

## СОДЕРЖАНИЕ

### СОВЕРШЕННО ОФИЦИАЛЬНО

**Рекомендации по организации  
обучения первоклассников  
в адаптационный период . . . . . 3**

### ИЗ ПЕРВЫХ РУК

*М.В. Корепанова*  
**Современные тенденции воспитания. . . 8**

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

*М.А. Якукая*  
**Привитие поведенческой культуры  
в период адаптации первоклассников  
к новой социальной роли ученика . . . 12**

*Т.Е. Соколова*  
**Мой опыт работы с первоклассниками  
по учебнику «Моя любимая Азбука» 17**

*Н.Г. Алтухова*  
**«Легкая» рука . . . . . 21**

*Л.А. Эргашева*  
**О «минутках чистописания» . . . . . 25**

*О.В. Чиндилова*  
**Вводные уроки чтения . . . . . 30**

*Е.А. Зверева*  
**Работа с текстом в малых группах  
на уроках чтения . . . . . 35**

*Е.Ю. Лобанова*  
**Урок чтения «Сказки  
Степана Григорьевича Писахова» . . . 43**

*Л.В. Бахарева,  
И.В. Базюлькина,  
Е.И. Полежаева*  
**Опыт совместной работы  
учителя, логопеда и психолога  
на уроках риторики . . . . . 46**

*М.В. Ганькина*  
**Грамматическая «неотложка» . . . . . 50**

### НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

*И. А. Тарасова*  
**Доминантный анализ художественного  
произведения в начальной школе . . . 26**

### ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

*З.И. Курцева*  
**О курсе дошкольной риторики . . . . . 52**

*Н.А. Яковлева*  
**Формирование неречевых средств  
общения у дошкольников  
с нарушением зрения . . . . . 55**

### КЛАССНЫЙ КЛАССНЫЙ

*Н.М. Метенова*  
**Работа с родителями  
на современном этапе развития  
образования . . . . . 57**

*Р.Ф. Аношкина,  
Л.В. Воробьева*  
**Семья и школа. Взгляд изнутри  
(Из опыта работы) . . . . . 68**

### ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

*Е.Ю. Колесникова*  
**Ожидаемое и действительное  
в российском образовании . . . . . 70**

*Е.И. Пронина*  
**Проблемы социализации детей  
в постсоветской России . . . . . 72**

*Н.П. Гришаева*  
**Социально-психологические аспекты  
влияния телевидения  
на дошкольников . . . . . 75**

### Главный редактор

*чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев*  
**Заместитель главного редактора**

*Е.Ю. Звездинская*  
**Художественный редактор**

*Е.Д. Ковалевская*  
**Художник П.А. Северцов**

**Верстка Н.Н. Букова**

**Корректор Н.Б. Богданова**

*Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, кто разделяет идеи  
вариативного  
развивающего образования.*



### **Дорогие коллеги!**

Этот номер журнала вы получите накануне нового учебного года, поэтому мы хотели сделать его максимально информативным и полезным для вас.

Первый блок материалов обращен прежде всего **к учителям 1-х классов** (письмо Министерства образования об организации обучения первоклассников в адаптационный период; статьи о воспитании первоклассников, о работе по отдельным предметам).

Начиная новый учебный год, педагоги все больше задумываются не только о том, чему и как учить, но и о том, **как воспитывать** своих учеников. На каких ценностях должен строиться процесс воспитания сегодня, на что он должен быть ориентирован **в детском саду, в школе**? Какие методы в педагогической практике сейчас являются приоритетными? На эти вопросы вы найдете ответы в статье М.В. Корепановой. Обращаю ваше особое внимание на эту статью, поскольку она носит концептуальный характер. Проблемы воспитания, в том числе **работа с родителями**, – тема ряда материалов этого номера.

Третий блок статей – это публикации по методическим проблемам **уроков чтения и риторики**.

С новым учебным годом вас, дорогие коллеги! Надеюсь, наш журнал по-прежнему будет вашим помощником и другом.

**Искренне ваш –**

**Рустэм Николаевич Бунеев**



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минобразование России)

**ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ  
МИНИСТРА**

113833, Москва, М-230, ГСП ул. Лосиновская, 51  
Телефон: 237-97-63 Факс: 924-69-89  
Телетайп: 114027 КОНОИД

20.04.2001 № 408/13-13  
На № \_\_\_\_\_

Органы управления  
образованием субъектов  
Российской Федерации

Министерство образования Российской Федерации направляет для использования в работе письмо "Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период", подготовленное совместно с научно-исследовательским институтом гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей Российской академии медицинских наук. Письмо является дополнением к письму Минобразования России от 25.09.2000 N 2021/11-13 "Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы".

Приложение: письмо на 6 стр.



А.Ф. Киселев

**Рекомендации  
по организации обучения  
первоклассников  
в адаптационный период**

*Данное письмо является дополнением к письму Минобразования России от 25.09.2000 № 2021/11-13 «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы».*

Начальный период обучения в первом классе должен создать благоприятные условия для адаптации ребенка к школе, обеспечива-

ющие его дальнейшее благополучное развитие, обучение и воспитание. **Задачи адаптационного периода едины для всех систем начального образования.**

Согласно п. 2.9.5 Санитарных правил 2.4.2 782-99 «Гигиенические требования к условиям обучения школьников в различных видах современных общеобразовательных учреждений», введенных приказом Минздрава России от 6 августа 1999 г. № 309, в первом классе **в сентябре и октябре проводится по 3 урока** по 35 минут каждый. В письме «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы» сказано: «...в сентябре-октябре проводится ежедневно по три урока. Остальное время заполняется целевыми прогулками, экскурсиями,



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

физкультурными занятиями, развивающими играми». Чтобы выполнить задачу снятия статического напряжения школьников, предлагается на четвертых уроках использовать не классно-урочную, а иные формы организации учебного процесса.

В течение восьми недель учитель может планировать последними часами уроки физической культуры, а также уроки по другим предметам в форме **уроков-игр, уроков-театрализаций, уроков-экскурсий, уроков-импровизаций и т.п.** Поскольку эти уроки также являются обучающими, то фактически в иной, нетрадиционной форме изучается или закрепляется программный материал.

В классном журнале целесообразно указывать форму проведения урока, если урок проводится не в классно-урочной форме.

Уроки физического воспитания в течение первых двух месяцев (16 уроков, по два урока в неделю) направлены в первую очередь на развитие и совершенствование движений детей и по возможности проводятся на свежем воздухе. На уроках используются различные игры и игровые ситуации.

При проведении трех уроков в день в течение двух месяцев четвертые учебные часы следует планировать иначе, чем традиционные уроки. Эти сорок часов учебной нагрузки (8 недель по 1 уроку ежедневно) можно распланировать следующим образом: 16 уроков физкультуры и 24 нетрадиционных урока, которые можно распределить между разными предметами, используя гибко расписание уроков. Например, провести последними уроками в течение сентября-октября 4–5 экскурсий по окружающему миру, 3–4 – по изобразительному искусству, 4–6 – по труду, 4–5 уроков-театрализации по музыке и 6–7 уроков-игр и экскурсий по математике.

Помимо общих рекомендаций по организации уроков в адаптационный период выявляется специфика организации уроков по отдельным предметам.

### Организация уроков математики

Начальный период адаптации (приблизительно один месяц) совпадает с проведением подготовительной работы к восприятию понятий числа, отношения, величины, действий с числами и др. (так называемый дочисловой период). Дети в этот период учатся целенаправленно проводить наблюдения над предметами и группами предметов в ходе их сравнения, расположения в пространстве, классификации по признакам (цвет, форма, размер), получая при этом количественные и пространственные представления. Наряду с расширением математического кругозора и опыта детей, формированием их коммуникативных умений и воспитанием личностных качеств специальное внимание уделяется развитию математической речи детей, их общелогическому развитию.

Дальнейшая работа по ознакомлению детей с числами и действиями с ними строится на основе полной предметной наглядности в ходе проведения игр, практических работ, экскурсий и др.

В зависимости от характера заданий дети могут на уроке вставать из-за парт, свободно перемещаться, подходить к столу учителя, к полкам, игрушкам, книгам и т.д. На уроках часто используются игровые приемы обучения. Большое место на занятиях математикой следует отводить дидактическим играм, позволяя детям подвигаться, обеспечивая смену видов деятельности на уроке. Для развития пространственных представлений у первоклассников полезно использовать разнообразные дидактические материалы (строительные наборы, конструкторы и пр.).

Изучение некоторых вопросов курса математики в этот период может проходить не только на уроках в классе, но и уроках-играх в хорошо оборудованной игровой комнате и уроках-экскурсиях. Один урок математики каждую неделю рекомендуется проводить на воздухе.

Перечисленные формы организации учебной деятельности могут быть

использованы при изучении следующих вопросов программы.

