает организацию и развитие диалогового обучения, в ходе которого ученики учатся самостоятельно, критически мыслить, решать сложные задачи, планировать условия совместных действий, принимать решения, общаться. Для этого на уроках организуется индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские и творческие проекты, ролевые игры, работа с различными источниками информации. Эта форма работы способствует воспитанию у школьников чувства взаимной требовательности и ответственности за свою учебу.

Вместе с ребятами мы придумали многие названия групповых форм работы, и теперь все чаще можно услышать: «Мы сегодня будем работать в группе?»

Групповые формы работы на различных этапах урока

1. Проверка домашнего задания «Веселый перекресток»	<ul style="list-style-type: none"> – Взаимопроверка письменного задания; – ученики рассказывают друг другу изученный материал: каждый выбирает свой уровень ответа (** – самостоятельный ответ без опоры на материал параграфа; * – ответ с использованием опоры: плана, схемы, алгоритма; * – пересказ материала учебника)
2. Изучение нового материала: «Яркое пятно» «Ловушка» «Опора»	<ul style="list-style-type: none"> – Учитель сообщает интригующий материал, обеспечивающий принятие темы учениками (впоследствии сформируется целая группа учащихся по сбору такого материала); – учащимся предлагается выполнить задание, нацеленное на выделение основной информации, структура которой будет служить базисом для изучения темы; – ученики оформляют новый материал в такой форме, которая поможет его понять и запомнить на уроке (план учебной статьи, схема, таблица, пошаговый алгоритм применения правила и др.)
3. Закрепление изученного материала: «Вопрос – ответ»	<ul style="list-style-type: none"> – Учитель задает вопросы для проверки понимания изучаемого материала (вопросы могут задавать ученики друг другу, работая в парах или в группах);

«Ты – мне, я – тебе» Учебная встреча «Всезнайка» «Взаимоконтроль» «Эксперимент» «Броуновское движение»	– ученики в парах по алгоритму проговаривают друг другу изученный материал; – учащиеся разрабатывают вопросы, задания, позволяющие повторить и закрепить изученный материал, используя дополнительные источники (эту работу можно поручить консультантам групп или членам всей группы); – ученики проверяют друг друга по карточкам-заданиям, тестам или перфокартам; – ролевые игры или творческие задания, для выполнения которых используются знания, полученные на уроке; – учащиеся делятся на группы и двигаются по классу, собирая информацию по изучаемой теме
4. Творческое домашнее задание	– Написать грамматическую сказку, стихотворение, загадку, синквейн, акrostих и т.п. (индивидуально, в паре или группе по желанию школьников)

В качестве примеров предлагаю уроки русского языка, литературы и риторики в 6-м классе с использованием групповой работы.

Русский язык

Тема урока «Лексическое значение имени прилагательного» (по учебнику Образовательной системы «Школа 2100»).

Ход урока.

I. Изучение нового материала.

Учитель:

– С сегодняшнего дня мы переселяемся в город Имя Прилагательное и долго-долго будем путешествовать по его улицам, переулкам и площадям. Это очень важный, крупный город в государстве Морфология. По количеству жителей (употребляемых слов) он занимает 3-е место после Имени Существительного и Глагола – городов, жители которых тоже живут в государстве Морфология, а работают в соседнем Синтаксисе.

– А каким вы представляете имя прилагательное? Почему у него такое странное имя? К чему оно «прилагается»? Кто его верный спутник?

– Каково лексическое значение имени существительного?

По ходу работы оформляется «фонтан лексических значений».

– Назовите лексические группы глагола.

– А теперь – имени прилагательного.

– Сколько же в нашем классе мнений? Почему?

– Какой у вас возникает вопрос?

Учащиеся формулируют вопрос или тему урока, окончательный вариант записывается в тетрадь и на доску.

– В какой части слова содержится его лексическое значение?

Учащиеся выполняют упр. 241 (в парах); выдвигаются и проверяются гипотезы. Обсуждение, чтение материала учебника; вывод.

II. Закрепление.

Выполнение упр. 242, 243; вывод, оценивание (см. табличку внизу с. 41 журнала).

– Ребята, а теперь я приглашаю вас посетить городское ателье мод.

Групповая работа. В группе 4 учащихся: дизайнеры-художники и дизайнеры-портные; работа начинается

№ задания	Отношение (сложно, нормально, легко)	Как выполнял (с интересом, ответственно, безразлично)	Самооценка

с организационного момента – обсуждения модели.

1. Задание дизайнерам-художникам: выполнить описание костюма, используя все группы лексических значений имен прилагательных (10–15 слов).

2. Задание дизайнерам-портным: сконструировать модель одежды, используя форму, цвет, размер; вырезать и наклеить на бумагу.

III. Итоги урока.

Работы крепятся на доску, представляется один групповой творческий проект, делается вывод, заполняются строки в графе «Ключевые слова», выставляются оценки.

IV. Домашнее задание.

Выполнить упр. 245 или 246; написать синквейн о лексическом значении имени прилагательного.

Литература

Тема урока «Пейзаж в литературе и живописи» (по повести М. Пришвина «Кладовая солнца»).

Задачи урока.

1. Образовательные:

- проследить, как с помощью художественных приемов живописи и литературы изображается пейзаж;
- закреплять знания литературоведческих терминов и понятий;
- формировать знания о художественных выразительных средствах и их роли в произведении.

2. Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать художественный и эстетический вкус, образное и логическое мышление.

3. Воспитательные:

- прививать любовь к родному слову, к родной природе;
- воспитывать интерес к жизни и творчеству выдающихся людей.

Оборудование: иллюстрации Е. Рачева к повести М. Пришвина «Кладовая солнца».

Ход урока.

I. Слово учителя:

- Сегодня на уроке мы поговорим о пейзаже в литературе и живописи,

который воспроизводит богатство и красоту природы. Помогут нам художник слова М. Пришвин и художник кисти Е. Рачев.

Живопись – это особый вид искусства, отображающий предметы и явления при помощи таких художественных средств, как линии, краски, оттенки, размещение предметов на плоскости, передача их формы.

Для изображения предметов, жизненных явлений художник слова подбирает особые слова, яркие по звучанию и глубокие по содержанию, а художник кисти подбирает краски, располагает тени и свет, чтобы выделить те или иные предметы, но и тот и другой изображают жизнь и природу, окружающую нас.

Сегодня урок необычный, мы будем рисовать не только словами, но и кистью. Побываем в мастерской художника Е. Рачева, который иллюстрировал повесть «Кладовая солнца». Для этого мы должны вспомнить художественные приемы, которые использует живописец.

II. Словарная работа.

Пейзаж – рисунок, картина, изображающие природу, а также описание природы в художественном произведении.

Иллюстрация – рисунок, поясняющий что-нибудь.

Палитра – подбор красочных сочетаний в картине.

Оттенок – разновидность одного и того же цвета.

Линия – черта на плоскости, на какой-нибудь поверхности или в пространстве.

Рельеф – выпуклое изображение на плоскости.

Тон – оттенок цвета, красок по яркости.

III. Описание иллюстраций Е. Рачева учащимися, выполнившими это задание дома.

Вывод: художник Е. Рачев – мастер своего дела. Свои мысли и чувства он выразил с помощью художественных средств: красок, оттенков, линий, предметов. Он оживил словесный пейзаж М. Пришвина. Мы увидели творение двух художников.

IV. Групповая работа: художники и писатели иллюстрируют и анализируют

Риторика

Тема урока «О письмах вообще».

Задачи урока.

1. Образовательные:

– познакомить учащихся с письмом как с одним из видов письменных речевых жанров;

– дать характеристику письма как текста;

– научить составлять текст письма.

2. Развивающие:

– развивать творческие способности учащихся, художественное и образное мышление, речь;

– развивать навыки грамотного письма.

3. Воспитательные:

– воспитывать положительную мотивацию к написанию письма;

– воспитывать потребность в общении.

Ход урока.

I. Организационный момент.

После звонка в класс входит почтальон и вручает учащимся письма.

– Ребята, вам нравится получать письма?

– Вы любите отвечать на них? *(Не всегда; не знаем, что и как написать.)*

– Все письма бывают одинаковыми? *(Письма бывают разными по содержанию, объему.)*

– Сколько у нас мнений? Почему?

– Какие у вас возникают вопросы? *(Какие бывают письма? Как надо писать письма? Что такое письмо?)*

Вопросы записываются на доску.

– Сформулируем тему урока (окончательный вариант темы записывается на доску и в тетрадь).

– Какую роль играет письмо в жизни человека? *(Сообщает информацию,*

ют эпизоды из повести «Кладовая солнца», затем защищают свои проекты по плану (класс предварительно поделен на группы с учетом индивидуальных особенностей учащихся).

Группа «Художники»

План

1. Какое время года изображено на рисунке?

2. Куда вас приводит художник?

3. Что вы видите перед собой?

4. Кого или что вы изобразили и среди какой обстановки?

5. Какие краски и оттенки использовали в своем рисунке и какое настроение они передают?

6. Расскажите о линиях, формах, используемых в работе.

Группа «Писатели»

План

1. Найти описание природы в повести.

2. Какими художественными средствами описывает пейзаж М. Пришвин?

а) Сравнение;

б) олицетворение;

в) антитеза;

г) эпитет.

3. Какое настроение передает пейзаж?

4. Для чего писатель включил описание природы в повесть?

Вывод: пейзаж помогает лучше понять произведение: представить героев, передать настроение. Приемы, использованные художниками, оживляют пейзаж, который предстает перед нами во всем своем многообразии и богатстве, силе и красоте.

V. Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру на тему «Маленькое путешествие в мир природы».

Характеристика письма

Адресат	Адресант	Информация	Коммуникативная задача
Официальный – неофициальный	Официальный – неофициальный	Деловая или неделовая, личная	Сообщить, поблагодарить, поздравить, поделиться чувствами, впечатлениями
Знакомый – малознакомый – незнакомый			

Структурные части	Содержание
1. Приветствие и обращение 2. Вступление 3. Основная часть 4. Заключение 5. Подпись и дата	Название лица, кому адресовано письмо. Извинения по поводу долгого молчания, любезности, пожелания, общие вопросы. Информация, интересующая адресата. Прощание, выражение уважения, любви и почтения.

в нем обмениваются впечатлениями, благодарят, просят о чем-нибудь.)

– На Руси письмо называли грамотой, уведомлением, сообщением на бумаге, беседой, посылаемой от одного лица к другому, листом. Говорили: «Письмецо придет и вестей принесет!» (по В.И. Далю). А теперь отгадайте загадку: «Маком по белой земле посыпано, далеко вожено, а куда пришло, там возшло». (*Письмо.*)

– От кого вы получили письмо? Как называют отправителя?

II. Словарная работа (слова написаны на доске).

Адресант – отправитель.

– А кем вы будете, получив письмо?

Адресат – получатель.

Слова записываются в таблицу, которая заполняется по ходу занятия (см. с. 43).

– А теперь откройте письма и прочтите. О чем в них говорится? (*Письмо другу, распоряжение, просьба, поздравление.*)

– Какого характера полученная вами информация? (*Деловая или не деловая, т.е. личная.*)

– Кто автор писем? (*Друг, директор школы, глава города.*)

– Ваш адресант – официальное или неофициальное лицо? Знакомое или незнакомое (малознакомое)?

– А мы как адресаты можем быть официальными лицами? В какой ситуации? (*Просьба о чем-либо к незнакомому лицу, благодарность малознакомым людям и т.п.*)

Вывод (по таблице): письма бывают официальные и неофициальные, поздравительные, благодарственные, письма-приглашения, деловые и не деловые, от знакомых или незнакомых (малознакомых) лиц.

III. Закрепление.

Выполнение упр. 57, 58 (Школьная риторика. 6 класс: В 2-х ч. Ч. 2/ Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Изд. дом «С-инфо»; «Баласс», 1999).

– Ребята, вспомните и назовите структурные части текста. (*Вступление, основная часть, заключение.*)

– Теперь найдем и обозначим структурные части в письмах по упр. 59.

По ходу выполнения упражнения заполняется таблица (см. вверху).

IV. Групповая работа.

Каждая группа получает задание написать письмо, используя слова-опоры: личное письмо, письмо-просьбу, письмо-поздравление, благодарственное письмо.

Подведение итогов. Зачитывается 1–2 письма, дается их характеристика, называются структурные части и их содержание.

V. Вывод по уроку.

– Ребята, теперь вы знаете виды писем; назовите их. Научились писать письма? Работы вам понравились?

Учащиеся обмениваются впечатлениями.

Оценивание. По ходу урока за правильные ответы учащиеся получали карточки-бонусы, по их количеству учитель выставляет поурочные баллы.

VI. Домашнее задание.

Написать письмо первой учительнице, другу, ветерану ВОВ, солдату Российской армии (по выбору).

Валентина Владимировна Кашаева – учитель русского языка и литературы МОУ средняя школа № 2, г. Салехард, Тюменская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ.

**Интегрированные занятия
по ознакомлению с окружающей
природой, экологическому воспитанию
и развитию элементарных
математических представлений***

*И.И. Целищева,
М.Д. Большакова*



Комнатные растения

Цели занятия:

- учить детей определять потребность комнатных растений в свете и влаге, ориентируясь на место происхождения растений, на их родину; показать детям, что в правилах могут быть исключения: у фикуса листья плотные, гладкие, но это тенелюбивое, а не светолюбивое растение; у бегонии металлической листья цветные, покрытые волосками, а это тенелюбивое растение;
- закрепить представления детей о карте, названиях материков, условных обозначениях на карте;
- вспомнить о значении комнатных растений в жизни человека;
- продолжать учить сравнивать, выделять существенные признаки, классифицировать;
- устанавливать пространственные отношения (север, юг, восток, запад, «дальше, чем ...», «ближе, чем ...»);
- развивать познавательные интересы;
- воспитывать коммуникативные способности.

Материал и оборудование: комнатные растения (столетник, ежовый кактус, бегония металлическая, герань зональная, плющ обыкновенный, хлорофитум, фикус, бальзамин и др.); опорные карточки с признака-

ми по отношению к свету и влаге; физическая карта мира; рисунки контуров материков с условными обозначениями растений; цветные карандаши, цветные полоски бумаги или цветные ниточки, разрезные буквы, специальные индивидуальные карточки, плакат-таблица условных обозначений комнатных растений, фланелеграф.

Ход занятия.

Часть 1. Родина растений. Работа с картой.

Педагог (П.): Назовите комнатные растения, растущие у нас в группе.

Дети (Д.): Столетник, огонек, бегония, ...

П.: Почему эти растения называют комнатными и декоративными?

Д.: Они растут в помещении, за ними ухаживает человек, он украшает ими свой дом, поэтому их называют декоративными, комнатными.

П.: Могут ли эти растения расти на улице в наших условиях?

Д.: Нет, на улице им будет слишком холодно.

П.: Но я видела на клумбах, на балконах высаженные комнатные растения. Они хорошо росли, цвели. Когда я могла их видеть?

Д.: Комнатные растения высаживают на клумбы летом.

П.: А что с ними произойдет, если их оставить зимовать на улице?

Д.: Они замерзнут.

* Продолжение публикации. Начало см. в № 10 за 2006 г.









П.: Как вы думаете, есть на Земле места, где эти растения могут расти на улице круглый год?

Д.: В теплых странах, в Африке.

Педагог вывешивает физическую карту мира, на которой расположены значки растений. Рядом, на фланелеграфе, дана расшифровка этих значков. Дети уточняют, к какому растению относится тот или иной значок, и находят его на карте.