1. Признаки предметов (сравнение предметов по цвету, размеру, форме): экскурсии по школе, школьному двору и на спортивную площадку с включением игр «Как найти свою группу», «Кто первый», «Угадай-ка», «Кто дальше, кто выше, кто больше», «Научи другого» и др.; экскурсия в кабинет математики.

2. Пространственные представления, взаимное расположение предметов: экскурсии в парк, по улицам города, на пришкольный участок; подвижные игры с различными заданиями.

3. Сравнение групп предметов по их количеству, счет предметов: экскурсии по школе, в парк, магазин.

### **Организация уроков окружающего мира**

Адаптационный период совпадает по времени с сезоном года, когда в большинстве регионов страны имеются благоприятные возможности для проведения экскурсий и целевых прогулок, в ходе которых происходит непосредственное знакомство детей с окружающим миром. Тем самым обеспечивается накопление чувственного опыта, реальных ярких впечатлений, которые очень важны для успешного познания окружающего. Следует, однако, отметить, что замена всех уроков окружающего мира прогулками и экскурсиями нецелесообразна, поскольку в этом случае эффективность последних может значительно снизиться. Проведенные наблюдения должны быть осмыслены, обобщены, встроены в формирующуюся систему представлений ребенка о мире, а это возможно именно на уроке.

Экскурсии и целевые прогулки определены образовательной программой, по которой обучаются школьники. На порядок проведения экскурсий могут повлиять погода, социальная обстановка, творческие задумки учителя, содержание занятий по другим учебным предметам.

Кроме экскурсий и целевых прогулок целесообразно на уроках окружающего мира изучение части материала в форме подвижных игр и игр-театрализаций. Подвижные игры, игры-театрализации проводятся в классной комнате, рекреации, в спортивном зале, в хорошую погоду – на пришкольном участке.

Все перечисленные формы организации учебной деятельности могут быть использованы при изучении следующих вопросов программы.

1. Признаки осени: экскурсии «Золотая осень», «Природа вокруг нас», «Во саду ли в огороде».

2. Разнообразие природы: экскурсии и целевые прогулки «Разнообразие растений», «Деревья твоего двора», «Что за дерево»; через подвижные игры «Комнатные растения».

3. Социальное окружение: экскурсия по школе для знакомства с различными помещениями, их назначением, с работниками школы, с некоторыми правилами поведения в школе; экскурсия по улицам города, в общественное учреждение (детская библиотека, магазин, почта). Тематика экскурсий может быть самая различная, например, «Наш город (село)», «Дорога от школы до ...» (особое внимание обращается на места опасного перехода). Также ознакомление с социальным окружением может проходить через подвижные игры, раскрывающие правила дорожного движения, правила поведения в школе, общественных учреждениях, в транспорте; можно провести игры «Поздравляем с днем рождения», «Давайте знакомиться».

4. Здоровье: подвижные игры, например: «Чистота – залог здоровья».

### **Организация уроков музыки**

Игровой элемент присущ внутренней природе искусства. Поэтому занятия искусством несут в себе огромное компенсирующее воздействие.

Основой изучения закономерностей музыкального искусства учащимися являются простейшие музыкальные жанры – песня, танец, марш, их



интонационно-образные особенности. В связи с этим учебная деятельность первоклассников на уроках музыки может включать в себя ярко выраженные игровые элементы.

Учителем могут использоваться следующие образно-игровые приемы:

- пластическое интонирование;
- музыкально-ритмические движения;
- свободное дирижирование;
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- разыгрывание и инсценировки стихов и музыки и др.

Эти приемы позволяют сделать процесс освоения музыки как искусства увлекательным, интересным, насыщенным разнообразными формами деятельности учащихся, что устраним двигательную пассивность и перегрузки детей в первые месяцы их обучения.

### **Организация**

#### **уроков изобразительного искусства**

В период адаптации к новым для ребенка условиям школьного обучения художественным занятиям принадлежит особая роль. Художественная деятельность органически присуща всей жизнедеятельности ребенка. Игры детей всегда связаны с организацией специального пространства. Потребность что-то изображать, рисовать, рассматривать – необходимый и специфический способ познания мира. Ребенок не столько создает некое произведение, сколько выражает свое состояние. В это время учитель имеет возможность сопереживать вместе с ребенком, на равных с ним создавать особую реальность на листе бумаги или в куске пластилина. Художественная деятельность ребенка предполагает особую установку учителя на творческое сотрудничество, на доверительность отношений. Поэтому сама атмосфера и цели художественных занятий предполагают свободные игровые формы общения.

Художественные занятия в период адаптации должны иметь различные формы:

– прогулки и экскурсии в парк или лес с целью развития навыков восприятия, эстетического любования и наблюдательности, а также сбора природных материалов для дальнейших художественных занятий (например, тема урока «Золотые краски осени»);

– экскурсия в мастерскую народных умельцев своего края или в художественно-краеведческий музей (уголок школьного музея народного декоративно-прикладного искусства) (например, тема урока «Красота изделий народных умельцев»)

– игры (например, тема урока «Игра в художника и зрителя»). Чтобы ребенок понял и создал художественный образ, ему надо в него воплотиться, изобразить его через движения своего тела. Это создает разнообразие форм деятельности и полноту впечатлений на уроках изо, способствуя снятию напряжения.

#### **Организация уроков труда**

Основные направления работы на первых уроках труда включают в себя расширение сенсорного опыта детей, развитие моторики рук, формирование познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления и др.), координации движений, формирование первоначальных приемов работы с ручными инструментами и пр.

Так же, как и другие уроки, часть уроков труда рекомендуется провести в форме экскурсий или игр.

1. Подготовительная работа к созданию художественного образа на уроках труда может проходить на таких экскурсиях, как «Красота окружающей природы», «Образы родного края», «Сказочные животные», «Птичий базар». Здесь происходит тренировка умения видеть образы в окружающих предметах, которые впоследствии дети будут воплощать в своих работах.

2. Сбор природного материала целесообразно провести на экскурсии «Природа – художник и скульптор» («Что нам дарит природа?»). Дети готовят для дальнейшей работы на уроках листья, семена, корни, шишки,

веточки, плоды и другой природный материал.

Экскурсия может включать игры-соревнования на развитие глазомера, чувства цвета, формы. Например, можно предложить игры «Собери листочки одинаковой формы», «Кто больше придумает образов, которые можно сделать из шишки (желудя и др.)», «Из каких природных материалов можно сделать фигурку лисички».

Уроки на свежем воздухе могут включать игры и конкурсы, связанные с подбором природного материала: «Кого тебе напоминает эта веточка (шишка)?», «Найди листочки, напоминающие по форме перо птицы» и т.д.

3. Можно предложить уроки-конкурсы с использованием изготовленных поделок, например, театрализованный конкурс «Озвучь тот персонаж, который ты изобразил» или урок-игра «Бумажная авиация», включающий в себя запуск моделей самолетов из бумаги и игры-соревнования, например, на дальность полетов.

4. Если позволяют местные условия, хорошо провести экскурсию «Искусство на радость людям» на местное

производство, где используется текстиль, бумага, глина и пр.

5. Работа на пришкольном участке, в цветнике, уборка сухих листьев могут также стать содержанием уроков труда при наличии инвентаря, соответствующего возрасту ребенка.

Данные рекомендации по проведению уроков помогут учителю в реализации требований Санитарных правил, в создании благоприятных условий для адаптации детей к школе, снятии статического напряжения школьников при одновременном выполнении образовательных программ по всем предметам.

*Директор Научно-исследовательского  
института гигиены и охраны здоровья  
детей и подростков НЦЗД РАМН  
В.Р. Кучма*

*Руководитель Департамента  
образовательных программ  
и стандартов общего образования  
Минобразования России  
М.Р. Леонтьева*

## **Внимание! Новинки!**

**Издательство «Баласс» выпускает к началу нового учебного года**

### **«Тетради по чтению»**

к учебникам Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой  
**«Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир»,  
«В одном счастливом детстве», «В океане света».**

#### **В тетради включены:**

- тренировочные упражнения на отработку техники чтения;
- задания, развивающие умение понимать прочитанное в процессе чтения текста;
- творческие задания для работы с текстом после чтения.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

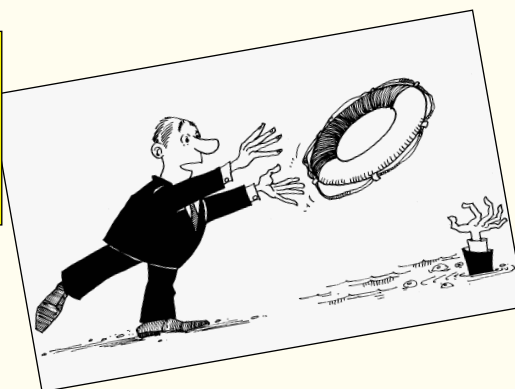
<http://www.mtu-net.ru/balass>

## Современные тенденции воспитания

М.В. Корепанова

Современное общество переживает нелегкий период своего развития. Утрата прежних ценностных ориентиров повлекла за собой состояние растерянности, сопровождающееся неуверенностью человека в себе, в том, что его поддержат и помогут. Безоглядная ломка и крушение всего того, что создавалось десятилетиями, способствовала настроению эйфории и свободы. Однако, когда это состояние прошло, возникли вопросы: «А что делать дальше? **Как теперь воспитывать подрастающее поколение? Какими идеями руководствоваться?**». Педагогические коллективы оказались один на один с этими вопросами. Напряженный поиск ориентиров в сфере воспитания продолжается и сегодня. Каждый педагогический коллектив вправе выбирать самостоятельный путь в обучении и воспитании детей. Но вопрос в другом – насколько учителя и воспитатели к этому готовы.

**Выбор цели воспитания базируется на системе ценностей, принятых в обществе.** Основой советского общества являлся **коллективизм**. Поэтому система воспитания выстраивалась на его идеях. В период, именуемый демократизацией, на смену коллективизму пришел **индивидуализм**, основными признаками которого являются самостоятельность и личностное благополучие в ущерб социальной идентичности. Сложность современной ситуации, на наш взгляд, проявляется в **отсутствии каких бы то ни было ценностных ориентиров в воспитании**. Обрушившаяся со стороны средств массовой информации пропаганда западного образа жизни, насилия и безнравственности не заставили долго ждать соответствующих результатов. Индивидуализм с его основными чертами стано-



вится нравственной ценностью современной молодежи. Коллективистский образ жизни и мышления поколения 60-х и 70-х вызывает у его представителей непонимание и протест против нарастающих тенденций индивидуализма. Иными словами, **педагоги и ученики находятся на полярных позициях в отношении друг к другу**. Каков выход из сложившейся ситуации?

**Выход в разработке нового аксиологического подхода, суть которого заключается в отказе от противопоставления индивидуализма коллективизму.** Индивид, принимая ценность собственной независимости и свободы, должен признавать и ценность самого сообщества, в котором живет. Пользуясь современной философской терминологией, человеку необходимо соединить принципы индивидуализма и коллективизма в интегрированный императив своего существования в социуме. Это противоречие почти столетие назад удалось преодолеть известному русскому философу Вл. Соловьеву. Он писал: «Такое общество, где личность не признается в этом своем значении, где ей присваивается лишь относительная ценность орудия для политических и культурных целей, хотя самых возвышенных, не может быть идеалом человеческой общечеловечности» (В. Соловьев «Оправдание добра», стр. 55).

Отсюда **целью современного воспитания, на наш взгляд, должно стать формирование человеческого в человеке, развитие его индивидуальности**. Воспитание индивидуальности должно идти **через осмысление ребенком**



собственной уникальности к признанию уникальности другого, и на этом основывается **воспитание ценностного отношения к людям**. Фундамент выстраиваемой системы воспитания составляет **идея сохранения и приумножения достоинства человека**.

Этот процесс должен носить целостный, непрерывный характер и объединять усилия всех образовательных учреждений и социальных институтов, занимающихся воспитанием.

Однако воспитательная деятельность осуществляется школой не в безвоздушном пространстве, а в социуме, который достаточно болезненно переживает происходящие изменения. Как быть с этим? Приступая к разработке концепции развития школы, любого другого образовательного учреждения, педагогам следует попытаться понять, что они ждут от себя и что хотят от детей. Понимаемые таким образом **воспитательные ценности в огромной степени зададут ценности образования**, определяя приоритеты и в отборе содержания образования.

Успех любого педагогического предприятия определяется двумя обстоятельствами: личностью педагога, способного встать во главе любого дела, и тем, какие ценности он транслирует детям. Иными словами, прежде чем затевать какое-то воспитательное мероприятие, неплохо определиться, во имя чего оно проводится. Осмысленные и принятые ценности помогут увидеть истинные цели, исходя из которых можно поставить реальные, практически выполнимые задачи, организовать живой воспитательный процесс.

Организация воспитательного процесса невозможна без учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Современные исследования в области физиологии, психологии позволяют педагогу осуществлять воспитательную деятельность на научной основе.

Начала осознанного отношения к себе, ценностного отношения к окружающим закладываются

в дошкольном детстве. Это сензитивный, наиболее чувствительный к разного рода воздействиям, период жизни человека, период, когда происходит актуализация базовых потребностей личности.

Практика показывает, что **в детских садах существуют две серьезные проблемы. Первая – это некорректное построение образовательного процесса как такового**. Поясним это утверждение. Особенностью периода детства до 3–4-х лет является детский эгоцентризм, т.е. ориентация ребенка на себя. Малыш в этот период проявляет особый интерес к себе. Разумеется, что при реализации целей коллективного воспитания учитывать эту особенность было абсурдным с точки зрения существовавшей идеологии.

Сейчас, когда мы признаем приоритетной гуманизацию образования, развитие полноценной личности не может осуществляться по старым принципам. Исходя из сказанного **воспитательный процесс в младших группах детского сада должен быть ориентирован на самого ребенка**, т.е. на удовлетворение его потребностей в познании себя, своих возможностей, научение заботиться о себе. Эта задача должна быть изначальной. Сегодня образовательный процесс строится **от ребенка**, ориентируя его на удовлетворение потребностей окружающих. Такая позиция противоречит природной сути ребенка. Известный французский педагог С. Френе рассматривал направленность ребенка на себя как стремление спокойно обустроиться в этом мире, и потому не стоит беспокоить его, требуя внимания и заботы об окружающем. Это положение развито в трудах известных отечественных ученых – замечательного педагога В.В. Зеньковского и видного психолога Д.И. Фельдштейна.

**Вторая проблема** связана с периодом поступления ребенка в школу. Сейчас главным **критерием готовности ребенка к школе** является уровень его обученности. Поэтому, подстраиваясь под требования школы, детские са-

ды в большей мере занимаются обучением детей. Происходит, по выражению А.А. Леонтьева, интеллектуализация дошкольного образования. **Смещение акцентов в сторону обучения приводит к обесцениванию воспитания.**

Чем старше становится ребенок, тем чаще взрослые начинают задаваться вопросом, выражая свое недоумение и негодование: «Ну откуда они такие берутся?». Действительно, откуда? Наивный вопрос: ниоткуда и не берутся. Они все время находились рядом с нами, и это – результат нашего воспитания, вернее – невоспитания.

Известный петербургский ученый И.А. Колесникова очень точно заметила, что все проблемы воспитания происходят от изначально несовпадающих целей взрослых и детей. **У взрослых цели педагогические, у детей – жизненные.** Мы хотим видеть ребенка умным, а он мечтает стать сильным. Мудрость педагога заключается в том, что он знает, как прийти к совместной, общеприняемой цели. Для этого нужно знать ребенка, его индивидуальность: кто он есть, что он хочет, что он может.

Год назад мне довелось побывать на встрече с психологом Н.И. Козловым. Его работы достаточно популярны и привлекательны. Встреча с «живым» Козловым вселяла радость и надежду на новые открытия в психологии человеческих отношений. И такое открытие состоялось. Только носило оно несколько иной оттенок. На вопрос из зала: «Не боитесь ли вы потерять свою индивидуальность?» – Н.И. Козлов, задумавшись, ответил: «А зачем вам моя индивидуальность? Я хорошо умею делать свою работу. А до моей индивидуальности никому нет дела». Мне показалось, что это, наверное, подсознательно выплеснувшаяся обида за свое детство, когда индивидуальность Коли Козлова, действительно, была никому не нужна.

Уважаемые коллеги! Задумывались ли вы над тем, какие воспитательные методы и приемы являются в вашей педагогической прак-

тике приоритетными? Многолетние наблюдения за деятельностью педагогов, работающих в различных образовательных учреждениях (детских садах, школах, колледжах, вузах, ИПК), позволяют говорить о **преобладании вербального воспитания.** На вопрос: «Как вы поступите в данной ситуации?» достаточно распространенным является ответ: «Я ему (ей, им) скажу ...»

**Воспитание – это включение базовой потребности сопереживать себе подобному.** Отсюда – приоритет должен принадлежать **практическим, проблемно-ситуативным методам и приемам.** Любить, быть добрым научить нельзя – это надо пережить. **Словесные методы не формируют социальный опыт ребенка, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте.** Они обращены к внешней, физической оболочке человека. А нужно достичь чувственной сферы, обратиться к духовной сути ребенка. Это возможно **в условиях совместно с учителем проживаемой событийности.**

Педагогу важно знать, что ребенок думает о себе, как он к себе относится. Особенно если это ребенок-подросток. Задача учителя – помочь ученику в познании себя, стремиться быть хорошим слушателем, но не стараться быть советчиком. Потому что свои советы мы строим, опираясь на собственный, прожитый опыт. У ребенка может быть иная ситуация, и наш совет окажется неуместным. Это неэффективный способ воспитания.