П.: Родина столетника, или, по-научному, алоэ, – пустыни Южной Африки. Бальзамин пришел к нам из Восточной Африки: он растет там по берегам рек, в сырых местах. Родина бегонии металлической – тропические леса Бразилии (Южная Америка). Родина фикуса, или резинового дерева, – влажные леса Индии, Бирмы (Азия). Плющ обыкновенный произрастает в субтропиках Северной Америки, Северной Африки, но может расти и в Крыму, и на Кавказе. Поместите на карте это растение в Крыму. В субтропиках достаточно тепло, но маловато влаги. Родина ежового кактуса – пустыни Мексики (Южная Америка). Герань зональная родом из субтропиков Средиземноморья, а хохлатый хлорофитум – с мыса Доброй Надежды (Африка), растет он на деревьях, в развилках ветвей.

Дети рассматривают таблицу условных обозначений комнатных растений, где буквой обозначены их названия, а геометрические фигуры служат их символами:

К –		– кактус (цвет желтый)
Х –		– хлорофитум (цвет белый)
Ф –		– фикус (цвет темно-зеленый)
		– «огонек», или бальзамин (цвет розовый)
Г –		– герань (цвет красный)
П –		– плющ (цвет черный)
С –		– столетник (цвет светло-зеленый)
Б –		– бегония (цвет фиолетовый)

Дети находят эти значки на географической карте, педагог называет родину растения (материк). Он обращает внимание детей на то, в какой цвет окрашена физическая карта, и

рассказывает о климате в этой местности.

П.: Посмотрите, пожалуйста, внимательно на карту и назовите материки, на которых нет значков комнатных растений.

Дети с помощью воспитателя находят Антарктиду и Австралию.

П.: В какой цвет окрашена Антарктида?

Д.: В белый цвет. Это значит, что там лежит снег и лед не тает круглый год.

П.: Могут ли там расти растения?

Д.: Нет, не могут. Для них там нет земли и слишком холодно. Растениям там нечем питаться, и они замерзнут.

П.: Но вы показали еще один материк – Австралию. В какой цвет она окрашена?

Д.: В зеленый и желтый цвета. Это значит, что там есть леса, пустыни, степи.

П.: Может ли Австралия быть родиной комнатных растений?

Д.: Может, там тепло.

П.: Да, есть комнатные растения, родиной которых является Австралия, – например, к ним относится комнатный виноград (циссус), но у нас в группе такого растения нет, поэтому мы и не поместили на этот материк ни одного значка.

Итак, сколько всего материков на карте? Посчитайте.

Педагог называет (Евразия, Северная Америка, Южная Америка, Африка, Антарктида, Австралия) и показывает, а дети считают.

Д.: Всего шесть.

П.: Назовите материки, где стоят значки.

Д.: Америка, Африка, Азия, Европа.

Часть 2. Спор растений.

П.: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на ваши карты. Найдите на них условные обозначения комнатных растений.

Дети работают в парах, находят на контурных картах значки растений и определяют их названия и родину,

используя при этом физическую карту и таблицу условных обозначений.

П.: Ребята, растения заспорили, какое из них ближе всех расположено к нашей столице – Москве. Помогите им разрешить этот спор. Что для этого нам нужно сделать?

Д.: Определить, измерить расстояние до Москвы.

П.: А чтобы его измерить, возьмите линейку, подберите нужный по цвету карандаш, который соответствует цвету значка растения, и соедините по линейке родину каждого растения с Москвой.

Дети проводят восемь цветных отрезков.

П.: Измерьте эти расстояния с помощью цветных полосок бумаги (в цвет значка или отрезка).

Педагог предлагает детям выстроить сериацию полученных расстояний (расположить полоски в порядке увеличения или уменьшения их длины) и рассказать об удаленности родины разных растений от Москвы, употребляя слова «ближе, чем ...», «дальше, чем ...». Дети определяют, какое растение расположено к Москве ближе всех, а какое – дальше всех.

Часть 3. Отношение растений к влаге и свету.

Педагог предлагает детям найти опорные карточки, показывающие потребность растений в воде и свете. Дети находят опорные карточки: с полной лейкой – для влаголюбивых растений, с наполовину полной лейкой – для растений, требующих умеренного полива, и с лейкой, где воды мало, – для засухоустойчивых растений.

П.: Разделите растения на группы по отношению к влаге.

Дети кладут около опорных карточек значки растений и объясняют, почему они их кладут именно к данной карточке, используя знания, характеризующие листовую пластину того или иного растения.

Педагог выслушивает объяснения детей и предлагает им вспомнить из предыдущего рассказа, какой

климат в тех местах, откуда происходят растения.

П.: Правильно ли вы разместили фикус? К каким растениям вы его поставили?

Д.: Там, где поливка умеренная, средняя, потому что у него плотные листья.

П.: А в каком месте он произрастает? Часто ли там бывают дожди?

Д.: Он растет там, где сыро, где часто идут дожди.

П.: Верно, он растет во влажных тропиках. Куда же мы его переставим?

Д.: Туда, где растению нужно много воды.

П.: Верно, ребята, это растение влаголюбивое. А зачем ему тогда нужны плотные, гладкие листья? С какой поверхности легче скатывается вода?

Д.: С гладкой. Такие листья меньше страдают от частых сильных дождей, ливней.

П.: Это растение под общее правило не подходит. По признакам листовой пластины вы правильно определили его место, но его родина нам подсказала другое. Какие листья на ощупь у бальзамина?

Д.: Они тонкие, гладкие.

П.: Он тоже растет в тропических лесах, где часто идут дожди. Догадайтесь, почему у него листья тонкие, а не жесткие, как у фикуса.

Д.: Бальзамин растет под деревьями. Их листья укрывают его от капель.

На фланелеграфе остаются опорные карточки, а под ними – условные обозначения растений. В другом ряду, по предложению педагога, дети выставляют опорные карточки, указывающие на потребность растений в свете: светолюбивые (солнце), теневыносливые (часть солнца закрыта тучей), тенелюбивые (тучка).

П.: Расставьте под этими карточками условные значки растений и объясните, почему вы их туда поместили.

Дети определяют место растения по качеству листовой пластинки.

П.: Где растет герань?

Д.: На открытых участках суши.

П.: А где растет бегония?

Д.: В лесу, где часто идут дожди.

П.: Правильно ли вы ее поставили? Вы ее отнесли к светолюбивым растениям. А куда ее нужно поставить?

Д.: Ее нужно поставить к тенелюбивым растениям.

П.: Поставьте ее правильно. Хотя у нее есть признаки светолюбивого растения (наличие волосков и жесткие листья), мы ее поместим в тенелюбивые, так как на своей родине она растет в темном лесу. А теперь проверим, правильно ли мы определили ее место по отношению к влаге.

Д.: Неправильно. Бегонию нужно поместить в группу влаголюбивых растений.

П.: Удивительный факт: бегония составляет исключение сразу из двух правил. По отношению к влаге наши растения следует разделить так: влаголюбивые – фикус, бальзамин, бегония; умеренной поливки – плющ, хлорофитум, герань; засухоустойчивые – кактус, столетник. По отношению к свету эти растения мы разделим так: светолюбивые – столетник, кактус, герань; теневыносливые – бальзамин, бегония, фикус, плющ, хлорофитум.

Как вы думаете, зачем мы с вами определяем родину растений?

Д.: Чтобы точнее узнать их потребности во влаге и свете.

П.: Итак, мы с вами разделили наши растения на группы по двум независимым признакам: по отношению к влаге и по отношению к свету.

Часть 4. Деление растений на группы по двум независимым признакам.

П.: Ребята, давайте разделим наши растения на группы сразу по двум признакам: по отношению к влаге и свету. Используйте полученные группы, которые мы определили и расположили на фланелеграфе. Рассмотрите внимательно свои таблицы.







Дети работают индивидуально.

П.: Что обозначают верхняя строчка таблицы и левая вертикальная?

Педагог объясняет на примере растения «огонек», куда его нужно

поместить в таблице и почему. «Огонек» любит влагу, но не любит (определяем это по верхней строчке) свет, предпочитая тень. Далее дети действуют самостоятельно: берут букву, определяют название растения и помещают в ту клетку таблицы, в которой это растение удовлетворяет сразу двум независимым признакам.

У детей должна получиться такая таблица:

Влага \ Свет			
			
			г о в
	г		н х
	и с		

Дети сначала проверяют результаты работы друг у друга (работают в парах), а потом педагог вывешивает ответ (заполненную таблицу) и дети проверяют себя сами.

Педагог благодарит детей от имени растений и объясняет, как пользоваться справочниками, если растения, за которыми они ухаживают, плохо растут.

(Продолжение следует)

Ира Ивановна Целищева – доцент Шуйского государственного педагогического университета;

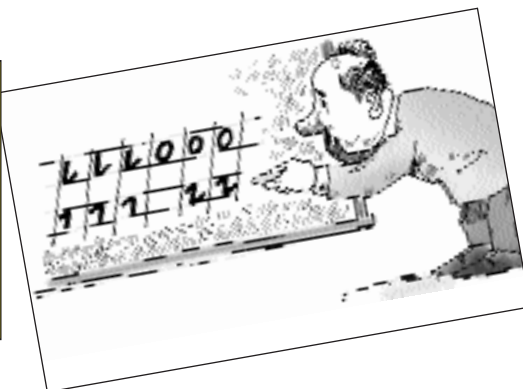
Мария Даниловна Большакова – доцент Шуйского государственного педагогического университета.

Работа в малокомплектных классах*

Продолжаем знакомить наших читателей с материалами, присланными учителями сельских школ и прокомментированными известным специалистом в области социоигровой педагогики Вячеславом Михайловичем Букатовым, доктором пед. наук, профессором Московского психолого-социального института.

Фрагмент урока физкультуры во 2–3-м классах с комментариями

В.М. Букатов



Учитель из с. Ново-Никольское (Талдомский р-н Московской области) пишет:

«На каждом уроке физкультуры я использую игры. Ребята их хорошо запоминают, наиболее любившиеся мы повторяем на уроках. Выбирая игру, я, конечно, стараюсь преследовать сразу несколько целей: воспитывать у учащихся такие нравственные качества, как любовь к родине и ее народу, коллективизм, дружеское отношение к товарищам, а также развивать в детях организаторские способности.

Однажды на уроке я занималась сразу с двумя классами. Очень хотелось, чтобы все дети были задействованы в игре. Игра, которую я выбрала, называлась "Воронушка". Сначала пришлось выучить слова:

Утром пряжи наряду,
К Инье-реченьке пойду,
На сухой сосенушке
Сплету гнездо воронушке.

Дети рассказали все, что знали о воронах, называли птиц, которых они еще знают. Дальше мы разделились на подгруппы, а сделали мы это так. Выбрали ведущего из 3-го класса. Мальчик использовал считалку, которую мы уже знали:

Вышла мышка как-то раз
Поглядеть, который час.
Час, два, три, четыре...
Мышка дернула за гири.
Вдруг раздался страшный звон –
Убежала мышка вон.

Дети образовали четыре подгруппы. Они разместились в углах зала, ведущий остался в середине. Сначала он со словами "Утром пряжи наряду..." подошел к одной группе и, взяв за руки играющих, образовал кружок (на ходу). Последний участник становится "воронушкой". Он встает в середину кружка.

Ведущий опять повторяет стихотворение, но направляется к другой подгруппе, также образует кружок ("свивает гнездо"), правда, последнюю строчку он произнес уже так: "Сплету гнездо соловушке". В третьем углу он "свил гнездо" скворушке, в четвертом углу – совушке. Птиц водящий выбирал сам. Потом водящий взял бубен и зазвенел им. Птицы из гнезд разлетелись в разные концы. Звук бубна прекратился. Птицы остались стоять на местах. Ведущий дал сигнал остальным играющим. Они должны были быстро собраться около своей птицы.

* Продолжение публикации. Начало см. в № 4, 8, 9 за 2006 г.

Выигрывало то звено, которое это сделало первым. Игру повторили с другими участниками.

Игра очень понравилась всем ребятам. В игре вырабатывается внимание, коллективизм, фантазия.

Я заметила, что дети, которые изображали птиц, вживались в свои роли: они издавали крики этих птиц, передавали их полет, даже пытались напугать друг друга, а ребята, которые строили вокруг них гнездо, старались сделать его красивым (круглым), кто-то даже переплетал руки, как ветки».

Комментарии В.М. Букатова

Хорошо, что Вы спрашиваете у ребят, какие игры им понравились, чтобы повторить их на уроках. Но меня смущает, что конкретную игру выбираете все же Вы. А потом Вы пишете такие возвышенные слова о любви к родине, к народу, о воспитании коллективизма, что меня сразу бросает в холодный пот и я с ужасом думаю, что, наверное, не знаю ни одной такой игры, о которой можно было бы уверенно сказать, что она тренирует любовь к родине.

Давайте не употреблять высокие слова всуе, от этого игры на наших уроках будут только выигрывать (простите за каламбур).

Вот Вы пишете: «Сначала пришлось выучить слова». Что значит «пришлось»? Дети их не знали? Тогда самое интересное: что и как вы сделали, чтобы они узнали? Собственно говоря, это и есть социогимнастика. Существуют сотни вариантов выучивания слов. Многие из них связаны даже с мгновенным запоминанием детьми нужного игрового текста. А как было у Вас?

Еще одна цитата из Вашего письма: «Дети рассказали все, что знали о воронах». И тут я опять теряю нить повествования. Как все это происходило? Кому они рассказывали: Вам или друг другу? Неужто для учеников 2–3-го классов сельской школы ворона – диковинная птица, о которой надо рассказывать? Или это просто очередная учительская проверка развития речи?..

Далее, кто победил и кто проиграл в

Вашей игре, совершенно неясно. Поэтому у меня возникают сомнения: а игра ли это была?

Менялись ли хозяева гнезд?

Примите мои игровые советы:

– использовать ритмическую отбивку «Мы готовы!» (т.е. когда дети собрались гнездышком, они берутся за руки, поднимают их вверх и хором скандируют: «Мы готовы!»);

– оказавшиеся последним гнездом (те, кто собирались дольше всех и произнесли условленный знак «Мы готовы!» позже всех) платят коллективный фант, чтобы потом его коллективно выкупить.

В.М. Букатов – доктор пед. наук, профессор Московского психолого-социального института.

Фрагмент урока окружающего мира в 3-м классе с комментариями

Ю.В. Хомутова,
В.М. Букатов

В классе 9 учеников.

Тема урока «Три кита экономики»
(изучение нового материала).

При изучении темы по экономике очень эффективно использовать на уроке практическую работу.

Практическая работа (групповая).

На столе у меня мешочек, а в нем лежат три металлические ложки, три глиняные кружки, три книги.

Вызываю всех детей к столу. Они по очереди вытаскивают из мешка предметы. Каждому достается по одному.

Дети рассаживаются по своим местам. Затем даю команду.

Ребята, которые достали ложки, быстро садятся за 1-ю парту во 2-м ряду.

Ребята, которые достали кружки, быстро садятся за 3-ю парту 1-го ряда.

Ребята, которые достали книги,

быстро садятся за 2-ю парту 3-го ряда.

Итак, образовались три группы по три человека. Я сообщаю цель работы: внимательно рассмотреть предмет (достаточно оставить по одному предмету на парте), изучить его. Результаты наблюдения оформляются на листочке по плану:

1. Назовите предмет.
2. Из какого основного материала он изготовлен?
3. В каком виде этот материал встречается в природе?
4. Использовались ли труд людей для получения этого предмета?
5. Какой путь прошел природный материал до получения данного предмета?
6. Использовались ли при его изготовлении дополнительные материалы (краска, клей, лак и др.)?