Мы сейчас достаточно часто встречаемся с агрессией подростков. И формы отношений в таких случаях выбираем адекватно поведению ребенка – такие же агрессивные. Древние говорили: **«Агрессия – это крик о помощи».** Стоит задуматься над этим, потому что, реагируя ситуативно на поведение, мы не решаем проблему ребенка, а оставляем его наедине с этой проблемой. Не хочется, чтобы в отношениях педагога с ребенком действенной стала фраза Я. Корчака: «Если Бог хочет кого покарать, то делает его воспитателем».

Еще в конце 80-х годов министр образования Г.И. Ягодин, оценивая результаты тестирования учащихся начальной школы Советского Союза и США, отметил, что **наши перво-классники на голову выше своих сверстников по интеллекту, но они страшно невежественны в отношении своих чувств**. Несмотря на давность этой фразы, ситуация не стала лучше.

К сожалению, многие педагоги не готовы к работе с чувствами детей, индивидуальностью ребенка. Потому что, напомним, вновь цитируя И.А. Колесникову, **воспитание – это внутренняя работа человека с собой**. Известный ученый-педагог Евгений Александрович Ямбург советует педагогу начать эту работу с расчистки своего сознания от болезненных завалов прошлого: конформизма; мифологизации действительности, мешающей человеку трезво оценить окружающий мир; оторванности теоретических представлений о жизни от реального бытия; догматического сознания; нетерпимости к инакомыслию, авторитарности.

Результаты педагогической деятельности во все времена были отсро-

ченными, а влияние Учителей с большой буквы простиралось не только на непосредственных учеников. Сегодня, в трудных обстоятельствах нашей жизни, следует признать особую миссию учительства, работающего, может быть, не столько на нынешнее поколение, сколько на следующие.

В заключение хотелось бы поделиться с вами информацией, полученной нами на конференции по проблемам воспитания, прошедшей в конце марта этого года в Астрахани. Доктор психологических наук Б.В. Кайгородов сообщил, что в научных кругах идет полемика о замене термина «воспитание» на равнозначные, например «взаимодействие». Основанием к этому называется дискредитация слова «воспитание» в советские времена. Думается, что **вопрос должен стоять не о замене терминов, а о возвращении к истинной сути воспитания**.

*Марина Васильевна Корепанова – зав. кафедрой педагогики дошкольного образования Волгоградского государственного университета.*

## Внимание! Новинки!

Издательство «Баласс»  
выпускает к началу нового учебного года

**тетради на печатной основе**  
**«Окружающий мир. Самостоятельные и проверочные работы»**  
**для 1 и 2 класса**

(авторы А.А. Вахрушев, О.В. Бурский)

Заказы принимаются по адресу: 111123 г. Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

## Привитие поведенческой культуры в период адаптации первоклассников к новой социальной роли ученика

М.А. Яцкая

*Какими дети рождаются,  
это ни от кого не зависит,  
но чтобы они путем правильного  
воспитания сделались хорошими –  
это в нашей власти.*

Плутарх

Среди проблем, волнующих школу, самой важной и сложной является **проблема воспитания**. Дети преждевременно развиваются и физически, и умственно, что позволяет им успешно справляться с систематической учебной работой. В то же время все чаще в поведении детей появляется агрессивность, грубость, типичным становится нарушение школьного распорядка, игнорирование требований учителя. И нежелание признавать нормы и правила поведения в обществе – нередкое явление уже в начальной школе.

В чем причины низкого уровня социального развития? **Как построить воспитательный процесс, чтобы дети быстрее и лучше усваивали нормы нравственного поведения?** Эти актуальные вопросы и определили направление работы в 1-м классе.

С приходом в школу начинается важный этап в жизни ребенка. Возникает новая социальная позиция личности – ученик. В этот период у ребенка появляются новые обязанности, новые друзья, новые отношения. От игры он переходит к учению, труду. Чтобы выполнить работу, приходится сдерживать свои желания и делать совсем не то, что хочется в данный момент. Все это требует огромных нравственных усилий. А готов ли ребенок включить в эту новую для него ситуацию?

С одной стороны, обследование детей с помощью методов



психодиагностики показало, что уровень их умственного развития соответствует возрастным нормам. Дети, поступившие в школу, хорошо информированы об окружающем мире. У них хорошо развит глазомер и способность к подражанию, что позволяет им овладеть навыками письма. Это значит, что дети, безусловно, будут справляться со школьной программой.

С другой стороны, важно было **определить уровень нравственного развития**, от которого зависит, насколько органично каждый ребенок сможет осуществить переход в социально сложную среду общеобразовательной школы. В результате анализа поведенческих ситуаций, бесед по сказкам, рассказам был выявлен достаточно высокий уровень знаний детьми нравственных норм и правил поведения в обществе: первоклассники хорошо разбираются в том, что хорошо, а что плохо, дают обоснованную оценку поступкам героев, определяют их положительные и отрицательные качества. Однако наблюдение, организованное с первых дней пребывания детей в школе, беседы с родителями показали, что **уровень знаний норм и правил не соответствует уровню нравственного поведения самих детей**. В чем это проявляется? В первую очередь в неумении детей ладить друг с другом, уступать друг другу. Очень часто дети не осознают то, что делают, и то, что они могут кого-то обидеть, огорчить, сделать больно другим. Попытки разрешить конфликты самостоятельно всегда заканчиваются драками. Потом ви-

новники искренне раскаиваются. Однако сделать правильные выводы они не в состоянии, и подобные ситуации повторяются. Был выявлен и такой факт, когда дети, явно нарушившие правила поведения, очень «правдиво» лгут и не испытывают никакого стыда. Во время уроков и на перемене некоторые первоклассники паясничают, не к месту высказывают замечания, употребляют вульгарные выражения. При этом они не различают, кто перед ними – их товарищ или взрослый человек. К сожалению, детей с неустойчивой нравственной позицией большинство.

Каковы **причины** негативного поведения первоклассников? Известно, что школьный возраст открывается периодом, который описан в литературе как **кризис семи лет**. Еще Л.С. Выготский отмечал, что ребенок при переходе от дошкольного к школьному возрасту очень резко меняется и становится более трудным в воспитательном отношении, чем прежде. Происходит ряд физических изменений в организме, но главное – внутренняя перестройка. «Отличительным признаком 7-летнего ребенка является утрата детской непосредственности, появление не совсем понятных странностей, у него несколько вычурное, искусственное, манерное, натянутое поведение» (Л.С. Выготский, «Детская психология»). Значит, во-первых, проявление отклонений в социальном развитии – это естественное явление. Во-вторых, причины своими корнями уходят в мир близких ребенку людей. В старое время родители оказывали большое влияние на личность ребенка. Наряду с воспитанием и обучением они давали ему необходимые жизненные навыки. К сожалению, сейчас семейное воспитание сведено до минимума. Родители заботятся о физическом здоровье, об умственном развитии ребенка, записывают его в различные школы (спортивные, музыкальные, танцевальные). Но непосредственное общение с ребенком отсутствует. Взрослые практически не организуют

совместную со своими детьми деятельность с тем, чтобы дети могли приобрести опыт нравственного поведения и нравственной устойчивости в конфликтных ситуациях, которые возникают в школе, дома, на улице. Влияние бабушек и дедушек ослаблено, они редко видятся со своими внуками. Все это привело к **потере традиций семейного воспитания**.

Третья причина, объясняющая негативное поведение младших школьников, – **бесконтрольный просмотр телепередач**. Если часто демонстрировать враждебность, то ребенок учится драться. Насмотревшись боевиков, мультфильмов про всяких монстров, многие ребята действия героев переносят в свою жизнь, в свое окружение, проявляя при этом недетскую жестокость и агрессию.

В результате дети как бы выпадают из системы педагогического воздействия. Но в данном возрасте есть и позитивные изменения личности. «В отношении 7-летнего кризиса всеми исследователями отмечалось, что наряду с негативными симптомами в этом периоде имеется ряд больших достижений: возрастает самостоятельность ребенка, изменяется его отношение к другим детям», – подчеркивает Л.С. Выготский.

Значит, при организации воспитательной работы описанные выше достижения станут определяющими. Ребенок должен научиться быть внимательным к другим людям, ответственным за свои поступки, с одной стороны, и уверенным в себе, самостоятельным – с другой. Для формирования этих качеств недостаточно просто знакомить ребенка с нормами поведения, законами, существующими в обществе, – необходимо упражнять его в нравственных поступках, многократно повторять правильные действия, чтобы они постепенно превращались в привычки. Известно, что высокие отношения между людьми складываются в процессе совместной деятельности. Так у нас возникла **идея возрождения детского коллектива** с целью



формирования социального опыта, дисциплинированности и ответственности, самостоятельности и независимости и обеспечение тем самым наиболее органичного перехода в школьный возраст.

Назвали мы наш коллектив **Солнечным городом**. Солнце (символ) нельзя разделить на части, но искорку счастья друзьям в силах подарить каждый. Так мы решили любить друг друга и заботиться друг о друге. Весь класс разбили на команды и дали им такие цветочные названия: улица Колокольчиков, аллея Ромашек, бульвар Васильков. (Вспомните Цветочный город коротышек в сказочной повести Н. Носова.) На стене висит карта нашего города, где изображено солнце, улицы, домики в форме ромашек, колокольчиков и васильков с указанием «владельца», а также слова любимой песни – «Когда мои друзья со мной» (стихи М. Танича, музыка В. Шаинского).

Уже в ходе совместных дел вырабатываются правила для «жителей» Солнечного города, например:

- Мы будем внимательны друг к другу, не будем никого обижать, не будем говорить грубые, обидные слова.
- Мы будем помогать нашим друзьям, если они окажутся в беде. Мы не будем пускать в ход кулаки, чтобы выйти из трудной ситуации.
- Мы будем радоваться успехам своих товарищей. Мы будем выполнять задания по возможности самостоятельно.
- Мы будем доставлять радость друг другу, своим родителям, учителю.

Каждый день мы подводим итоги совместной жизни класса, поведения и деятельности детей. Каждый день пополняется «копилка добрых дел» (волшебный сундучок).

Чтобы город был красивым и уютным, ребята решили сами ухаживать за ним. Так у нас появились волшебник чистоты и феи цветов. Волшебниками их зовут потому, что они творят добрые дела. Они забо-

тятся о классе, следят за порядком, организуют уборку. Феи цветов не только участвуют в озеленении кабинета, но также ведут календарь природы, организуют наблюдения. Они знают названия растений, за которыми ухаживают.

Есть у нас два волшебника книг. Они проверяют состояние учебников у ребят, напоминают о бережном отношении к книгам. Волшебники книг организовали в классе библиотеку, ведут учет книг, подклеивают их, если необходимо, помогают учителю подготовить выставку рисунков и провести викторину по прочитанным произведениям.

За организацию отдыха на перемене отвечает волшебник игр. Он выучивает и показывает ребятам комплекс подвижных игр, выдает настольные игры, проводит физминутки во время уроков. В обязанности хозяйственника входит поддержание порядка там, где хранится имущество класса: учебные пособия, тетради, карточки. Распределение поручений сначала происходит по принципу «кто что лучше умеет делать». Потом дети уже сами ищут и находят места, где нужна их помощь, где они могут оказаться полезными.

Выполняя работу, ребенок начинает чувствовать себя взрослым (таким образом удовлетворяется желание как можно быстрее повзрослеть). Ведь к нему проявляют доверие, поручают серьезное дело, возлагают обязанности, обращаются к нему за помощью. Поэтому каждый испытывает радость и удовольствие от результатов совместного труда и от общения друг с другом. И если кто-то еще не может проявить себя на уроке, то во внеучебной деятельности каждый имеет возможность принять активное участие в организации такого дела, где он себя чувствует на высоте.

Мотивом общественной деятельности становится **желание быть полезным, нужным всему коллективу и каждому в отдельности**. Поэтому учитель должен закреплять добрые взаимоотношения между детьми путем

воспитания в них сотрудничества. И игра в добрых волшебников не умаляет значения серьезных дел, обязанностей, которые выполняют дети. Вплетение в их деятельность игровых моментов обогащает и украшает жизнь, дети легче приобретают новые знания, полезные умения, навыки и привычки.

Иногда совместная деятельность позволяет перестроить неудачно сложившееся в классе мнение детей о ком-либо, изменить взаимоотношения детей в нужном направлении. Так Юра Н. постоянно вступал в острые конфликты с окружающими, все его общение с детьми сводилось к дракам, грубости. При распределении поручений Юре дали задание отвечать за подготовку к урокам рисования. К своей обязанности он отнесся чрезвычайно ответственно: раздавал и собирал альбомы, готовил стаканчики с водой, поддерживал порядок на полочках, где все это хранится. Отношения Юры с одноклассниками приняли деловой характер. Дети заметили положительные черты у мальчика, да и он сам почувствовал в себе силы заниматься хорошим делом, стал более доверительно относиться к ребятам, с некоторыми даже подружился.

Есть еще один момент, который делает жизнь детей более интересной и привлекательной: это **символика**. Дети проявляют особенное пристрастие к знакам отличия. Поэтому у каждого «жителя» нашего города красуется на груди визитка, где написаны название города, улицы, имя и занимаемая должность.

Кроме выполнения общественных поручений, дети учатся наблюдать за собой (всегда ли я внимателен, могу ли я себя контролировать), ставить себя на место других детей, делать выводы, прогнозировать последствия своих поступков. Учитель тоже наблюдает за каждым ребенком и помогает ему сделать первые шаги в саморазвитии.

Конечно, не все сразу получается.

Процесс нравственного становления человека идет длительно.

ное время. Не все дети быстро включаются в активную деятельность, становятся послушными. Некоторые ребята продолжают беспокоить других и во время урока, и на перемене, не обращая ни малейшего внимания на увещевания учителя и просьбы родителей. Тогда мы попробовали использовать прием, описанный итальянским педагогом Марией Монтессори в книге «Мои методы». Мы ставим столик в углу класса и таким путем изолируем ребенка. Сажаем его так, чтобы он видел своих товарищей за работой, даем ему любимые игры. Эта изоляция успокаивает ребенка: со своего места он видит детей, наблюдает, как они делают свое дело. И это, как считает М. Монтессори, дает ребенку урок куда более действенный, чем какие угодно слова учителя. Постепенно ребенок убеждается, как выгодно быть членом общества, которое трудиться на его глазах, и работать вместе с другими. Этот прием очень помогает: порой удается дисциплинировать детей, сначала казавшихся неукротимыми. Но важно в таких ситуациях **отделять поведение ребенка от его личности: «Ты очень хороший, но мне не нравится, когда ты поступаешь плохо»**. И если учитель будет реагировать на малейшие сдвиги в поведении трудновоспитуемых детей, поощрять их, они в конце концов научатся работать и вести себя хорошо, испытывая при этом гордость за свои достижения и привязанность к своему учителю.

Инициатива педагогов может внести в работу по созданию коллектива новые элементы, преобразовать ее, усовершенствовать. Позиция учителя должна быть гибкой и мобильной; он должен педагогически целесообразно изменять свои позиции старшего в различных видах деятельности. Это требует от педагога необыкновенного внимания, терпения и колоссальных затрат времени.

Одним из условий успеха является активное **участие родителей в жизни класса**. С ними поддерживается индивидуальная, повседневная связь. По-

этому учитель всегда знает, что делается у ученика дома, а родители – что происходит у их ребенка в школе.

Родители с большим интересом и уважением относятся к нашим делам. Но, желая помочь, родители порой допускают ошибку: они сами делают работу вместо детей (собирают книги, рисуют газету, изготавливают маски). Надо объяснить им, что помощь ребенку состоит в том, чтобы показать ему и научить, как надо сделать то, что он не умел, а потом проконтролировать его деятельность. Но ни в коем случае не делать за ребенка то, что он в силах выполнить самостоятельно. Излишняя помощь препятствует развитию.

Воспитывая самостоятельность, мы воспитываем свободу. Дети, объединенные свободой, в атмосфере дружбы и уважения обретут здоровое отношение к жизни, своему взрослению и обучению.

Итак, среди воспитательных задач, которые приходится решать на начальном этапе, самая главная – создать благоприятные психологические условия для вхождения в мир

**школы.** Тот эмоциональный настрой, в котором находится ребенок с первых дней в школе, будет иметь огромное значение, он определит его дальнейшее отношение к учебе, к новой для него позиции школьника. Окружить детей заботой, вниманием, игровым общением необходимо с первой встречи с ними. От этого зависит будущее ребенка как человека не только эрудированного, но и культурного, порядочного.

#### Литература

1. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальной школе. – М., 1980.
2. Воробьев Г. Кибернетика стучится в школу. – М., 1986.
3. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч. в 6-ти томах. Т. 4. – М., 1984.
4. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М., 1981.

*Марина Александровна Яцкая –  
учитель начальных классов гимназии № 4,  
г. Волгоград.*

### Внимание! Новое издание!

Издательство «Баласс» выпустило комплект пособий по программе  
**«Синтез искусств» для 1-го класса –**  
продолжение непрерывного курса по эстетическому циклу  
и трудовому обучению.

Авторы – О.А. Куревина, Е.А. Лутцева

#### В комплект входят:

1. Учебник для 1-го класса по курсу «Синтез искусств» – «Прекрасное рядом с тобой».
2. Рабочая тетрадь к учебнику «Прекрасное рядом с тобой» 1-й класс.
3. Методические рекомендации для учителя.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru  
<http://www.mtu-net.ru/balass>

## Мой опыт работы с первоклассниками по учебнику «Моя любимая Азбука»

Т.Е. Соколова

Я с удовольствием начинаю работу по учебнику «Моя любимая Азбука»\* со своими первоклассниками уже в третий раз. И с каждым 1-м классом я делаю все больше и больше открытий в этом учебнике.