Сделайте вывод: что использовалось для получения предмета (труд людей, природные богатства, знания, цены, товары, потребности).

Группа, выполнившая задание первой, должна быстро выйти к доске. Каждая группа рассказывает о своих наблюдениях и умозаключениях.

Очень интересно было наблюдать за детьми. В группах работали все, что-то друг другу доказывали, обсуждали, спорили. Ребята из одной группы обращались ко мне за помощью. Но задание в итоге выполнили все. При выступлении группы ребята из других групп дополняли ответы товарищей.

Затем ребята сами сделали вывод, что нужно для того, чтобы получить экономический продукт; это им оказалось легко.

Комментарии В.М. Букатова

У Вас замечательная школа, и Ваш отчет тоже замечательный. Я рад, что социоигровые приемы помогают Вам с интересом наблюдать за детьми, а самим ученикам помогают азартно доказывать, обсуждать, спорить друг с другом.

Если говорить о зоне ближайшего развития Ваших социоигровых начинаний, то, на мой взгляд, они заключаются в том,

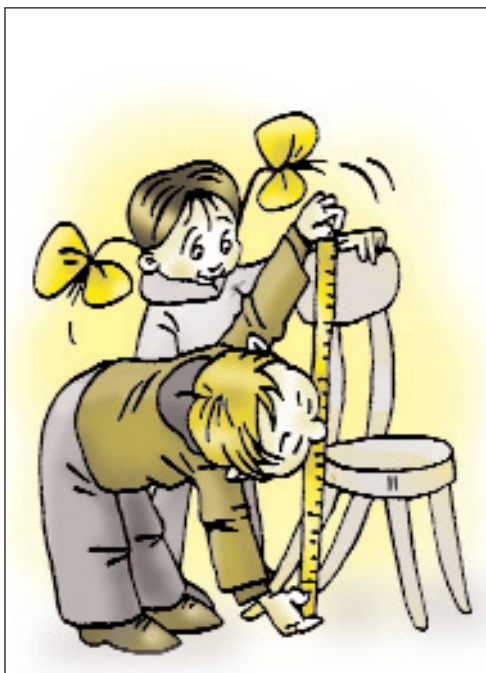
чтобы смелее использовать интеллектуальный потенциал и учебного материала, и учеников Вашего класса.

А для этого прежде всего стоит точнее продумывать ситуацию «кому отвечают группы». Как правило, ответы направлены на учителя, при этом, конечно, их слушает и класс, по крайней мере большинство из учеников. Но ведь когда мы говорим «слушает класс», то это означает, что слушают-то отнюдь не все.

Более естественной ситуация ответа будет в том случае, если группа отвечает тому, кто задал или составил вопросы. Если вопросы сочиняет учитель, то и отвечать ребята будут учителю. А если вопросы сочиняют дети (по группам или индивидуально), то тогда и отвечать можно будет либо автору вопроса, либо группе авторов.

Второй момент, существенный для ситуации отвечания, связан с важным моментом: имеют ли слушатели свой вариант ответа или нет? Ведь когда у детей есть свой ответ, то тогда других, вслух рассказывающих о своем варианте, они будут слушать очень внимательно (даже придирчиво).

Урок, который Вы описали, был построен на том, что каждая группка получила свой предмет. Поэтому когда они рассказывали про этот предмет, то для других детей это было в новинку. А вот если бы



у них уже были свои варианты ответов, то они слушали бы еще более заинтересованно и более эмоционально. Одним словом, более участливо. Отсюда такой совет: не увлекайтесь задаванием каждой команде только одного вопроса (или предмета), пусть их будет 2–3 (или даже весь набор). Тогда каждая команда, отвечая на свои 3 вопроса, будет знать, что у кого-то эти вопросы тоже были, и у них готовы свои версии. Я уверен, что обсуждения будут более насыщенными.

Вы пишете: «Ребята дополняли ответы товарищей». Обычно, когда ученики дополняют ответ, они обращаются к учителю. А вот в социогривой педагогике они начинают делать дополнения уже друг для друга, т.е. дополнять для установления полной истины (а не ориентируясь на учителя). А это очень важно для их дальнейшей жизни.

Обратил я внимание и на первый вопрос в плане: «Назовите предмет». В 3-м классе назвать ложку ложкой, кружку кружкой, а книгу книжкой – слишком легко. И вообще вопросы уж очень простые (как будто Вы в поддавки какие-то играете). Хотя если чуть-чуть повернуть их ракурс, то учебная тема сразу начнет углубляться.

Например, вместо «назовите предмет» – «дайте три разных определения этому предмету». Ложка – предмет сервировки стола или то, чем пользуются во время обеда, или то, чем едят первые блюда. А можно попросить дать еще несколько определений (вот вам и сочинительство загадок-новоделов).

Ваше письмо заканчивается тем, что «это им оказалось легко». С точки зрения социогривой педагогике это очень опасная для урока ситуация. Если легко, значит, скоро будет очень скучно. Так что думайте о том, как погружать учеников в учебный материал, чтобы они в нем индивидуально самоопределялись для углубления.

Ю.В. Хомутова – учитель начальных классов, с. Павловичи, Талдомский р-н, Московская обл.;

В.М. Букатов – доктор пед. наук, профессор Московского психолого-социального института.

Фрагмент урока математики в 4-м классе с комментариями

*О.Н. Шурбина,
В.М. Букатов*

В классе 16 учеников.

На уроке я использую при устном счете игру-эстафету. Для игры необходимо, чтобы на каждом ряду было по одинаковому количеству учеников (1-й ряд – 1-я команда, 2-й ряд – 2-я команда и т.д.). Первым ученикам каждого ряда я раздаю карточки, где написаны примеры. Примеров столько, сколько человек в ряду.

Например:

14	36	57	80
+ 79	· 6	+ 4	– 8
: 3	+ 34	– 17	: 24
– 2	: 50	· 10	· 40
· 4	· 19	: 4	– 51

По команде «старт» первые члены команды решают первый пример и ответ записывают в правый столбик. Затем передают карточку сзади сидящим ученикам. Эти ученики выполняют следующее действие, отталкиваясь от ответа, написанного на правой стороне карточки. И так до тех пор, пока последний ученик не решит пример. Получив ответ, он бежит к доске, где написаны ответы с буквами, и находит свой ответ. После того как все команды решили примеры, всему классу нужно составить слово. Например, получилось слово *свет*. Ребятам надо вспомнить пословицу, где есть данное слово. Например: «Учение – свет, а неучение – тьма». Эта пословица является девизом данного урока. Ребята с удовольствием решают примеры, составляют слова и вспоминают пословицы.

Комментарии В.М. Букатова

С большим вниманием и удовольствием познакомился с Вашим письмом-отчетом. Делюсь своими советами (вдруг они Вам

пригодятся).

1. Эстафета – это хорошо. Но не обязательно, чтобы в ряду было столько человек, сколько примеров. Например, в рядах может быть 4, 5, 3 человека. А Вы даете листочки, на которых по 12 примеров. И когда последний в ряду решил свой пример, то он очередность по замкнутой цепочке передает первому в своем ряду. И каждый ряд поступает так же. Какой ряд все 12 примеров по цепочке быстрее решит, тот и побеждает.

2. Очень интересная игровая «запутка» со **светом**. Этот эпизод показывает, что Вы ответственно подходите к урокам, т.е. заранее готовитесь, просчитываете ответы, шифруете их в буквы, чтобы потом получилось нужное слово. И это замечательно.

Однако напоминаю о вариативности. Вы правильно делаете, что тщательно готовитесь к уроку, но помимо подобной подготовки социоигровой стиль подразумевает планирование учителем и некой режиссуры непредсказуемой вариативности.

Например, Вы полагали, что ученики вам ответят: «Ученье – свет, а неученье – тьма». Они именно так и ответили. А как же спланировать неожиданную вариативность?

Ну, например, Вы каждой команде даете по книжке: справочник по пословицам и поговоркам или какой-нибудь учебник (допустим, по чтению для 2-го класса), и группы за одну минуту, перерыв выданную книжку, должны найти пословицу и поговорку, как-то связанную со светом.

Что они найдут (и на какой странице), Вы предсказать не можете. И это будет их окрылять.

Какая-то группка может и не найти нужную пословицу или поговорку. Но что-то в книжке может подтолкнуть их к тому, чтобы вспомнить пословицу или поговорку, которую они когда-то слышали или дома, или по радио, или в фильме каком-нибудь...

Как Вы понимаете, от таких социоигровых ходов и число используемых пословиц и поговорок, и диапазон ситуаций их применения явно увеличиваются.

И вот какой способ может еще пригодиться. Если ряд решил все примеры,

то за то время, пока другие еще возятся с вычислениями, этим ученикам предлагается вспомнить пословицы и поговорки, связанные с числами или цифрами, которые есть у них в ответе. Тут могут появиться и «семеро одного не ждут», и «семь раз отмерь, один отрежь», и какие-то устойчивые обороты: «Али-Баба и сорок разбойников», например.

Попробуйте!

О.Н. Шурбина – учитель начальных классов, с. Павловичи, Талдомский р-н, Московская обл.;

В.М. Букатов – доктор пед. наук, профессор Московского психолого-социального института.

Фрагмент урока музыки в 4-м классе с комментариями

*О.Н. Шурбина,
В.М. Букатов*

В классе 16 учеников.

Тема урока «Песни из мультфильмов» (урок-игра).

Дети делятся на четыре команды. Сначала весь класс выдвигает четырех командиров. Затем ученики образуют круг. Командирам завязывают глаза. Они вслепую выбирают себе команду. После того как команды образованы, каждой выдается по флажку разного цвета. За правильный ответ команде дается жетон.

1-й тур. Просмотрев сюжет из мультфильма, дети должны вспомнить, какая песня исполняется в данном мультфильме, и спеть ее. Команда, которая готова, поднимает флажок.

2-й тур. Даются карточки, на которых написаны слова из песни. Нужно собрать две строчки из данной песни, вспомнить песню и исполнить ее. Каждой команде выдаются слова из



разных песен.

3-й тур. Включается мелодия песни. Командам нужно отгадать название песни или назвать любые строчки из нее.

4-й тур. Команды выбирают карточки, на которых написаны названия песен. Дается время для подготовки. Когда команды будут готовы, они по очереди исполняют свои мелодии, а остальные пишут названия песен.

5-й тур. Включается мелодия песни, а команды делают рисунок к данной песне. После того как рисунки будут закончены, команды меняются местами по часовой стрелке. Они подписывают под рисунками название песни.

Комментарии В.М. Букатова

Могу смело заявить, что уроки музыки у Вас проходят не скучно (что, к сожалению, случается в некоторых городских школах). Это общее впечатление. А теперь о частностях.

1. Из описания неясно, как дети просматривали сюжет из мультфильма. У Вас в классе есть киноустановка, или все пошло в кинозал, или в классе есть видеомагнитофон?

2. Если каждой команде выдаются слова из разных песен, то мы лишаем команды возможности быть внимательными друг к другу. Этот прием исходит из принципа парной педагогики (учитель – ученик,

учитель – малая группа). Обратите внимание на организацию работы между группами.

3. Вы сообщаете: «Команды пишут название песни». У меня возникает сомнение: а все ли песни из мультфильмов имеют название? Ведь многие песни известны по названию фильма или мультфильма. Обычно в викторинах используется информация, связанная с тем или иным уровнем культуры. Название песни, которая написана только для мультфильма, нельзя признать корректной формулировкой задания.

В то же время было бы хорошо спросить у детей, знают ли они автора слов, композитора, автора мультфильма, режиссера? Но на подобные вопросы даже многие из взрослых не смогут толком ответить, потому что кроме В. Шаинского и Г. Гладкова никого больше не знают. Так что же тогда ждать от четвероклассников?

Вы пишете, что был проведен урок-игра. Но напомним, что игра на уроке позволяет углубиться в учебный материал. А если игра используется всего лишь для того, чтобы дети барахтались на поверхности, то это и не дидактическая игра вовсе. И на таком уроке создается всего лишь видимость интереса и веселья.

Обычно подобные игровые приемы быстро выдыхаются, и на уроках воцаряется скука.

4. Еще раз подчеркну, что подписывать название песни, глядя на рисунок, мне представляется некорректным. И еще раз давайте задумаемся: сами мы знаем ли авторов (и текста песни, и сценария мультфильма)? Знаем ли мы исполнителей, озвучивавших персонажи? И что же тогда нужно делать сельскому учителю, чтобы ученики были и образованнее, и умнее, и энциклопедичнее нас? Как сделать так, чтобы мы своими довольно низкими планками не мешали их росту?

О.Н. Шурбина – учитель начальных классов, с. Павловичи, Талдомский р-н, Московская обл.;

В.М. Букатов – доктор пед. наук, профессор Московского психолого-социального института.

(Продолжение следует)

**Петр Яковлевич Гальперин
и его вклад
в отечественную психологию***

С.В. Маланов

Б. Вторичные свойства действий
а) производны от первичных свойств;
б) могут приобретать умственные формы.

Разумность – ориентировка выполняемого действия на его объективные, существенные отношения. За разумностью действия скрывается способность субъекта:

- проследить, что происходит на протяжении каждой отдельной операции и как происходит переход от одной операции к последующей;

- выделять существенные для выполнения действия свойства и особенности в разных предметных ситуациях и условиях.

Обобщенность – умение выделять существенные отношения из разнообразия конкретных условий, в которых приходится выполнять действие. За обобщенностью действия скрывается схема ООД и умение использовать такую схему по отношению:

- к разным предметным типам материала;

- к разным логическим типам материала: а) имеются все необходимые, и только необходимые признаки; б) имеются необходимые и избыточные признаки; в) имеются не все необходимые признаки; г) имеются не все необходимые и еще избыточные признаки;

- к разным психологическим типам материала, которые зависят от соотношения наглядно представленных и понятийных характеристик. При этом между наглядными и понятийными признаками предметной ситуации возможны разные отношения: а) наглядные и понятийные характеристики

совпадают; б) в наглядном плане признак имеется, а в понятийном отсутствует; в) в наглядном плане признак отсутствует, а в понятийном имеется.

Сознательность – возможность дать словесный отчет о выполняемом действии, понятный другому человеку.

Критичность – умение давать оценку, объяснение, обоснование тем критериям, на которые опирается ориентировочная часть действия.

Мера овладения действием (освоенность) – уровень выполнения, скорость, автоматизированность, степень субъективных усилий при выполнении действия. За освоенностью действий скрывается доступный субъекту уровень выполнения действия:

- проследивание действия, выполняемого другим человеком (в плане восприятия);

- уровень материального действия, выполняемого с реальными объектами, или материализованного, выполняемого со знаково-символическими объектами;

- уровень действий в громкой речи с опорой, а затем без опоры на предметы (выполнение действия, организованного речью, в умственном плане);

- уровень умственных действий «в форме развернутой речи про себя»;

- уровень умственных действий в форме внутренней сокращенной речи.

Условия, обеспечивающие перевод действия в умственную форму.

Эта группа условий предполагает организацию поэтапного формирования умственных действий. На каждом из этапов решаются разные задачи: а) материально-материализованные средства создают возможность осуществить предметное действие, продуцирующее знания; б) вербальные средства обеспечивают социализацию, осознание и интериоризацию действия.

1-й этап: формирование адекватной мотивации на освоение действия и его осуществление. На этом этапе формируется позитивное отношение субъек-

* Окончание публикации. Начало см. в № 7, 9 и 10 за 2006 г.

та к содержанию предметного материала и предметных действий, намеченных для усвоения. Мотивация заключается в активном выделении в предмете и в предметном действии того, что важно для учащегося (следует различать внешнюю и внутреннюю мотивацию).