Хочу поделиться с коллегами и читателями журнала своими наработками по этому учебнику и привести несколько примеров фрагментов уроков.

### Пример №1

Какие замечательные и понятные каждому ребенку строчки Д.Хармса мы находим на стр. 43!

Я долго думал, откуда на улице  
взялся тигр.

Думал-думал,  
Думал-думал,  
Думал-думал,  
Думал-думал,  
В это время ветер дунул,  
И я забыл, о чем я думал.

Так я и не знаю, откуда на улице  
взялся тигр.

Интересная беседа проходит у нас с детьми при изучении этой странички.

**Учитель:** Ребята, вы любите фантазировать, сочинять, придумывать?.. А когда чаще всего вы фантазируете?

**Дети:**

- По настроению...
- Когда остаюсь дома один.
- Ожидая маму с работы.

Кто-нибудь вспомнит, как смотрит в окно осенним днем, когда ветер гонит по улице последние листья...

– Во дворе уже холодно, дома еще никого нет... и т.д.

**Учитель:** Вот и герой произведения

Даниила Хармса однажды сидел на подоконнике и смотрел на улицу. И вдруг ему показалось, или он придумал, что мимо дома важно прогуливается тигр. Он представляет, как бежит скорее во двор и осторожно выглядывает из дворовой арки. (На иллюстрации в книге на лице ребенка написано напряженное удивление.)

Откуда на улице взялся тигр?!

Он бы обязательно догадался, откуда взялся тигр, но вдруг дунул ветер... и – нет никакого тигра! (Внимание ребенка переключилось, и он не успел дофантазировать.)

«И я забыл, о чем я думал», – говорит герой. (Это так свойственно детям!)

**Учитель:** Дети, с кем из вас случилось такое?

Сколько замечательных детских историй я услышала на уроке в ответ на этот вопрос!

Это произведение настолько понравилось детям, что каждый день, приходя в школу, они рассказывали много интересного, приносили свои рисунки-фантазии. Многие ребята выучили текст наизусть по собственной инициативе.

В этом тексте Д. Хармс использует повторы, а повтор – это элемент игры, что особенно нравится детям. Каждую строчку повтора они читают с разной интонацией – обыгрывают!

Ребенку необходимо узнавать в произведении себя, своих друзей и близких. Такое произведение надолго откладывается у него в памяти. И именно в этом тексте Д.Хармса каждый ребенок увидел себя.

### Пример № 2

Я глубоко убеждена, что детские произведения Д.Хармса – это самый настоящий клад. Какое множество находок и неожиданных решений как учебных, так и воспитательных задач!

Многие произведения Хармса – это поговорки, считалки.

\*Р.Н. Бунеев, Е.В.Бунеева, О.В. Пронина. Моя любимая Азбука. – М.: Баласс, 1998.

### Добрая утка

Речку переплыли  
Ровно в полминутки:  
Цыпленок на утенке,  
Цыпленок на утенке,  
Цыпленок на утенке,  
А курица на утке.

В стихе угадывается ритм детской считалочки, но при этом в нем заложен глубокий нравственный смысл. Автор размышляет о взаимовыручке, используя близких каждому ребенку персонажей. С раннего детства все знают, что ни курица, ни цыплята не умеют плавать. А Хармс предлагает оригинальный и остроумный способ, как им переправиться через речку.

Начать знакомство детей с этим произведением я предлагаю с «проблемного» вопроса: почему герои так быстро переплыли через речку («ровно в полминутки»)?

Все, что изложено мной в этом примере, я услышала в ответах детей.

### Пример № 3

На стр. 53 в «Азбуке» авторы поместили русскую народную песенку. Начинается она со слов:

Ой-люли, та-ра-ра!  
На горе стоит гора...

Многие произведения устного народного творчества многовариантны. Поэтому обычно они содержат строчки, которые легко рифмуются, но при этом не имеют смысла (строчки-приговорки):

«Баю-баюшки-баю...»  
«Тю-лю-лю-лю...»  
«Тра-та-та, тра-та-та...»  
«Ухти-ухти-ухти-ухти...»

Они легко «ложатся на язык», и песенка как бы сочиняется сама собой. Я предложила детям попробовать придумать другие рифмы на ту же приговорку. Вот что у нас получилось:

Ой-люли, та-ра-ра!  
Во дворе идет игра...  
Ой-люли, та-ра-ра!  
Веселится детвора...  
Ой-люли, та-ра-ра!  
Мы купаемся с утра... И т.п.

Такая работа обогащает словарный запас ребенка, дети участвуют в творческом процессе: они начинают чувствовать себя как бы соавторами этой песенки. В соучастии, соавторстве как раз и заключается главная особенность произведений народного творчества.

### Пример № 4

Еще одним замечательным примером народного творчества является русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть» (стр. 89).

#### *Лирическое отступление.*

Я прекрасно помню, как впервые сама познакомилась с героями этой сказки. В 1960 году в летнем пионерском лагере мы разучивали с вожатыми песенку:

...Лапоть – чудо-богатырь,  
С ним Соломинка и Пузырь.  
Надо речку переплыть.  
Что тут делать, как тут быть?..

Приятно было обнаружить в 1996 году этих героев сказки в учебнике для первоклассников.

Прежде чем дети познакомились с содержанием этой сказки, я им прочитала басню И.Крылова «Лебедь, Щука и Рак», пропустив первые строчки, в которых изложена мораль басни:

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет...

Сразу после басни мы вместе с детьми прочитали сказку. И на вопрос, что общего они увидели в этих произведениях, дети сами своими словами сформулировали эту мораль.

Мы закончили урок рисованием. Находясь под впечатлением от обсуждения, дети вдруг предложили по-другому нарисовать героев сказки:

Лапоть оказался лодочкой,  
Соломинка – мачтой,  
а Пузырь – парусом –  
и у сказки получился счастливый конец! Для меня это было находкой.

### Пример № 5

Работая по учебнику «Моя любимая Азбука», я знакомя детей со многими литературными жанрами:



- рассказ, стихотворение, сказка;
- песенка, потешка, загадка, скороговорка;
- пословица, побасенка.

Каждый из этих жанров представлен произведениями в учебнике.

Остановлюсь на таком жанре, как побасенка. Это особый жанр устного народного творчества.

В нашем учебнике приводится авторская побасенка (стр.151 – О. Григорьев, «Яма»).

Чем отличается побасенка от других жанров?

*Признаки побасенки:*

1. В побасенке речь всегда идет о действии.
2. Побасенка – это обязательно диалог: вопрос – ответ.
3. Герои побасенки – люди.
4. Рассказчика нет.
5. Текст помогает понять характеры героев.
6. Картина жизни строится только на основе речи героев и их реплик.

*Задачи побасенки:*

- высмеять отрицательные черты характера (глупость, хитрость);
- подивиться остроумию.

Ярким примером побасенки можно считать стихотворение О. Григорьева «Яма»:

- Яму копал?
- Копал.
- В яму упал?
- Упал.
- В яме сидишь?
- Сижу.
- Лестницу ждешь?
- Жду.
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- Цела.
- Значит, живой?
- Живой.
- Ну, я пошел домой.

Мы с ребятами на уроке рассмотрим эту побасенку с двух сторон.

- 1) Если исходить из предположения, что тот герой, который сидит в яме, – трудолюбивый,

умный человек, тогда смысл побасенки в том, чтобы высмеять действия прохожего. Он задал много вопросов, но так и не догадался предложить свою помощь.

А может быть, смысл побасенки совсем другой?

2) Получилось, что первый герой выкопал яму для себя. Яму копал, но сам же в нее и попал. Тогда второй герой оказывается очень остроумным человеком. Задавая вопросы, он выяснил, что произошло, и решил поучить первого уму-разуму. Раз голова цела, пусть посидит подумает! «Не рой другому яму, сам в нее попадешь».

### Пример № 6

Всем нам на всю жизнь запомнились первые строчки классического Букваря: «Мама мыла раму». Чему учила эта фраза? Тому, что мама всегда занята по хозяйству.

На стр. 57 «Моей любимой Азбуки» в числе первых в книге стихотворных строк предлагаются следующие:

Вечером девочка Мила  
В садике клумбу разбила,  
Брат ее мальчик Иван  
Тоже разбил... стакан.

(О. Григорьев)

Первое, что заметили дети в ходе прочтения этого стихотворения, – это то, что и брат, и сестра помогают по дому. (Важный нравственный поучительный материал.)

Второе. Здесь с легкостью обыгрывается многозначность слова «разбил» в зависимости от контекста. Даже слово «тоже» не сбивает детей с толку, а только подчеркивает эту многозначность. В первом случае слово несет «созидательный» смысл (клумбу разбила), а во втором случае – «разрушительный» («разбил... стакан»).

Третий важный момент. Многозначие после слова «разбил» в последней строчке ненавязчиво побуждает ребенка к выразительному чтению, заставляя почувствовать неожиданность происшедшего, а может быть даже и испуг мальчика.

### Коротко о важном

Все произведения для самостоятельного чтения, помещенные на страницах «Моей любимой Азбуки», я бы разделила на группы по темам.

Тема	Произведения на страницах
О планете Земля, о Родине, о городах и реках.	87, 97, 123, 143, 149, 182–183
О природе, о животных.	45, 49, 51, 55, 67, 69, 75, 93, 95, 97, 107, 115, 127, 131, 139, 141, 156–157, 163, 169, 173, 175, 181, 187, 190
Дети: их дела, заботы, игры и поступки.	43, 51, 61, 69, 71, 91, 93, 98–99, 101, 111, 113, 119, 125, 145, 152–153, 165, 180, 181, 184–185
О воспитании: взрослые и дети.	73, 79, 81, 83, 105, 109, 111, 115, 119, 121, 129, 133, 135, 137, 147, 151, 152–153, 154–155, 157, 159, 165, 167, 170–171 (фамильная профессия), 181, 184–185, 190, 190–191, 192
Воспитание чувства коллективизма и дружбы.	83, 89, 113, 129, 143, 190–191
Фольклор.	53, 65, 89, 179
Веселые странички.	61, 63, 95, 101, 103
Познавательные странички.	59, 77, 85, 87, 127, 141, 145, 147, 149, 159, 166–167, 172–173, 175, 176–177, 182–183, 190

### Заключение

Кому интереснее всего бывает книга? Автору! Ребенок, который обучается грамоте по этой книге, легко превращается в автора. Все в ней постепенно становится ему близко и понятно. В процессе обучения каждый текст вызывает разнообразные положительные эмоции.

Его никто не щекотал,  
Кудрявого мальчишку,  
А он сидел и хохотал,  
Листая пальцем книжку.

Стихотворение на стр. 155 выражает один из основных стимулов учебника «Моя любимая Азбука»: главным источником удовольствия для ребенка становится Книга!

*Тамара Евгеньевна Соколова – учитель  
начальных классов, г. Казань.*

## «Легкая» рука

Н.Г. Алтухова

Как часто первоклассники теряются перед заданиями, требующими точных, быстрых, решительных движений. Трудноразрешимой проблемой становится сделать набросок в альбоме, нарисовать от руки таблицу, схему...

Чем больше «зажата» рука у ребенка, тем хуже результаты.

Развитие тонких двигательных координаций связано как с определенной зрелостью центральной нервной системы, так и со степенью развития мышц кисти руки. Без этого невозможно успешное становление навыков письма и развития абстрактного мышления и речи.

Школьные педагоги помогают «ставить руку» специальными графическими упражнениями, которые к тому же тренируют внимание. Рука же шестилетнего ребенка еще не готова к выполнению тонких специализированных движений, которые ему придется выполнять, обучаясь письму. Поэтому целесообразно формировать у детей дошкольного возраста первоначальные навыки для обеспечения двигательных действий, необходимых для письма.

Лепка и вязание, скручивание толстой синтетической нити (или имитация этих движений), мозаика, конструктор, аппликация, раскладывание карточек из немнущегося картона развивают мелкие мышцы пальцев. Только после этого следует проводить специальные упражнения, направленные на овладение первичными навыками письма.

В наибольшей мере эти занятия и упражнения осуществляют **подготовку к письму** (а не обучение письму, чем должна заниматься школа).

## Литература:

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли Вы своего ученика? – М.: Просвещение, 1991.

2. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: Книга для учителя. – М.: Бук-Мастер, 1993.

3. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1997.

## Приложение № 1

Подготовка руки к письму  
(Образцы игр)

## I. Игры с бумагой.

Положите перед ребенком скомканный лист писчей бумаги (лист нужно будет сменить, когда он изотрется).

1. Нужно, пользуясь всеми пальцами обеих рук, по возможности быстрее разгладить его так, чтобы он не топорщился и чтобы ни один край его не остался загнутым.

2. То же самое сделать, пользуясь одной рукой.

3. Повторить то же, пользуясь двумя большими, затем указательными, затем средними пальцами обеих рук.

4. Сделать то же, пользуясь только двумя мизинцами.

5. Разгладить лист кулаками обеих рук.

6. Разгладить лист указательным и средним пальцами одной руки.

7. Разгладить лист средним и безымянным пальцами одной руки.

8. Разгладить лист безымянным пальцем и мизинцем одной руки.

9. Разгладить лист одним пальцем одной руки.

10. Повторить задания с закрытыми глазами.

## II. Игры с завязанными глазами.

11. Определить предмет с завязанными глазами, потрогав его поверхность.

12. Определить на ощупь игрушку из 5–7 предложенных.

13. Дайте ребенку в руки карандаш (незаточенный) длиной не менее 10 см. Поставьте перед ребенком игрушку, один конец карандаша положите на эту игрушку. Карандашом можно водить по предмету, постукивать по нему, но не дотрагиваться ничем, кроме

карандаша. Если игрушка падает, поднять ее может только взрослый. Определить игрушку.

14. Определить игрушку, надев толстые варежки.

15. Определить на ощупь сахар или соль; определить, какое насыпано в блюдце зерно, какая крупа и т.д.

### III. Игры с мешочками.

16. Положить в мешочек 10 мелких предметов: пуговицу, пробку, кольцо и т.д.

17. Вытащить предмет, который называет взрослый человек.



18. Пуговицы разной величины разного цвета. Определить, какого цвета пуговица в руке.

19. По просьбе взрослого достать из мешочка пуговицу заданного цвета.

20. Эту игру можно проводить и с игрушками из киндер-сюрприза.

### IV. Игры со спичками.

21. На столе положены одна за другой 5 спичек. Нужно поднять их пальцами двух рук: одну спичку двумя большими пальцами, другую – указательными, 3, 4, 5 – средними, безымянными и мизинцами, ни одной спички не выпуская из рук.

22. Взять 15 спичек. На одной спичке проведены пять поперечных полос, на двух – по 4, на трех – по 3, на четырех – по 2, на пяти – по одной полосе. Взрослый человек собирает в кулак все спички и раскрывает его над столом так, чтобы все спички упали на стол кучей. Ребенок должен брать по одной спичке так, чтобы остальные при этом не сдвинулись с места. Каждая полоска дает 1 очко. Игру продолжают до 40 очков.

Спички можно брать теми двумя пальцами, которые назовет взрослый.

### V. Игры с различными предметами.

23. Дать ребенку в руки карандаш, бобину с нитками или гладкий брусок. Взять предмет в обе руки и перебирать, сначала используя все пальцы, а затем только по два слева и справа, меняя их.

24. Отвинчивать и закручивать крышки различной величины и конфигурации.

25. Мелкие предметы (пуговицы, фишки, мозаику, брать одной рукой и складывать в высокий прозрачный сосуд, который держат в другой руке. Руки менять.

26. Разборка и сборка пирамидок. Варианты: две пирамиды с разной величиной колец.

27. Игра на импровизированном пианино.

28. Нанизывание крупных бусин на нитку, тонкую проволоку.

29. Застегивание и расстегивание пуговиц различной величины.

а) На листе бумаги прикреплена крупная пуговица. Вырезать из плотной цветной бумаги лепестки (4–6), приклеить к каждому из них матерчатую петлю (можно прорезать отверстие в самом лепестке). Собрать цветок. Постепенно увеличивайте количество лепестков и пуговиц.

б) Вырезать из картона и обтянуть тканью детали, вместе составляющие игрушку (мишку, зайку, Чебурашку). Детали собираются между собой при помощи пуговиц и петель.

30. Вдевание шнура в дырочки, шнуровка.

а) На листе картона внизу изображена травка и гриб. На листе сверху закреплены 3 шнура, от каждого вниз по диагонали листа проделано по 5 дырочек, в которые должны продеваться шнуры (или тесьма) – «дождик». Все три линии должны быть параллельны. Под грибок посадить зайку, чтобы не промок.

б) По этому же принципу проводится игра «Проводи цыпленка к курочке» (продевая в дырочки тесьму, делаем дорожку для цыпленка).

В каждом случае можно менять количество прорезей и направление в расположении тесьмы: по вертикали, горизонтали, диагонали.

31. Подготовить лист картона с прорезями: в трех рядах сделать по 3 прорези, заготовить 3 полоски бумаги контрастного цвета. Продеть полоски бумаги в прорези так, чтобы видимые части полосок чередовались: там, где 1-я была внизу, 2-я должна быть наверху и т.д. Должен получиться «коврик».