2-й этап: построение знаково-символической схемы (карты) ориентировочной основы действий (ООД). На этом этапе выделяется и графически фиксируется система ориентиров и указаний, которые необходимо учитывать для верного выполнения действия.

Функции ООД:

- Обеспечивает внешнюю опору для организации и выполнения действий.
- Позволяет выделить, зафиксировать и раскрыть существенные межпредметные отношения и связи.
- Обеспечивает одновременную целостную (симультанную) обобщаемость представленного материала.

Содержание ООД предполагает организацию ориентировки учащегося в двух аспектах:

- в существенных для организации действия признаках объектов и их пространственной организации (симультанная структура);
- в последовательности операций, обеспечивающих верную ориентировку, планирование, а также контроль и коррекцию в процессе выполнения действия (сукцессивная структура).

В зависимости от характера формируемого действия ООД может включать:

- схемы предметных условий, объектов преобразования и предполагаемых результатов, в которых фиксируются существенные для организации действия признаки с заданными показателями;
- наглядные формы выполнения действий, которые демонстрируют «мастера своего дела» и которыми должен овладеть учащийся; также с четко выделенными, заданными показателями;
- предметный материал действия с показателями его пригодности для получения намеченного продукта;

– орудийные и знаково-символические средства (и их свойства), с помощью которых реализуются действия, указанные в порядке их подготовки к действию и применения;

– общий план действия (алгоритм).

Основания для выделения типов ООД:

- по наличию сведений о компонентах действия – полная, неполная, избыточная;
- по широте класса объектов, к которым может применяться осваиваемое действие, – конкретная или обобщенная;
- по способу получения – самостоятельно построенная субъектом или предоставляемая в готовом виде.

Три основных типа ООД.

1-й тип. Неполная, конкретная, полученная самостоятельно: субъект стихийно обращает внимание на внешние формы предмета преобразования, действия и его продукта.

2-й тип. Полная, конкретная, в готовом виде: субъекту задаются все основные ориентиры и указания для верного выполнения конкретного действия.

3-й тип. Полная, обобщенная, в готовом виде: субъекту задаются средства (эталоны, критерии) и методы анализа объектов (выделение основных единиц соответствующей области науки и общие правила их сочетания в конкретных объектах), которые позволяют самостоятельно и верно выполнять любые действия в изучаемой области.

В ориентировочной основе действия выделяются познавательные, планирующие и контрольные операции. Контрольные операции, по мере сокращения и автоматизации ориентировки, превращаются в процессы внимания (см. ниже).

3-й этап: формирование желаемых свойств действия в соответствии со схемой ООД в материальной или материализованной форме. На этом этапе осуществляется овладение развернутым выполнением действий в материальном (с реальными объектами) или материализованном (с использованием графических изображений, знаков, симво-

лов) плане. При этом действия организуются и выполняются с опорой на материализованную запись – схему ООД.

4-й этап: перенесение действия в социализированный речевой план и отработка его выполнения в громкой речи. На этом этапе существенные для выполнения действия характеристики условий и объектов фиксируются в речевых действиях и последовательно проговариваются в соответствии с текущими операциями. Позднее такие характеристики «отрываются» от конкретных вещей и становятся абстракциями – представлениями, понятиями, знаниями.

Действие приобретает форму суждений и рассуждений, обращенных к другому человеку. При этом требуется варьирование разнообразных способов речевого проговаривания.

5-й этап: перенесение действия во внутренний умственный (идеальный) план. На этом этапе выполнение действия во внешней социализированной речи преобразуется в выполнение действия в форме «развернутой социализированной речи про себя». По мере сокращения и автоматизации речевой формы выполнения действия происходит формирование умственной формы выполнения действия.

Теория формирования психологических механизмов внимания человека Внимание как интериоризация контрольно-корректировочных операций, входящих в состав действий

Два факта лежат в основе затруднений при построении психологической теории внимания: во-первых, внимание нигде не выступает как самостоятельный процесс – оно открывается как избирательность, направленность, последовательность, сосредоточенность субъекта, обеспечивающая любую форму деятельности; во-вторых, внимание не имеет своего самостоятельного, специфического продукта.

1. Что входит в состав любого умственного действия?

Умственные действия представляют собой двойные образования: а) воспроизводимое в форме представлений и понятий предметное содержание; б) психические операции и действия, направленные на преобразование такого предметного содержания (собственно процессы мышления).

2. Как преобразуются различные составляющие внешнего предметно-практического действия по мере их интериоризации и формирования умственного действия?

Любое действие включает ориентировочную, исполнительную и контрольную части. Когда действие становится умственным и сокращенным, то:

- ориентировочная часть действия превращается в построение образа-представления определенной предметной ситуации и возможных действий в такой ситуации («понимание»);

- исполнительная часть действия преобразуется в автоматизированную последовательность выполнения операций в умственном плане над содержанием определенной предметной ситуации;

- контрольная часть действия преобразуется в акт обращения «Я» субъекта на мыслимый предмет действия и его умственные преобразования.

3. Что в составе интериоризованного действия образует механизмы умственно регулируемого внимания?

Контрольная часть действия, становясь умственной, автоматизированной и сокращенной, образует внимание.

На первых этапах своего формирования действия умственного контроля сами требуют внешних средств для организации внимания. При этом не всякий контроль есть внимание (например, контроль после выполнения действия), но всякое «внимание» означает особую форму текущего и опережающего контроля в процессе выполнения действия.

Механизмы умственно регулируемого внимания представляют собой интериоризированные формы контроля, осуществляемые над умственными действиями, которые направлены

на предметное содержание, актуализированное в форме представлений и понятий.

4. Как особенности развития умственных форм внимания субъекта зависят от способов интериоризации и сокращения контрольной части действия?

В зависимости от того как осуществлялось сокращение контрольной части действия – стихийно или путем планомерного усвоения, будут автоматизироваться различные механизмы умственного внимания:

- Автоматизация стихийного складывающегося контроля над выполняемым действием образует произвольные формы внимания.

- Автоматизация произвольно организованного опережающего контроля над выполняемым действием, исходно опирающегося на осознаваемые критерии, образует произвольные формы внимания.

5. Каковы необходимые условия, обеспечивающие формирование произвольных форм умственного внимания при выполнении определенного диапазона действий?

Для развития у субъекта новых приемов произвольного внимания необходимо, наряду с формированием умений, выполнять новые действия, параллельно формировать умственный автоматизированный план опережающего контроля их выполнения, включающий пооперациональную проверку хода и верности получаемых результатов.

Организация произвольного контроля предполагает два взаимосвязанных типа операций: а) установление порядка операций и действий контроля; б) выделение четких критериев, на которые ориентируются контрольные операции и действия (объекты, предметы, их свойства, которые требуется контролировать).

При планомерном усвоении (по мере преобразования в умственную форму и сокращения) контрольная часть действия осуществляется с помощью мерки, критерия, образца, плана и преобразуется в опережающий образ

пооперационального получения результатов при выполнении действия. Этим объясняются два основных свойства внимания – избирательность и положительное влияние на деятельность, с которой оно связано.

6. Как произвольный контроль влияет на автоматизированные приемы организации и выполнения действий?

Целенаправленное формирование произвольного контроля может вести к разрушению автоматизированных действий, так как действия произвольного контроля приостанавливают выполнение контролируемых действий или разрушают сложившиеся автоматизированные формы их организации.

При этом в процессах произвольного преднамеренного совершенствования навыков может наблюдаться временное снижение эффективности выполнения определенных действий.

Контроль, направленный на физиологические процессы, может приводить к психогенным нарушениям и заболеваниям – неврозам.

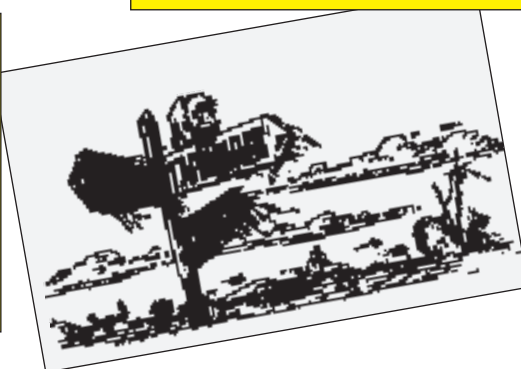
Литература

1. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Изд-во МГУ, 1976.
2. Гальперин П.Я. Лекции по психологии. – М.: Книжный дом «Университет»; Высшая школа, 2002.
3. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. – М.: Изд-во МГУ, 1985.
4. Гальперин П.Я. Психология как эффективная наука. – М.; Воронеж, 1998.
5. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий // Психологическая наука в СССР. Т. 1. – М., 1959.
6. Гальперин П.Я., Кобыльницкая С.Л. Экспериментальное формирование внимания. – М., 1974.

Сергей Владимирович Маланов – канд. психол. наук, доцент кафедры психологии Марийского государственного университета, г. Йошкар-Ола.

Факультативные занятия по народной культуре в начальной школе

И.Н. Захарян



Наши дети должны знать и любить прошлое родной земли, беречь ее природу – во имя счастливого настоящего и достойного будущего. А будущее любого народа – это новые поколения. Поэтому так важно, чтобы, вырастая, нынешние дети создавали крепкие и дружные семьи, становились хорошими отцами и матерями. Осваивать традиционные семейные ценности, в ряду прочих культурных сокровищ народа, и помогает курс «Народная культура».

Очевидно, что если мы хотим возродить в нашем сознании общечеловеческие ценности, то должны обратиться в первую очередь к освоению глубин отечественной культуры. Основой ее является народная культура. В ней заложены гуманные идеи единства человека и природы; мудрой цикличности жизни отдельного человека как части мира и неумирающего человечества; устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к отчей земле.

Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, загадках, костюмах, домашней утвари. Этот мир очень яркий и выразительный и потому интересен детям. Кроме того, с народной медициной, народной кухней дети встречаются и в повседневной жизни.

Курс факультативных занятий рассчитан на три года. В течение этого времени дети на живом фольклорном и этнографическом материале знакомятся с тем, как наши предки

понимали мир, окружающий человека, и свое место в этом мире.

Программа первого года называется «Человек и природа в русской народной культуре» и посвящена изучению традиционного народного календаря, обрядов и обычаев, связанных с сельскохозяйственным циклом, изучению устного народного творчества, предметов быта.

Программа второго года получила название «Человек и семья в народной культуре». Она посвящена событиям круга человеческой жизни от рождения до кончины. Основным фольклорно-этнографическим материалом этого года является семейно-обрядовая деятельность человека. Дети узнают, как она была связана с конкретной бытовой средой (родной деревней, домом с подворьем, утварью, орудиями труда и т. д.), как проходила жизнь семьи с чередой рождения детей, их воспитанием, взрослением, свадьбами, тяготами и радостями повседневных забот и семейных праздников, тесно связанных с природой. Поэтому наряду с освоением семейно-обрядовой культуры продолжается углубление знаний уже знакомого детям календарно-обрядового цикла.

Программа третьего года «Человек и родная земля в народной культуре» знакомит с многообразием культурных традиций России, с культурой родного края через произведения древнерусской литературы, устного народного творчества. Будет показана роль каждого культурного региона в истории страны и становлении национального характера: Киевская Русь, Древ-

ний Новгород, Москва, Владимир, Суздаль, Тверь, Псков.

Основой содержания данного курса стал факультативный курс М. Ю. Новицкой «Введение в народоведение». Его материал отличает разнообразие, доступность, системность и преемственность в подаче, постепенное усложнение. Привлекает и то, что ребенок активно вовлекается в игры. Он может попробовать себя в разных ролях и видах деятельности. Петь, плясать, рисовать, мастерить, участвовать в театральных постановках, разгадывать загадки – все эти возможности предоставляет изучение народной культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию личности ребенка.

Привлекателен и языковой аспект: произведения фольклора дают нам образцы красивой, образной и поэтической речи.

Изучение народной культуры формирует навыки межличностного отношения, помогает классному руководителю вести работу по сплочению коллектива, вовлекать в воспитательный процесс родителей учащихся.

Литература

1. Бережнова О.В. и др. Фольклор Орловского края. – Орел, 2002.
2. Волков В.М. Русская деревня. – М., 2004.
3. Калиникова И.Ф. Сказки Орловской губернии. – Орел, 1998.
4. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. – М., 2001.
5. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М., 1990.
6. Латышина Д.И. Живая Русь. – М., 1995.
7. Леонович Е.Н. Родная словесность. – М., 1993.
8. Науменко Г. Березовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы. – М., 1980.
9. Некрылова А.Ф. «Круглый год». Русский земледельческий календарь. – М., 1991.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. В 3-х ч. – М., 1998.
11. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.
12. Соловьев В.М. Русская культура. – М., 2005.

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения
2-й класс Человек и природа в русской народной культуре		
1	«Мир глазами наших предков» Знакомство с понятием народной культуры, с ее формами – духовной и материальной, с историей народной памяти	Беседа
2	«Какого ты роду-племени?» Твое родословное древо	Творческая работа с родителями
3	«Встреча матушки Осенины» Знакомство с календарно-бытовой культурой через участие в земледельческих праздниках	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры
4	«С новым годом, с новым урожаем!» Начинаем жизнь по старинному календарю, как наши предки. Народный земледельческий календарь	Беседа
5	«А у нас сегодня – капуста!» Гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений. Учимся рубить и солить капусту; за работой рассказываем интересные истории, напеваем народные песни	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры
6	«Тетушка Арина рассказывает» Знакомство с малыми жанрами русского фольклора: прибаутками, шутками, пословицами, поговорками, загадками. Что расскажут они о жизни людей в прошлом?	Разучивание произведений устного народного творчества
7	«Покров, покрой сыру землю» Праздник Покрова Пресвятой Богородицы в народной и церковной традиции	Беседа с просмотром видеозаписи

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения
8	<u>«У медведя во бору»</u>	Беседа с элементами игры
9	Разучивание старинных детских игр <u>«Что сегодня за день и как по нему можно судить о предстоящей погоде»</u>	Беседа, творческие работы учащихся
10	Народные приметы, пословицы о временах года и о погоде как энциклопедия народного естествознания <u>«Русские народные игрушки»</u>	Выставка игрушек
11	Игрушка как символ представления о мире. Игрушки, сохранившиеся со старины и сделанные руками учащихся <u>«О чем рассказывает нам народный костюм?»</u>	Экскурсия в школьный этнографический музей
12	Знакомство с народным костюмом. Особенности костюма Орловской губернии <u>«Встречаем зиму. Кузьминки – первый зимний праздник»</u>	Беседа, конкурс небылиц
13	Понятие о смешном и условном. Небылицы-перевертыши <u>«В гостях у Василисы Премудрой»</u>	Викторина
14	Русские народные сказки. Что расскажут они о жизни наших предков? <u>«Готовимся к Святкам»</u>	Беседа
15	Знакомство с традициями и обрядами праздника, соединившего в себе языческие и христианские представления <u>«Ряженые и вождение козы на Святках»</u>	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры
16	Знакомство с традициями и обрядами праздника (продолжение)	
17	<u>«Рождественские Святки»</u> <u>«Зимние забавы детей»</u>	Праздник Игры на улице
18	Русские народные игры на свежем воздухе <u>«Крещение – большой христианский праздник»</u>	Беседа
19	Знакомство с историей и традициями праздника <u>«Сказка продолжает открывать нам свои тайны»</u>	Чтение, разучивание, инсценирование сказок
20	Волшебные сказки и культ предков. «Чужой мир» в волшебных сказках. Кто такая Баба-Яга <u>«Тимофей-полузимник. Аксиныя-полузимница»</u>	Беседа
21	Знакомство с праздником. Святое отношение к хлебу на Руси <u>«Сретенье. Зима с летом встретились»</u>	Разучивание песен, беседа
22	Весенние народные приметы. Песни для «кликания» солнца, весны на Сретенье <u>«Богатырская заставка»</u>	Спортивные состязания
23	Народные мужские игры, состязания <u>«Матушка Весна всем красна»</u>	Беседа
24	Знакомство с народными весенними праздниками. Весенний земледельческий календарь <u>«Мамин праздник»</u>	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры, разучивание песен
25	Как на Руси относились к женщине-матери. Русские колыбельные песни <u>«Здравствуй, Масленица годовая!»</u>	Беседа, праздничные гуляния
26	Знакомство с названиями дней масленичной недели и традициями каждого дня. Проводы зимы. Обычаи, связанные с этим праздником <u>«Великий пост всем прижмет хвост»</u>	Беседа
27	Обряды и обычаи Великого поста. Духовный смысл поста в русской народной традиции <u>«Жавороночки, прилетите к нам!»</u>	Выставка
28	Обычаи и традиции праздника. Веснянки, заклички. «Жаворонки», испеченные родителями. Изготовление «жаворонков» детьми из пластилина <u>«Благовещение»</u>	Беседа, выставка рисунков
29	Народные приметы, связанные с этим праздником <u>«Мастера и умельцы»</u>	Выставка изделий народных промыслов
	Всякий человек на земле работник, да не каждого мастером величают. Народные промыслы России	

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения
30	<u>«Христос воскрес! – Воистину воскрес!»</u>	Организация выставки с помощью учителя ИЗО
31	Обряды и обычаи праздника. Значение росписи яиц <u>«Красная горка»</u>	Разучивание хороводов, игр, песен
32	Обряды и обычаи праздника, игры, хороводы, песни <u>«В гостях у Леля»</u>	Музыкальная гостиная с участием учителя музыки
33	Слушаем концерт русских народных инструментов и знакомимся с ними. Русские народные песни <u>«Прощай, Весна, здравствуй, Лето красное»</u>	Праздник, завершающий год
34	Подведение итогов. Обобщение знаний <u>«Богатство земли Орловской»</u> Красота природы. Памятники культуры и истории	Экскурсия по Орловской области

3-й класс
Человек и семья в народной культуре

1	<u>«Отправляемся в путешествие по русской старине»</u> Знакомство с сюжетом путешествия по русской старине. Определение двух направлений этого путешествия: «Крестьянский дом и мир в нем», «Жизнь человека в доме и мире»	Вводное занятие
2	<u>«Что нам стоит дом построить»</u> Через загадки, пословицы, поговорки вспоминаем, как устроен крестьянский дом с подворьем. Начинаем делать панно «Деревня»	Беседа
3	<u>«Жили-были дед да баба»</u> Изучение крестьянского быта. Быт орловских крестьян на примере экспонатов школьного этнографического музея	Экскурсия в школьный музей
4	<u>«Вся семья вместе – так и душа на месте»</u> Уклад большой семьи. Место в ней каждого	Беседа
5	<u>«Осенним вечером в крестьянской избе»</u> Осенние занятия крестьянина. Разучивание колыбельных песен, дразнилок, считалок. Знакомство с играми Орловской губернии	Сюжетно-ролевые игры, разучивание песен (можно в музее)
6	<u>«Бабушка, расскажи сказку»</u> Сказки Орловской губернии. Скороговорки	Чтение и разучивание сказок
7–8	<u>«Ходи, бука, под сарай, коням сена задавай»</u> Мифические существа – домашние духи: домовый, дворовый, кикимора и др. Обряды и обычаи, связанные с ними. Новоселье	Беседа с просмотром видеозаписи, выставка детских рисунков
9–10	<u>«Честным пирком да за свадебку»</u> Ритуалы и таинства, связанные со свадьбой: подготовка приданого, потеря красоты, выкуп, обручение, венчание	Беседа с элементами сюжетно-ролевой игры
11	<u>«Откуда народные умельцы узоры брали»</u> Роспись матрешки, гжельской и хохломской посуды, жостовских подносов, дымковской игрушки. История возникновения этих промыслов	Творческая работа учащихся с элементами беседы
12	<u>«Чудеса умелыми руками»</u> Знакомство с декоративно-прикладным искусством Орловского края	Экскурсия в областной краеведческий музей
13	<u>«Аз, буки, веди»</u> Как и чему учили крестьянских детей	Беседа
14	<u>«Крестины»</u> Наречение имени новорожденному. Значение имен детей	Беседа
15	<u>«Зимние забавы детей»</u>	Игры на улице
16	<u>«Рождество и Святки»</u> Обобщение знаний, полученных во 2-м классе. Знакомство с новыми традициями	Викторина, беседа
17	<u>«Готовь телегу зимой»</u> Зимние заботы крестьянской семьи	Беседа (можно – в музее)
18	<u>«Татьяна Крещенская – святая покровительница студентов»</u> История возникновения праздника	Беседа с литературными чтениями

ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения
19	<u>«Деревенские посиделки»</u> Занятия молодежи долгими зимними вечерами. Истории, были и небыли, рассказанные на посиделках	Беседа с разучиванием игр, небылиц
20	<u>«Без соседа не проживу»</u> Какой была помощь в старину	Беседа
21	<u>«Семейные реликвии»</u> Знакомство с предметами быта, сохранившими в себе историческую память. Экспонаты домашних музеев	Экскурсия в музей или организация выставки в классе
22	<u>«Погребение»</u> Ритуальные действия, связанные с погребением. Различия между «этим» и «тем» светом	Беседа
23	<u>«Русский человек без родни не живет»</u>	Конкурс семей
24	<u>«Широкая Масленица»</u> Семь дней масленичной недели в жизни одной семьи	Соблюдение традиций в семье
25–26	<u>«Любовь – необходимое условие жизни семьи»</u> Изучение и внедрение элементов городской комплексной программы	Соблюдение традиций в семье
27	<u>«Встреча весны»</u> Как в семье готовятся к празднику	Разучивание игр, закличек, песен к празднику
28	<u>«Зазывание (кликание) весны»</u>	Театрализованное представление
29	<u>«Чем отличалось село от деревни»</u> Храм как духовный и композиционный центр пространства, в котором человек жил всю свою жизнь. Название сел и деревень Орловской губернии	Беседа
30	<u>«Пасха. Велик день. Светлый день»</u> Обрядовые действия праздника. Традиции Пасхальной недели	Беседа с привлечением бабушек учащихся
31	<u>«Матушка Весна для крестьянина забот полна»</u> Весенние заботы крестьянина	Беседа, выставка детских рисунков
32	<u>«Тому весело живется, у кого скотина ведется»</u> Домашние животные крестьянина – работники и кормильцы. Отношение к ним крестьянина.	Беседа
33	<u>«Как в семье готовились к Троице»</u> Разучивание обрядовых песен, хороводов, подготовка к празднику на примере отдельной семьи	Подготовка к празднику
34	<u>«Троицын день»</u> Литературная композиция в березовой роще	Литературная композиция
4-й класс Человек и родная земля в народной культуре		
1	<u>«Где жить – там и слыть»</u> Предания о возникновении населенных мест. История Орла, происхождение его названия, связь с историей страны	Вводное занятие
«Откуда Русская земля стала есть»		
2	<u>«Чуден свет – дивны люди!»</u>	Вводные занятия с использованием компьютерных технологий
3	<u>«Земля – наш дом: все народы в нем одна семья»</u> Библийские сказания о распределении земли после Всемирного потопа между сыновьями Ноя (по русским летописям). Славянские племена, их происхождение, географическое размещение, обычаи и нравы	
4	<u>«Жить в соседях – быть в беседах.</u> <u>Соседство – взаимное дело»</u> Предания об иных, неславянских народах и племенах. Генеалогическое древо народов мира, славянская и неславянские его ветви	Беседа
5–6	<u>«Новгород – отец, Киев – мать, Москва – сердце,</u> <u>Петербург – голова»</u> «Путешествие» по главным российским городам – центрам	Беседа с использованием компьютерных технологий

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения
7	развития русской истории. Выявление отличительных черт каждого города как этапов истории народа <u>«Были три брата...»</u>	Беседа
8	Основание Киева, деятельность киевских князей. Древняя Киевская земля и ее роль в истории трех восточнославянских народов – русского, украинского, белорусского <u>«Новгород, Новгород, а постарше старого»</u>	Беседа
9	Призвание варяжского князя Рюрика в древнюю Новгородскую землю. Роль князей Рюрика и Рюриковичей в истории русского народа <u>«Что город, то норы; что край, то обычай; то народ, то и вера»</u>	Беседа
10	Древние языческие верования у разных племен и народов. Пантеон языческих богов в Киеве – поиск путей к единству Древней Руси <u>«Веру переменить – не рубашку переодеть»</u>	Беседа
11–12	Выборы веры Владимиром Святославичем. Крещение Руси и утверждение христианства на русской земле <u>«Краше красного солнышка, светлее ясного месяца»</u>	Беседа
13–14	Символика древнерусского храма, его роспись. Православное богослужение как введение в мировую историю и путь нравственного совершенствования для каждого верующего. Знаменательные соприкосновения важных в истории России дат через образы религиозного искусства Древней Руси. История строительства храмов в г. Орле. Жития святых как памятники общерусской и местной истории, их влияние на становление национального характера <u>«Как проживешь, так и прослывешь»</u>	Экскурсия в один из храмов г. Орла
15	Владимир Красное Солнышко и святорусские богатыри. Былины киевские и новгородские. Князья-мученики Борис и Глеб. Жизнь и деятельность князя Александра Невского как пример сохранения личного достоинства и духовной сущности народа в условиях зависимости от Орды. Миротворческая и созидательная деятельность князя Даниила Александровича. Жизненный подвиг Сергия Радонежского. Роль монастырей в развитии культурно-хозяйственной жизни народа <u>«Матушка Москва – золотая голова»</u>	Беседы с использованием компьютерных технологий
16	Собирание русских земель вокруг Москвы и победы русских воинов в борьбе со Степью. Легенды, предания, духовные стихи, исторические песни XIV–XVI вв. Князь Дмитрий Донской и победа на Куликовом поле. Время Ивана Грозного. Ермак и покорение Сибири <u>«Не только звону, что в Москве»</u>	Беседа с использованием компьютерных технологий
17–18	Древние русские города и их роль в истории народа. Гербы российских городов. Русское монашество в истории народа. Монастыри – опорные пункты крестьянской, промысловой и торговой колонизации. Монастыри Орловщины <u>«У каждого времени – свои песни»</u>	Экскурсия или беседа с использованием компьютерных технологий
19	История народа XVII–XX вв. в исторических, солдатских, ямщицких песнях, в частушках. Смутное время. Эпоха Петра Первого. Крестьянские войны под предводительством Емельяна Пугачева и Степана Разина. Отечественные войны 1812 г. и 1941–1945 гг. <u>«Иное время – иное и бремя»</u>	Беседы с использованием компьютерных технологий
20	Отражение народной жизни и национального характера в социально-бытовых сказках, анекдотах, детском фольклоре <u>«Нижний – сосед Москве ближний»</u>	Беседа с элементами театрализации
	Торги, ярмарки как великие смотрины народного умения и способностей. Чем торгуют в нашем крае сейчас	Театрализованное представление

№ п/п	Тема занятия	Форма проведения
«Велика святорусская земля, а всюду солнышко»		
21	<u>«Во всяком посаде в своем наряде»</u> Традиционный народный костюм разных областей России. Северорусский, южнорусский, среднерусский комплексы народной одежды. Народный костюм Орловской губернии	Беседа с элементами театрализации
22	<u>«В какой народ придешь – таку и шапку наденешь»</u> История одежды – история народов. Взаимосвязи и взаимовлияние культуры разных народов России, отраженные в народной одежде, в названии отдельных ее частей и деталей	Беседа
23	<u>«Славна Астрахань осетрами, Сибирь соболями»</u> Традиционные промысловые занятия разных областей России в истории народа и в его международных связях. Место Орловского края и наших земляков в жизни России-труженицы	Выставка или беседа с применением компьютерных технологий
24	<u>«Людам на потешенье, всему свету на удивленье»</u> Традиционные художественные промыслы разных регионов России, их история	
25	<u>«Не за горами, а за дворами»</u> Традиционные художественные промыслы Орловщины, их место в жизни всего народа и отдельного человека	Экскурсия в областной краеведческий музей
26	<u>«Что двор, то говор»</u> Языки и диалекты разных регионов России. Как угадать по речи на ярмарке, кто откуда приехал	Беседа с элементами театрализации
27	<u>«Как поживешь, так и прослывешь»</u> История фамилий и история народа. Что может рассказать твоя фамилия о вкладе твоих предков в историю народа	Беседа с предварительной домашней подготовкой
28	<u>«Вы – по-вашему, а мы – по-нашему»</u> Локальные, певческие, музыкально-инструментальные и хореографические традиции разных регионов России	Праздник или посещение концерта вне школы
«Не продажное, а заветное»		
29–30	Жизнь Ульяны Устиновны Осорьиной (XVII в.) как пример любви и сострадания к ближнему. Юродство Христа ради как явление русской культуры. Новгородские юродивые Федор и Николай, псковский юродивый Николай Салос, московский юродивый Василий Блаженный, юродивые Орловской губернии	Беседы
31	<u>«Царство разделится – скоро разорится»</u> Взаимовлияние и взаимопомощь друг другу в жизни разных народов России	Заключительные беседы
32	<u>«Не продажное, а заветное»</u> Лучшее в истории твоего народа, что оставило (по твоему мнению) сильный и ясный след в его характере	
33	<u>«Где кто родится, там и пригодится»</u> Что в твоём собственном характере представляется тебе похожим на черты характера твоего народа. Кем и каким бы ты хотел стать, чтобы продолжить историю, жизнь, судьбу твоего народа и увеличить его вклад в историю других народов Земли	Сочинения
34	<u>«Что было – то видели, что будет – увидим»</u> Помечаем о будущем родной земли	Выставка рисунков (или сочинений)

Образец занятия по данной программе будет опубликован в следующем номере.

(Продолжение следует)

Ирина Николаевна Захарян – заместитель директора по учебно-воспитательной работе средней школы № 49, г. Орел.

Что определяет отношение к школе детей и их родителей

М.Н. Емельянова

Ребенок, впервые переступающий порог школы, переполнен надеждами: ему будет интересно и радостно среди одноклассников, у него будут хорошие друзья, его будет любить учительница, он будет получать пятерки и родители будут им довольны. То, насколько сбываются эти ожидания, в значительной степени определяет желание ребенка учиться и его взаимоотношения с одноклассниками. Много здесь зависит от учителя, так как он для первоклассника – высший авторитет, которому на первых порах уступает даже авторитет родителей.

Более полувека назад известный педагог Я. Корчак писал: «Все современное воспитание направлено на то, чтобы ребенок был удобен, последовательно, шаг за шагом стремится усыпить все, что является волей и свободой ребенка, стойкостью его духа, силой его требований». На сегодняшний день мало что изменилось: и в школе, и дома любят детей послушных; взрослым удобнее, чтобы ребенок причинял как можно меньше беспокойства. Поэтому с первых дней обучения особенно активно начинается воспитание послушания, а вернее, беспрекословного подчинения. В связи с этим появляются весьма жесткие критерии педагогической оценки: послушный – хороший, непослушный – плохой. Помимо послушания, учителя ценят способности детей, их умение логично отвечать на заданные вопросы, заинтересованное отношение родителей к учебному процессу (что гарантирует выполнение домашнего задания), и, естественно, симпатию вызывают красивые, ухоженные и воспитанные дети.

Отношение ребенка к школе формируется задолго до того, как он

в нее пойдет. И здесь важную роль играет информация о школе и способ ее подачи со стороны родителей и воспитателей детского сада. Настраивая ребенка на учебу, многие родители в своих рассказах создают эмоционально привлекательный образ школы: «В школе-то как интересно учиться», «Там и друзья новые появятся», «Отличником у нас будешь», «Учителя любят таких умненьких детишек, как ты». Родители полагают, что тем самым они прививают ребенку заинтересованное отношение к учебной деятельности, которое будет способствовать его успехам. В действительности же ребенок, настроенный на радостную, увлекательную учебу, испытав даже незначительные негативные эмоции (обиду, ревность, зависть, досаду), может надолго потерять к ней интерес. Причин для подобных эмоций предостаточно: ситуация неудачи на фоне кажущейся всеобщей успешности, трудности в поиске друзей среди одноклассников, недостаточное внимание со стороны учителя, расхождение его оценки и привычной родительской и т.п.

Бывают ситуации, когда дети не хотят идти в школу: «Не хочу в школу, там двойки ставят, за которые дома ругают», «Хочу, но боюсь, что у меня ничего не получится», «Там трудно, играть и гулять некогда». Нередко к такому отношению приводит запугивание детей школой, что очень опасно, особенно если дети робкие и неуверенные в себе. Родители, понимая, что не все у ребенка сразу будет получаться, заранее готовят его к неудачам: «Давай, старайся, в школе будет еще труднее», «Это вам еще маленькое задание дали, скоро будут еще больше задавать». Иногда родители и воспитатели используют образ школы как устрашение, делая резкие замечания, не задумываясь о последствиях: «За такое поведение тебя в школе сразу в хулиганы запишут!», «Ты же двух слов связать не можешь. Как ты на уроках будешь отвечать?», «Ты ничего не понимаешь. Как же ты будешь учиться, одни двойки будешь получать?».

Такие напутствия вряд ли воодушевят детей. Стараясь быть объективными, взрослые не скупятся на критические замечания и в конце концов добиваются того, что ребенок вообще отказывается что-либо делать, не предпринимает никаких попыток преодолеть трудности, плачет и замыкается в себе. Можно понять боязнь и тревогу этих детей, связанную с предстоящим 11-летним обучением в школе. И сколько же терпения, внимания, теплоты, времени педагогу придется уделить потом этим детям, чтобы вселить в них веру в собственные силы. А это намного труднее, чем с самого начала формировать положительное отношение к школе, которое включает как интеллектуальные, так и эмоциональные компоненты.

Таким образом, ни однозначно позитивный, ни однозначно негативный образ школы не принесет пользы ребенку. Родителям следует сосредоточить свои усилия на более подробном знакомстве детей со школьными требованиями, а главное – с самим собой, своими сильными и слабыми сторонами.

Важно, чтобы сообщаемые детям знания были не только понятны, но и прочувствованы ими. Подобный эмоциональный опыт обеспечивается прежде всего через включение детей в деятельность, активизирующую как мышление, так и чувства. Для этого используются сюжетно-ролевые игры, экскурсии по школе, беседы, рассказы взрослых о своей учебе и любимых учителях, общение с учениками на 1–2 года постарше, чтение и анализ детской художественной литературы и просмотр фильмов о школьной жизни, включение в общественную жизнь школы (праздники, спортивные мероприятия, походы), знакомство с пословицами и поговорками, в которых славится ум, подчеркивается значение книги, учения, труда и т.д.

Ожидания ребенка относительно успешности в учебе оправдываются, и учится он с желанием, если по всем предметам или выборочно (но не менее 50%) ребенок получает хорошие

отметки; если у него есть любимые предметы (пусть даже это будут физкультура, ИЗО, труд, музыка, успех по которым родителями воспринимается как незначительный по сравнению с математикой, русским языком и чтением); если на уроке ребенок самостоятельно справляется с заданиями и не боится, а стремится отвечать у доски. Такие дети с настроением идут в школу.

Оценка учителем успехов и неудач в процессе учебы имеет особое значение в отношениях учителя и учеников, да и учеников между собой. Самая распространенная ошибка – перенос отметки на личность ученика: получил пятерку – значит, ты способный и перспективный, а если тройку или двойку – то ничего хорошего из тебя не получится. Для детей восприятие личности сверстника на основе учительских отметок нередко является стимулом к качественному выполнению домашних заданий, активной работе на уроке (если я получаю пятерки и четверки, то я хороший, успешный и со мной захотят дружить одноклассники). В таком подходе есть свои плюсы, но до той поры, пока отметку «отлично» ученик не захочет получить во что бы то ни стало, не задумываясь о качестве выполненной работы.

Учитель может оценивать успехи ребенка с трех позиций, сравнивая сегодняшний результат:

- 1) с эталоном (т.е. с тем, как должно быть в идеале);
- 2) с предыдущими достижениями ученика;
- 3) с результатами сверстников, и ставить отметку относительно успехов класса в целом.

Наиболее объективным для оценки способностей ученика является первый способ, наименее объективным – третий. Вторым способом эффективен, когда школьнику необходимо внушить чувство уверенности, самостоятельности, настроить его на мысль, что если он захочет, то сможет преодолеть любое препятствие.

Помимо учителя и отметок, еще есть коллектив одноклассников, в котором

непросто найти свое место и завести надежных друзей. Я.Л. Коломинский выявил интересный факт. Для того чтобы завоевать благоприятное отношение сверстников и педагогов, ребенку необходимо обладать многими положительными чертами, а чтобы попасть в число «изгоев», ему достаточно одной-двух отрицательных черт.

В начальной школе для одноклассников привлекателен общительный ученик, не жадный, подвижный, не обидчивый, не троечник, пользующийся уважением учителя.

Таким образом, чтобы понять настроение младшего школьника и эмоции, связанные со школой, необходимо совместить четыре фактора:

- 1) представления ребенка о школе (включая интеллектуальное и эмоциональное отношение), сформированные родителями и воспитателями детского сада;

- 2) отметки и зависящее от них переживание успеха;

- 3) взаимоотношения с учителем;

- 4) взаимоотношения с одноклассниками (друзья и социальный статус ученика в коллективе).

Самый оптимальный вариант – совпадение всех четырех факторов: ребенок изначально имел позитивное представление о школе, а придя в нее, он систематически переживает успех в учебе и нравится своими личностными качествами учителю и одноклассникам. Именно об этом мечтают все дети и их родители, поскольку и сам ребенок доволен оправдавшимися ожиданиями и собой как способным, а следовательно, перспективным учеником, и родители имеют основания для чувства гордости за свое чадо.

Однако перечисленные факторы могут совпасть и с негативной стороны: учебные задания вызывают трудности, учитель теплых чувств не проявляет, да и друзья-одноклассники подобрались с аналогичными проблемами. На фоне успешности остальных учеников у ребенка развивается чувство страха, тревожности, неудовлетворенности собой. Зачастую причина такой си-

туации – либо отставание от сверстников в интеллектуальном развитии, либо отталкивающие черты характера.

Иногда педагоги забывают, что дети смотрят друг на друга глазами взрослых, а в школе чаще всего – глазами учителя. Отношение учителя к ученику – индикатор отношений к нему и его одноклассников. Поэтому от негативных оценок учителя ребенок может пострадать вдвойне: учитель относится к нему «плохо», и так же «плохо» относятся к нему одноклассники.

Нередко можно видеть такую ситуацию: один ученик не является успешным, но его любят и одноклассники, и учитель за его воспитанность и положительные качества характера, а другой не пользуется уважением учителя и отвержен сверстниками (например, из-за таких качеств характера, как высокое самомнение, эгоистичность, желание командовать одноклассниками, грубость, жадность). Первый идет в школу с большим желанием, чем второй, так как в коллективе одноклассников он чувствует себя психологически комфортно. Второй же стремится получить как можно больше пятерок и никак не может разрешить противоречие «способный, но не любимый», не догадываясь, что причина не в способностях, а в характере. Родители могут и не подозревать психологического дискомфорта этого ребенка: ведь учеба «идет как по маслу».

Удовлетворенность родителей школой объясняется более широким спектром потребностей: личностный и профессиональный потенциал учителя, качество образования, здоровье ребенка, организация досуга и т.п.

Современные родители, работающие допоздна, отдавая ребенка в школу, часто полностью полагаются на учителя, думая, что он научит их чадо уму-разуму, а от них самих потребуются минимум усилий. Однако чем сложнее школьная программа, тем больше родительской помощи требуется ребенку при выполнении домашних заданий. В 1-м классе ему необходима помощь родителей как организаторов

учебной деятельности, а во 2-м и последующих классах, когда программное содержание усложняется, ребенку требуется уже интеллектуальная помощь: разъяснять, показывать, совместно анализировать и рассуждать, учить осмысленному восприятию материала. Нередко все эти обязанности перекладываются на бабушек, которые справедливо удивляются разнообразию предметов, требующих от ребенка огромной интеллектуальной нагрузки, и отсутствию у детей прочных, глубоких знаний по основным дисциплинам. И тогда возникает закономерный вопрос: «Чему должны учить в начальной школе, а чему в старших классах?» Чем хуже успехи ребенка в освоении математики, русского языка и чтения, тем больше раздражения вызывают у родителей дополнительные предметы, требующие сил и времени на их изучение.

Существует категория родителей, которые придерживаются мнения, что не важно, чему учат, а важно, кто учит и как он это делает. Мамы, придерживающиеся этой позиции, года за два до поступления ребенка в школу начинают собирать информацию об учителях близлежащих школ. Для них в учителе важно все: стаж работы, возраст, методическая грамотность, воспитательный потенциал, наличие собственных детей, умение найти подход к каждому ученику, во что педагог одет, как он говорит, насколько требователен и т.д. Конечно, от учителя зависит очень многое, но не надо забывать, что через четыре года с этим педагогом придется расстаться и опять встанет вопрос о качестве образования, необходимом и достаточном для поступления в вуз. И здесь на первое место выходит престиж школы, который определяется процентом выпускников, поступивших в вуз. Поэтому некоторые родители переводят ребенка после окончания начальных классов в другую школу, считая, что педагоги именно этой школы смогут удовлетворить их образовательные потребности и лучше развить способности ученика. Однако ре-

бенок вынужден будет адаптироваться к новой школе и найти свое место в уже сложившемся коллективе.

Восприятие школы родителями также зависит и от настроения ребенка. Если он с желанием выполняет домашнее задание, самостоятельно собирает портфель, готовит одежду для школы и с удовольствием поддерживает или сам начинает разговор о школьной жизни и одноклассниках, то можно предположить, что школьная среда для него комфортна и причин для беспокойства нет. Дискомфорт вызывают трудности в учебе, которые легко обнаруживаются, и проблемы с одноклассниками (отсутствие друзей, не нравится сосед по парте, обижает кто-то из ребят, одежда и школьные принадлежности хуже, чем у одноклассников, и т.п.), которые родителям трудно разглядеть, если учитель об этом не говорит, а ребенок скрывает. Чем дольше длятся неприятные переживания, тем больше ученику не хочется идти в школу, он даже может заболеть на фоне полного внешнего благополучия. Поэтому родители должны быть очень наблюдательными и чувствительными к любым изменениям настроения школьника и занимать позицию не контролеров, а помощников и друзей. Тогда ребенок не только в начальной школе, но и в старших классах (а это тот самый трудный подростковый возраст) будет делиться своими проблемами и мыслями с родителями (а не с друзьями на улице), не боясь быть осужденным и наказанным.

И, наконец, немаловажными являются условия содержания детей в школе и ее статус. Родители неизменно обращают внимание на качество образования в школе, питание, сумму ежемесячных финансовых вложений, оборудование класса, наличие «продленки», системы дополнительного образования, спортивно-развлекательных мероприятий, спортзала, бассейна и т.д.

Поскольку наполняемость классов сегодня 25–30 человек, то еще до 1 сентября начинается борьба за VIP-места. Многие родители подходят к учителю

и требуют посадить его ребенка на первую парту, так как он очень невнимательный (даже если тот, наоборот, очень внимательный). В этом ничего плохого нет, это всего лишь естественное желание родителей привлечь максимум внимания учителя к своему ребенку. Действительно, на детей, сидящих в первой трети класса, учитель обращает внимание чаще, чем на тех, кто сидит на задних партах. Слабо успевающие ученики должны сидеть в первой трети класса, а если они оказываются «на галерке», то это не значит, что они провинились и поэтому сидят на задней парте. Это означает, что учитель их не любит и не видит в них перспективных учеников. Естественно, учитель не прав и родители должны настоять на том, чтобы ребенка пересадили, иначе отставание в учебе будет накапливаться и желание учиться пропадет. Опытный учитель на задние парты сажает учеников с хорошим зрением, высоких, самостоятельных, способных организовать себя на уроке, стабильно успевающих.

Что касается школьного питания, то родителей беспокоит его качество, количество приемов пищи, стоимость питания. Если родители кладут в портфель яблочко или пирожок, а ребенок приносит их назад домой, то это не всегда означает, что ему достаточно школьной пищи. Причина может быть совсем иная: ребенку может быть неудобно при одноклассниках есть вкусный бабушкин пирожок: он в «единственном экземпляре» и поделиться им с друзьями нет возможности. Поэтому следует рассчитывать количество продуктов из дома еще и на друга. В этом есть и воспитательный момент: ребенок должен уметь делиться не тем, что ему не надо, а тем, что вкусно и хочется съесть самому.

По поводу благоустройства класса мнения родителей часто расходятся. Желание иметь хорошо оборудованный класс, в котором детям будет комфортно учиться четыре года, есть у всех родителей, а желания этот класс благоустроить (вкладывать

средства, ходить по магазинам, привозить необходимые материалы, делать ремонт и т.д.) нет у большинства из них.

Таким образом, отношение родителей к школе определяется следующими факторами:

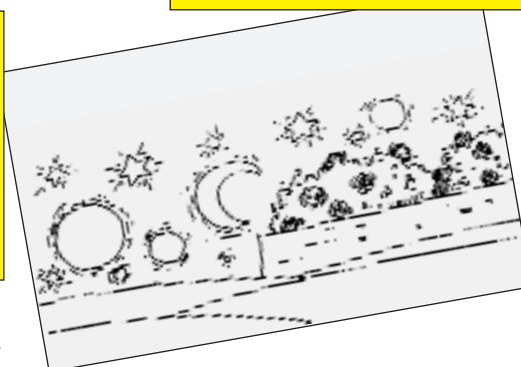
- профессиональная компетентность и личностные особенности учителя;
- удовлетворенность ребенка школой, коллективом одноклассников и учителем;
- статус школы и условия содержания детей.

Сегодня к обучению младшего школьника подключаются все: родители, бабушки, дедушки, соседи и даже коллеги по работе, которые решают замысловатые задачки тремя способами. Чем выше социальный статус родителя, тем более он требователен к школьным достижениям ребенка. Окружающие именно по отметкам судят о способностях ребенка, прогнозируют его будущие профессиональные успехи. И дети, чтобы удовлетворить претензии родителей, зарабатывают пятерки в ущерб собственному здоровью: зубрят материал, не понимая смысла, поздно ложатся спать, боятся лишний раз выйти к доске, дабы не схлопотать тройку, вырывают страницы из дневников и т.д. – все это держит ребенка в постоянном напряжении. Однако родителям нужно не только требовать, но и помогать ребенку, заниматься и откровенно разговаривать с ним. Разумеется, это требует времени и терпения, но чем больше будет вложено в учебу в период начальной школы, тем более высоких результатов ученик добьется в среднем звене и старших классах.

Марина Николаевна Емельянова – канд. пед. наук, доцент Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.

Детская литература англоговорящих стран

Т.В. Зельдович



Курс знакомства с детской литературой англоговорящих стран представляет собой цикл занятий-лекций, которые автор называет «беседами», ибо сами лекции, как и весь курс, возникли из бесед с учащимися и являются ответами на многочисленные детские вопросы: «А когда жил этот писатель?», «А когда он умер?», «Какая у него была жена? А дети?», «Во что он играл, когда был маленький?» и т. п. По этому же принципу подбирались и вопросы, обозначенные в разделе «Путевые заметки», – на уроках обсуждалось лишь то, что волновало детей после прочтения того или иного произведения, поэтому автор ни в коей мере не претендует на исключительность и обязательность обсуждения именно этих вопросов. Автор предлагает лишь вариант обсуждения прочитанного, а воспользоваться им или придумать что-то свое – личное дело учителя.

Этот принцип необходимо соблюдать и при составлении планов уроков – курс рассчитан на детей, уже начавших изучать английский язык и успешно продвигающихся по пути его освоения, поэтому в группах или классах, еще не приступивших к изучению английского языка, или где, по мнению преподавателя, уровень подготовки учащихся еще не соответствует выполнению тех или иных заданий, необходимо скорректировать предложенный материал в соответствии со знаниями и умениями учащихся: исключить заучивание стихов на английском языке, их перевод на родной язык, игры с английскими буквами и т.п. Кроме того, преподаватель вправе вычленив из предложенного

исторического материала факты, кажущиеся ему излишне сложными для детского восприятия.

Вести данные беседы могут как учителя английского языка, так и педагоги групп продленного дня, учителя рисования, владеющие английским языком и любящие читать, а также родители, желающие привить своим детям привычку к чтению, дать им всестороннее образование, вырастить из них гармонически развитую личность.

В ходе бесед учащимся предлагается поговорить о географическом положении, истории, политическом строе, культуре и литературе стран, в которых говорят по-английски; обсудить прочитанные произведения, высказать свою точку зрения на то или иное литературное событие; рассказать о книгах, прочитанных самостоятельно. Чтобы сделать беседы более запоминающимися, при обилии новой информации, можно предложить учащимся по ходу рассказа учителя делать зарисовки в своих альбомах – «путевых дневниках». Эти «путевые дневники» дети будут вести на протяжении всего курса.

Курс рассчитан на шесть лет. Первые четыре года отводятся для подробного изучения Великобритании и детской литературы этой страны.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, автор предлагает **начать с изучения поэзии** – прежде всего английских народных песенок «Nursery Rhymes». Затем дети познакомятся с жизнью и творчеством Эдварда Лира и других

представителей поэзии абсурда (сложное для детей слово «абсурд» легко заменяется словом «чепуха»). Завершает программу первого года обучения знакомство со стихами Роберта Льюиса Стивенсона и Алана Александра Милна.

Второй год обучения посвящается сказкам – народным и литературным. Дети знакомятся с различными фантастическими существами, населяющими волшебный мир сказок, узнают, как называют их маленькие англичане, шотландцы, валлийцы, ирландцы. Обсуждая сказки народов, входящих в состав Соединенного Королевства, дети беседуют и о таких важных понятиях, как честность, верность, взаимопонимание и взаимовыручка.

Для знакомства с литературными, или авторскими, сказками были выбраны произведения известных писателей: Беатрис Поттер, Кеннета Грэма, Хью Лофтинга, Редьярда Киплинга, Дональда Биссета, Льюиса Кэрролла, Роальда Даля, Джеймса М. Барри, Лорда Дансени, Дж.Р.Р. Толкина, К.С. Льюиса.

Третий год обучения – путешествие в страну преданий и легенд, к истокам названий дней недели и причинам возникновения некоторых обрядов, суеверий, пословиц и поговорок. Автор

предлагает познакомить учащихся со старинными британскими сказителями – бардами Талиезином, Ливархом, Анереном, более подробно поговорить о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, познакомиться с легендами о Беовульфе и Робине Гуде, а также с героями шотландских, ирландских и валлийских легенд и сказаний.

Тематический план **четвертого, заключительного года** изучения детской литературы Великобритании может показаться несколько пустоватым по сравнению с планами предыдущих лет: в него включено знакомство с жизнью и творчеством Редьярда Киплинга (более подробное, чем при изучении сказок этого писателя), Оскара Уайльда, Чарльза Диккенса, Энид Блайтон, а также образцов детского творчества победителей конкурса журнала «Daily Mirror». Остаточные «окна» могут быть использованы по усмотрению преподавателя для знакомства с другими писателями, классиками или современниками, для повторения пройденного и усиленной подготовки к конкурсу – демонстрации и проверке полученных знаний; это могут быть уроки, целиком посвященные выступлениям учащихся, когда каждый может рассказать о любимом писателе или выступить с собственными сочинениями.

Знакомясь с детской литературой США, пятиклассники как бы вновь возвращаются в детство: они читают стихи Доктора Сьюза, сказки Л. Ф. Баума, Карла Сэндберга, Джеймса Тербера, сравнивают народные английские песенки с их «сестрами», рожденными уже на берегах Нового Света. Кроме того, они знакомятся с народным творчеством индейцев и афроамериканцев, говорят об их непростой судьбе, читая произведения Фенимора Купера, Джоэля Харриса, Гарриет Бичер Стоу. Помимо этого, учащимся предлагается познакомиться с жизнью и творчеством Марка Твена, Джека Лондона и Уолта Диснея.

Самая неизведанная часть Королевства детской литературы англоговоря-



щих стран – детская литература Канады, Австралии и Новой Зеландии. Большинство имен, включенных в программу, незнакомо даже искушенным читателям: Сат-Ок, Джордж Клатези, Эмили Паулина Джонсон, Джеймс Хьюстон, Элла Элизабет Кларк, Фрэнсис Брук, Норманн Линдси, Мэвис Торп Кларк и др.

Надо отметить, что подробных разработок уроков, подобных беседам по детской литературе Великобритании, по пятому и шестому году обучения пока не существует, но они не замедлят появиться на свет, если курс будет издан и найдет своих приверженцев.

В конце каждого года изучения школьникам предлагается интересное задание, выполнив которое они сами смогут оценить полученные ими в процессе обучения знания. Помимо индивидуальных заданий курс содержит разработки командных игровых состязаний, которые также могут быть показателем усвоения предложенного материала.

Данный курс сам по себе дает хорошее представление о странах изучаемого языка и может служить отправной точкой для более подробного изучения страноведения. Кроме того, учащиеся, начавшие свое знакомство с зарубежной литературой с этого курса, гораздо легче адаптируются к введению уроков зарубежной литературы на английском языке. Предлагаемый курс не имеет аналогов, так как, насколько известно автору, является единственным в своем роде курсом по изучению детской литературы, рассчитанным на восприятие детей младшего школьного возраста и содержащим в составе своих «бесед» и рассказ учителя, и отрывки художественных произведений, и задания для учащихся.

Содержание курса одобрено доктором филологических наук Н.М. Демуровой и главным редактором журнала «Семья и школа» П.И. Гелазония. Рецензент авторской программы, учитель английского языка высшей категории школы № 364 г. Москвы, методист МО «Сокольники»

Е.Ю. Смирнова отметила его актуальность, целостность и потенциальную востребованность, особенно в современных условиях, когда многие школы переходят на режим работы продленного дня.

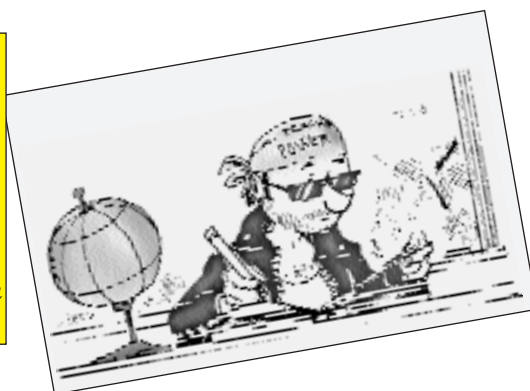
В заключение хотелось бы подчеркнуть, что, поскольку курс был создан в соответствии с интересами и пожеланиями самих учащихся, очень важно сохранить в них стремление познавать, изучать и главное – читать.

Ознакомившись с курсом, кто-то, возможно, скажет, что он непомерно велик, что невозможно за ограниченное количество часов подробно познакомиться со всеми предлагаемыми художественными произведениями и что в программу не включены другие, не менее достойные. Однако если Вы так подумали, значит, уже заинтересовались этим курсом и в Вас тоже живет желание открыть детям чудесный мир чтения. Автор же со своей стороны повторяет, что стремился предоставить максимум материала по самым известным детским авторам, имея в виду, что из большого количества материала всегда можно сделать небольшой, но полезный урок; пытался дать лишь пример общения с детьми (и Ваше право добавить к предложенному списку писателя, любимого Вами или Вашими учениками). В наш компьютерный технократичный век очень важно увлечь детей чтением, развивающим ум и фантазию, заинтересовать их, не навязывая никаких «программных» произведений, ни в коем случае нельзя не допустить, чтобы им пришлось «с отвращением читать книжку, которую они бы прочли с удовольствием и даже отдали бы за нее половину своих карманных денег, если бы им не навязывала ее школьная программа» (У. Деламэр).

Татьяна Викторовна Зельдович – преподаватель иностранных языков, г. Москва.

Двадцатилетие Чернобыльской катастрофы и экологическое просвещение

Э.Ю. Бова



2006 год для людей, занимающихся экологией и экопросвещением, окрашен траурной краской. Двадцать лет назад, 26 апреля 1986 года, произошла авария на Чернобыльской АЭС. Радиоактивному загрязнению подверглись территории Брянской, Белгородской, Воронежской, Калужской, Курской, Липецкой, Ленинградской, Нижегородской, Орловской, Пензенской, Рязанской, Смоленской, Саратовской, Тамбовской, Тульской, Ульяновской областей, Мордовии. Радиоактивные осадки достигли Австрии, Германии, Италии, Норвегии, Швеции, Польши, Румынии, Финляндии. После аварии цезий-137 из-за очень большого выброса, длительности периода распада и высокой активности выпадения стал основным дозообразующим изотопом. К сожалению, среди органов чувств человека природа не предусмотрела аппарата, сигнализирующего о наличии радиации, ее уровне и грозящей опасности. Поэтому экопросвещение по данной теме жизненно необходимо.

Брянская область в результате экологической катастрофы пострадала больше других регионов России. Общая площадь загрязнения цезием-137 составила больше 30% территории: на ней проживает около 1/3 всего населения Брянщины. Борьба с радиацией чрезвычайно трудно. Например, было снято и вывезено в могильники 157 тыс. м³ грунта, заасфальтировано 768 тыс. м² территории (чтобы не образовывалась пыль). Из хозяйственного оборота полностью выведено более 35 тыс. га сельхозугодий.

Радиационному контролю подвергается вся продукция, поступа-

ющая на пищекомбинаты и рынки. Однако жители загрязненных районов продолжают ловить рыбу, богатую радионуклидами, вести приусадебное хозяйство, собирать в лесу грибы, ягоды. Заболеваемость среди детей в западных, загрязненных районах выше, чем в относительно чистых восточных, на 24%.

Неблагоприятная экологическая и напряженная социальная обстановка в зоне чернобыльского следа делает особенно актуальной проблему экологического воспитания, образования, информированности населения. На социально-педагогическом факультете (СПФ) Брянского государственного университета готовят специалистов, готовых выполнять эти задачи.

Многие студенты приехали учиться в Брянск из радиационно загрязненных районов и вернутся в них работать, заниматься экопросвещением. Студенты, получающие специальность «Начальное образование», изучают естествознание, экологию Брянской области; будущие психологи и методисты дошкольного образования осваивают курсы «Экология», «Теория и методика экологического образования детей».

П.А. Флоренский, «Леонардо да Винчи XX века», так писал о своем раннем детстве: «Детское восприятие преодолевает раздробленность мира изнутри. Тут утверждается существенное единство мира, не мотивируемое тем или другим общим признаком, а непосредственно ощущаемое, когда сливается душой с воспринимаемыми явлениями».

Задача учителя, работника дошкольного учреждения – использовать эту остроту восприятия ребенка и успеть заложить основы экологического сознания. Для этого на СПФ, кроме репродуктивных, широко используются креативные методы обучения.

К годовщине Чернобыльской катастрофы студенты сняли видеофильм и поставили кукольный спектакль, которые активно используются ими в экопросвещении.

Видеофильм о Кожановском озере ужасает рассказанной в нем историей, и каждый раз, когда студенты смотрят его на занятиях, они переживают потрясение. Кожановское озеро раскинулось, как море (берегов не видно). Оно входит в единый комплекс трех озер: общей площадью 460 га.

В середине 80-х годов XX в. был разработан план добычи сапропеля со дна обмелевшего озера. За тысячелетия его там скопился 6-метровый слой. Сапропель – ил, богатый органическими и минеральными веществами, пригодный и для удобрения почвы, и как кормовая добавка скоту. После апреля 1986 года радиоактивные торф и сапропель не могли найти покупателя, и торфобрикетный завод закрыли. А в 1993 году случилась новая беда: в осуществленном под добычу торфяном массиве возник пожар. Радиоактивные копоты, зола взмывали в атмосферу и включались в обычный путь следования ветров на Брянщине – с запада на восток, к более чистым районам. Торфокарьеры затопили. Озеро разрослось, превысив старые пределы, но воды его заражены радионуклидами. Здесь уже нет шумных птичьих стай, как прежде, – животные хорошо чувствуют, где им грозит опасность, хоть и незримая. Сейчас на озере гнездится одна стая уток из 200 птиц, а раньше пернатых было более 3000. Только местным рыбакам все нипочем. Бороздят озеро на лодках, ловят сетями и бреднем рыбу на прокорм семьям, не боясь радиации.

Трагическая история озера повторяет судьбу многих жемчужин

природы Брянщины и служит укором нашей цивилизации за неверно выбранное направление развития.

Просмотр и обсуждение таких фильмов побуждает студентов на собственное творчество, повышает познавательный интерес.

Однако излюбленная форма экопросвещения студентов СПФ – создание экологических кукольных спектаклей. Уже девять лет выполняются курсовые работы по методике преподавания природоведения по этой теме, студенты пишут сценарии, изготавливают кукол и декорации, разучивают пьесы с детьми и показывают в школах города на педагогической практике.

В год трагической годовщины перед творческим коллективом встала сложная задача. Как рассказать о чернобыльской трагедии маленьким детям? Они ведь не имеют понятия о радионуклидах. Однако четвероклассникам школы № 9 эта задача оказалась по плечу – им помогли Л. Носкова и О. Жигалкина. Они поставили с детьми спектакль по написанной автором статьи сказке «Золотинка и Чернохолм», доступным языком рассказывающей об уроне, который нанесла Чернобыльская катастрофа людям и всей природе.

Хэпи-энда у сказки нет, да и не могло быть. Это сказка-трагедия – новый жанр, рожденный XX веком. Он был принят юными жителями века XXI как реальность.

Классный руководитель Л.Л. Перевозчикова, учитель с 17-летним стажем, считает форму спектаклей и театрализованных представлений самой действенной: «Несмотря на трудоемкость, этим стоит заниматься. Пятнадцатиминутный спектакль готовится два месяца, но эмоциональное его воздействие на детей так велико, что труд этот не напрасен».

Такие современные, креативные методы приобщения студентов и школьников к изучению экологии, охраны природы с опорой на психофизические особенности восприятия эффективны благодаря своему эмоцио-

нальному воздействию и непосредственному участию молодежи в творческом процессе.

Предлагаемая вашему вниманию пьеса рассчитана на исполнение детьми 2–4-х классов с перчаточными куклами. В тексте цитируются стихи Дж.Р.Р. Толкиена из его эпопеи «Властелин колец».

Золотинка и Чернохолм (Сказка-трагедия)

Сцена 1

Фонограмма «Весна» из «Времен года» А. Вивальди. Прекрасный весенний лесной пейзаж, течет река. На холме сидит Золотинка и расчесывает свои золотые, до пят, волосы.

Золотинка: Вот и окончила я весеннюю уборку – старые бурые листья заменила изумрудной травой, корявые сучья прикрыла цветами и молодыми листочками. Теперь и самой можно прихорашиваться.

На дереве появляется Белка.

Белка: Здравствуй, царевна Золотинка! Поздравляю тебя с наступлением весны!

Золотинка: И тебя, Белочка! Ты ведь мне тоже помогала: сеяла семена орешника, дуба, ели, чтобы наш родной Лес стал еще красивее.

Белка: Золотинка, все-таки ты – хранительница Леса. Я тебе весенние стихи написала в подарок (*поет*):

Вот уж утро настает,
и восходит солнце –
Белку Золотинка ждет,
сидя у оконца.
Ждет-пождет, а Белки нет –
заждалась, наверно,
Золотинка, дочь реки,
светлая царевна!
Ну-ка, буки и дубы,
распускайтесь, братцы, –
Белке нынче недосуг
с вами препираться!
Не шуршите, камыши,
жухло и уныло –
Белка весело спешит
к Золотинке милой!

Золотинка: Какая чудесная песня! Спасибо! Жалко, что кроме меня ее никто не слышал.

На дереве появляется Сойка.

Сойка: Почему же никто? Я тоже весеннюю посадку закончила, подросла послушать. Конечно, мы, птицы, – профессиональные певцы, но для любителя у Белки очень хорошо получилось!

Белка: Золотинка, вот мы с Сойкой недавно разговаривали, а всегда ли наш Лес был? Всегда ли будет? А вдруг он кончится?

Золотинка: Не волнуйтесь, никуда Лес не денется. Я кажусь такой молодой потому, что мы с Лесом – одно целое, и каждую весну мы юные. А на самом деле нам миллионы лет. До появления Леса здесь были Земля и Вода – наши родители. И конца Лесу не будет, пока есть Земля и Вода.

Прилетает Бабочка.

Бабочка: Золотинка! Заступись, беда пришла!

Золотинка: Что случилось?

Белка, Сойка: Тебя обидели?

Бабочка: Не меня одну! Всю мою полянку разрыли, деревья вокруг срубили какие-то двуногие громадины. Они похожи на тебя, Золотинка, уж прости. Но похожи только внешне, а сами они такие злые. Сколько животных и растений погибло!

Золотинка: Это плохие люди сделали. Какая беда! Ты покажи нам дорогу, Бабочка, и мы сделаем все, чтобы восстановить Лес.

Сцена 2

Свет гаснет. Раздается страшный вой, гром, грохот. Сверкают бенгальские огни. Пролетает дракон.

Сцена 3

На том же холме и на деревьях стоят и сидят персонажи.

Тишина.

Золотинка поднимает руки к лицу, становится на колени и плачет.

Звучит адажио Т. Альбинони.

Животные подходят к Золотинке.

Сойка: Что случилось, милая Золотинка? Просто туча пролетела, молния сверкнула. Смотри, Лес зеленый, солнце светит, река блестит.

Золотинка (обнимает животных): Маленькие мои! Бедные мои! Бедный мой Лес! Вы пока ничего не почувствовали, но воздух изменился. Он наполнен страшным ядом – радиацией. Радиация – это невидимые лучи, которые быстро или медленно, но неотвратимо убивают все живое. Я чувствую, что они пронзают меня невидимыми стрелами, и мне больно. *(Падает.)*

Белка, Сойка, Бабочка: Спасите! Помогите! Царевна умирает!

Адажио постепенно смолкает. Входит Витязь.

Витязь: Кому здесь нужна помощь? Я странствующий рыцарь, брожу по свету, чтобы помогать слабым, бороться со злом.

Бабочка (подлетает к Витязю): Благородный рыцарь! Владычица Леса в беде!

Витязь: Прежде всего ей нужна вода. Я принесу! Птица, помаши крыльями над ее лицом.

Витязь идет к реке, черпает воду руками, мочит лоб Золотинке. Золотинка поднимает голову, садится с помощью Белки.

Золотинка: Друзья мои! Откуда же эта беда свалилась на нас? Откуда взялись смертельные лучи?

Витязь: Я пойду разведу, какой преступник это сделал. Но как мне вас оставить в беде?

Золотинка: Сейчас самое главное – узнать, откуда идут смертельные лучи. Отсюда надо уходить в места, не тронутые колдовством. Я соберу зверей, птиц, другую живность. А ты, добрый рыцарь, разведай, откуда идет опасность и где остались чистые места. Туда мы и пойдем. Спешу, рыцарь, каждый день, каждая минута в этом загрязненном месте отнимает здоровье у моих друзей. И сам в пути берегись: воду из ручьев и рек не пей, ягоды и грибы не собирай. Вот тебе котомка с хлебом и чистой водой. Они волшебные, тебе их надолго хватит.

Витязь: Спасибо, светлая царевна. Пойду не мешкая.

Сойка: И я с тобой! Мне сверху виднее, что да как, помогу в дороге.

Золотинка, Белка, Бабочка: До свидания, друзья! Берегите себя!

Сцена 4

Витязь идет по сумрачному лесу, по берегу свинцово-серой реки. Садится на берегу, Сойка – на дерево.

Витязь: Сколько дней мы ходим, а все без толку. Кругом одно и то же – опустевший тихий Лес, все птицы его покинули, улетели. И спросить некого. Вот улитка ползет, да что она знает!

Улитка: Больше, чем ты думаешь, незнакомый рыцарь. В нашей реке ужасные чудовища завелись: лягушки с пятью лапами, щуки с двумя головами, и плывут они во-о-он оттуда, с верховьев реки. Если хочешь, я тебя туда отведу.

Витязь: Да, улиточка, мы с тобой туда за год доберемся или за два. *(Гладит ее.)* Ты, маленькая, сама спасайся, а мы как-нибудь...

Щука высовывает голову из воды.

Щука: Пока еще не все щуки двухголовые, я вам помогу. Мочи не стало от этого нового яда, все жабры разъело, дышать нечем. Может, вы нам поможете? Идите за мной берегом, я хвостом в волнах дорогу покажу.

Сойка: До свидания, Улитка!

Улитка: Счастливого пути!

Сцена 5

Лес из громадных толстостовольных деревьев. Сучья упали в воду, перегораживают реку.

Щука: Ох, здесь я не проплыву – все завалено.

Витязь: Я сейчас мечом ветки порублю.

Древень: Кто это здесь будет моим детям руки рубить?

Сойка: Караул! Говорящее дерево!

Древень: Я – не дерево, а пастух деревьев. Моя забота – лес выращивать, охранять. В том числе от непрошенных гостей, особенно от людей с топорами и мечами. Сейчас от этого вояки

только ямка в земле останется. (*Протягивает к Витязю руки-ветви, хватая его.*)

Щука, Сойка: Древень! Отпусти его! Это друг! Он помогает Золотинке.

Древень (отступает): Это – другое дело. Золотинка, сестра моя любимая, как поживает? Смутные времена нынче настали. Чую злую силу кругом, сразу лучистую.

Витязь: Вот Золотинка нас и послала найти источник излучения и разведать чистые места – хочет перевести туда зверье из своего леса.

Древень: Ох-хо-хо, а мне-то деревья куда девать – у них ведь ног нет, а они тоже страдают от радиации. А началось все это давно. Завелся на Высокой горе Дракон, привел с собой дикое племя – особых людей, своих слуг. Они ему замок построили черный-пречерный. Рядом свои дома поставили. И всего-то этим людям мало. Одна шуба есть – другую подавай: идут в лес зверей губить; один меч, топор есть – они еще хотят. А железо из руды делают, это такие камни, лежащие глубоко в земле. Поэтому люди с помощью Дракона роют землю, как кроты, доставают оттуда руды, золото, серебро, камни самоцветные. А ямы не засыпают, в них вода набирается, становится затхлой и мертвой. Лес у таких ям болеет и умирает. А самое страшное для моих детей то, что для выплавки железа из руды нужны огромные печи, которые топят дровами – убитыми деревьями. Чтoб сгнуть этому Дракону! Я с многими порубленными деревьями дружил, я их многих помнил с малого росточка, и голоса их помню, а теперь их нет как и не было. (*Плачет.*)

Сойка: Горе какое! А для меня дерево – и стол и дом: гнездо и корм.

Витязь: Укажи мне дорогу к этому злодею! Я сумею его наказать.

Древень: Погоди, торопыга. Ты главного не знаешь. Недавно на черной горе был большой взрыв, все деревья до земли согнулись. И с тех пор лучи злые пронизывают и убивают все живое. Слушай меня, рыцарь. Дракон нашел новое топливо – выкопал из земли

особую руду, и в хитроумном котле она дает великий жар. Да не уследили слуги драконовы – взорвался котел, разлетелась смертельная руда по белу свету. Вот и думай, что теперь делать.

Сойка: А как же люди не боятся? Ведь для них это излучение тоже вредно?

Древень: Дракон их обманул, сказал, что котел надежен и лучи смертоносные из него никогда не вырвутся.

Витязь: Думать некогда. Пойду к горе, вызову Дракона на бой, а там посмотрим.

Древень: Так лучи не от Дракона идут, а от котла. Главное – завалить его камнями, засыпать ямы, посадить на этом месте деревья, чтобы ветер не нес заразную пыль по свету. И в этом я тебе помогу.

Сойка: Вижу, вижу зарево на дальней горе! Пойдемте скорее!

Сцена 6

Высокая голая гора, изрытая ямами. На горе – замок с обрушившейся башней, из нее бьет красный свет. При возможности – в разрушенной башне постоянно горит бенгальский огонь (его зажигает учитель).

Звучит алегретто из симфонии № 6 Л. Бетховена. На сцену выходит Витязь.

Витязь: Выходи, чудище поганое! Ответь за свои злодеяния, за слезы Золотинки, зверей, птиц. За воду, которая стала горькой.

Из замка выползает Дракон, расправляет крылья.

Дракон: Что, хорош? Посмотри, как блестят мои крылья. Они в золоте, камнях драгоценных. И все мои люди любят золотишко.

Витязь: И ради этой блажи ты погубил природу?!

Дракон: Но люди сами так захотели! Они хотели больше вещей, больше домов, больше одежды. Разве это плохо?

Витязь: А люди хотели пить чистую воду? Дышать чистым воздухом? Люди хотели здоровья для себя и своих детей? Наверное, это важнее, чем побрякушки. Ты обманул их, отнял необходимое и дал ненужное. Хватит болтовни, давай биться!

Свет меркнет, Дракон взлетает, происходит битва. Звучит фрагмент «Лето» из «Времен года» А. Вивальди. Дракон падает, поверженный. Тусклый свет постепенно становится ярче.

Витязь: Древень! Веди свою зеленую армию, будем нечисть убирать!

Древень выходит с лесом деревьев. (Деревья укреплены на три планшета.) Они поют:

На Чернохолм! Пусть грозен он,
стенной гранитной огражден,
Пусть черен черепной оскал
за неприступной крепью скал,
Но мы идем крушить гранит,
и Чернохолм не устоит.
Идем под барабанный гром
Идем – грядем, судьбу несем!

Древень и Витязь засыпают замок Дракона камнями, пламя гаснет. Деревья взбираются на холм, образуя лес.

Сойка: Как хорошо! А почему мы не можем здесь остаться? Вот лес, недалеко река.

Древень: Нет, Сочка, ты не чувствуешь пока, но если останешься здесь, начнешь болеть. Это место и все леса, куда долетела ядовитая пыль с Чернохолма, опасны на тысячу лет. Здесь нельзя жить. Деревья закроют землю. Она не будет пылить. Деревьям тоже тяжело здесь, но они спасут жизни зверей, живущих далеко отсюда.

Витязь: Пойдемте скорее к Золотинке! Она ждет нас, чтобы спасти своих зверей.

Сцена 7

Первоначальная декорация. Звучит музыка алегretto из симфонии № 6.

На холме – Золотинка, Белка, Бабочка.
Входят Древень, Витязь, Сойка и Улитка.

Золотинка: Как мы волновались за вас! Как ждали!

Сойка: Да, нелегко нам пришлось! Но мы узнали, куда нужно идти, чтобы попасть в чистый лес. Пойдемте!

Золотинка: Подожди! Легко ли бросать родину, те деревья, которые я вырастила...

Улитка: Эту реку я очищала с детства, но теперь это не помогает.

Древень: Да, друзья, это очень грустно. Мы с Золотинкой – вечные, через тысячу лет вернемся сюда. Ваши правнуки придут в этот лес, будут радоваться очистившейся природе. А мы пойдем туда, где неопасно жить.

Финальную песню исполняют все персонажи (на мелодию «Зеленые рукава»):

Там солнце льет свои лучи
На вешние сады,
Цветут луга, журчат ручьи,
В лесах поют дрозды.
А может, льется звездный свет,
И я бы увидал,
Как тихо светится в листе
Жемчужная звезда.
А здесь смертельные лучи,
В углах таится смерть.
Но выше, над Чернохолмом,
Сияющая твердь.
Сияет ласковая синь,
Блестит звездный свод –
Ведь он прочнее всех твердынь,
А темнота пройдет.

Литература

1. Бова Э.Ю., Каюн Н.А. Экологический кукольный театр в начальной школе//Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 7.
2. Доклад о состоянии окружающей природной среды Брянской области в 1996 году (1997, 1998). – Брянск, 1997 (1998, 1999).
3. Радиационно-экологическая обстановка Брянской области/Е.С. Мурахтанов и др. – Брянск: Ин-т экологии Междунар. инженерной академии, 1994.
4. Разумихина А. Сказка-трагедия о Чернобыле//Брянское время. – 2006. – № 9.

Элеонора Юрьевна Бова – канд. с.-х. наук, доцент кафедры естественно-математических дисциплин и методики их преподавания Брянского государственного университета.

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях
принимается подписка на 2007 г.

Подписной индекс журнала «Начальная школа плюс До и После»
опубликован в каталоге Агентства «Роспечать»:

48990

Министерство связи РФ											
АБОНЕМЕНТ на журнал										48990 <small>(индекс издания)</small>	
«Начальная школа плюс До и После»										Количество экземпляров	
на 2007 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____ <small>(почтовый индекс)</small> <small>(адрес)</small>											
Кому _____ <small>(фамилия, имя, отчество)</small>											

ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
на журнал											
48990 <small>(индекс издания)</small>											
п/б	место	лет									
«Начальная школа плюс До и После»											
Стои- мость	подписки пере- адресации	руб. коп.	коп.	Количество экземпляров							
на 2007 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда _____ <small>(почтовый индекс)</small> <small>(адрес)</small>											
Кому _____ <small>(фамилия, имя, отчество)</small>											

Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей оформлять подписку
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.

Номера журнала можно также приобрести в издательстве или заказать по почте.
Телефоны для справок: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.
Заказы по почте: (495) 735-53-98; bal.post@mtu-net.ru