32. Составление игрушек из мелких деталей конструктора (типа «Лего»).

## VI. Игры на пальцах.

### 33. Пчелиный улей.

Вот маленький улей (сжать пальцы в кулак). Где пчелы? (Рассмотреть «улей».) Спрятались там, никто их не увидит. Вот они появляются из улея (по одному показывать пальцы): 1–2–3–4–5. 3–3–3–3–3...

### 34. Черепаха.

Вот черепаха (сжать пальцы в кулак). Она живет в панцире. Это ее дом. Когда черепаха хочет есть, она высывает голову (выставить большой палец) и прячет ее обратно (спрятать его в кулак), когда хочет спать.

### 35. Два воробья.

На ветке сидят два маленьких воробья (заложить обе руки за спину). Одного зовут Чик (выставить вперед правую руку с поднятым большим пальцем), другого зовут Чирик (выставить вперед левую руку с поднятым большим пальцем). Улетай, Чик («махать крылом», т.е. остальными пальцами). Улетай, Чирик.

### 36. Цыплята.

Обе руки зажаты в кулаки. Считая, поочередно выставить все пальцы (синхронно на обеих руках): один цыпленок, два цыпленка, три цыпленка, четыре цыпленка, пять цыплят.

### 37. Яблоня.

У дороги яблоня стоит (соединить над головой руки в виде круга). А на ветке яблоко висит. Сильно ветер ветку трясет (энергично потрясти руками). Может, яблочко упадет? (Уронить руки на колени.)

### 38. Избушка.

Дверь избушки плотно закрыта (руки перед собой в «замке»). Тук-тук-тук, откройте дверь! (Разжать пальцы.)

### 39. Соловьи.

Пять соловьев на ветке сидели (держат перед собой руку с растопыренными пальцами. По мере того как птицы улетают, сжимать пальцы). Один улетел, а 4 запели. И пели, пока не смогла усталость. Один улетел – и их трое осталось. Сидели втроем и немного скучали, один улетел, а двое остались.

## VII. Пальчиковый кукольный театр.

### 40. Куклы из желудей.

На кончики пальцев надеть шапочки из желудей (или пробки от флаконов). На пальцах нарисовать рожицы.

### 41. Кукла на ладони.

Нарисовать на ладони физиономию. Глаза нарисовать на одной из линий ладони так, чтобы они закрывались, когда ладонь сжимается.

### 42. Кукла из большого и указательного пальцев.

Нарисовать лицо (губы на большом и указательном пальцах). Двигать большим пальцем.

### 43. Кукла из пальцев.

Нарисовать и вырезать лица из бумаги или картона. Приделать к ним резиновые кольца, чтобы их можно было надевать на пальцы.

### 44. Кукла из пакетики.

На бумажном пакетике нарисовать лицо. В пакетике прорезать дырку для носа, в которую просунуть указательный палец. Большой и средний пальцы станут руками куклы.



### VIII. Театр теней.

Нужно всего несколько минут, чтобы открыть театр теней. Натянуть простыню поперек дверного проема или закрепить ее на любых предметах, которые можно использовать как стойки.

Поставить яркую лампу за предметом или фигурой, силуэт которых вы хотите получить. Сожмите пальцы в кулак, два пальца поставьте торчком – и вы получите голову кролика.

Сжатая рука с двумя вытянутыми пальцами дает силуэт крокодила, который открывает и закрывает пасть.

Если держать руку дальше от лампы, ближе к экрану, – тень будет отчетливее, но меньше.

### Настоящий кукольный театр.

При помощи «ручных» кукол дети разыгрывают несложные сказки: «Курочка Ряба», «Круть и Верть», «Три медведя», «Маша и медведь» и др.

### X. Разучивание стихотворений с жестами.

Плачет (*потереть глаза*) киска (*показать усы*) в коридоре (*показать рукой на коридор*).

У нее (*«усы»*) большое (*очертить руками над головой*) горе (*руки на виски, покачать головой*).

Злые люди (*«страшная» физиономия*) бедной киске (*покачать головой, «усы»*) не дают (*погрозить пальцем*) украсть (*показать собирательные движения*) сосиски (*нарисовать пальцем в воздухе овалы*).

(Стихотворение Б. Заходера.)

Несколько первых стихотворений «раскрашивает» жестами педагог. Потом и дети начинают придумывать жесты-замещения.

### Приложение № 2

#### Комплекс упражнений для развития моторики кисти у детей дошкольного и младшего школьного возраста

1. Исходное положение (и.п.) – стоя или сидя, руки вытянуты перед грудью, пальцы разведены.

Сильно сжать пальцы в кулак, задержать в этом положении на 2–3 секунды, затем разжать, расслабить кисти и встряхнуть ими. Повторить 4–6 раз.

2. И.п. – стоя или сидя, руки вытянуты перед грудью, пальцы правой руки сжаты в кулак. Разжать пальцы правой руки и одновременно сжать в кулак пальцы левой руки, вернуться в исходное положение. Повторить 20 и более раз, постепенно убыстряя темп.

3. И.п. – стоя или сидя, ладони вместе, пальцы переплетены. Попеременно сгибать и разгибать пальцы, повторить 20–30 раз.

4. И.п. – сидя, руки с разведенными пальцами лежат на ровной горизонтальной поверхности. В течение 30–60 секунд поочередно постукивать по опоре пальцами то одной, то другой руки, то обеих рук сразу.

5. И.п. – сидя или стоя, руки согнуты перед собой. Касаться большим пальцем поочередно указательного, среднего, безымянного, мизинца. Темп выполнения и сила надавливания постепенно возрастают. Повторить 15–20 раз.

6. И.п. – сидя или стоя, ладони вместе, пальцы переплетены. Сгибать и разгибать кисти в лучезапястных суставах. Повторить 10–20 раз.

7. И.п. – то же, что и в упр. 1. Развернуть ладони наружу, вернуться в исходное положение. Повторить 15–20 раз.

8. И.п. – стоя или сидя, руки согнуты в локтях, отведены в стороны, расслабленные кисти свободно опущены. Потряхивая руками, сгибать и разгибать расслабленные кисти. Повторить 15–20 раз.

9. И.п. – стоя или сидя, руки согнуты в локтях, перед грудью, ладонями кверху. Потряхивая руками, сгибать и разгибать расслабленные кисти. Повторить 15–20 раз.

*Наталья Геннадьевна Алтухова – педагог школы развивающего обучения при Центре художественно-эстетического развития детей и юношества, г. Златоуст Челябинской обл.*

## О «минутках чистописания»

Л.А. Эргашева

Каллиграфическое письмо – навык, вырабатываемый в начальных классах. Для закрепления этого навыка учителя проводят «минутки чистописания», во время которых происходит отработка написания букв, элементов, соединений букв. Увы, но в методических пособиях внимание этому почти не уделяется, а структура урока требует этого этапа. Программа развивающего обучения накладывает отпечаток и на этап тренировки в каллиграфическом письме. Механическое написание элементов и букв или их сочетаний неприемлемо. Эта работа должна проводиться творчески, должна стать частью процесса интеллектуального развития учеников.

Хочу предложить несколько вариантов проведения «минуток чистописания»

## I. «Введение».

1. Узнайте, какую букву будем писать. Она встречается чаще остальных (на доске один из вариантов):

а) д л г п а к щ	б) Боря	в) р д ц ы л
р ж а ц е в л	обоз	ф п
д х у с а г ь	дубы	р р
э ш т н в а к	боль	о ш р м ч
а п е в г п ч	убор	

2. Найдите «лишнюю» букву. Объясните свой выбор:

т н к е р (гласная буква «е», остальные – согласные);

е ё и я ю ь (буква «ь», остальные – гласные, обозначающие мягкость согласных на письме);

б в г д н ж з (буква «н», остальные тоже обозначают звонкие, но парные согласные);

х ш ч щ ц (буква «ш», так как звук [ш] имеет звонкую пару);

н л м ж р (буква «ж» обозначает парный звук, остальные – нет).

3. Определите следующую букву:

б в г д ж ... (обозначают звонкие парные согласные звуки);

а в д ё ж ... (буквы алфавита по порядку через одну);

а е ё и ... (гласные буквы алфавита);  
щ ш ч х ф ... (согласные буквы по порядку с конца алфавита);

п в с ч п с ... (дни недели).

4. Расшифруйте запись:

а) 8 3 5 б) б в г д ж з  
ж в ? ? ф к т ш ?

5. Определите букву, с помощью которой получаются слова:

а) з...ма б) т ← к → д  
учен...к м ← к  
Росс...я л → н  
кн...га

в) ...ла, вь...га, ...ннаты, ...бка

6. Найдите общее в словах яблоко, каток, океан, ракита.

II. Установите закономерность написания букв (и элементов) в данном ряду:

1. Ааб Аав Ааг Аа... (чередование заглавной и строчной букв «Аа» с согласными буквами алфавита).

2. Бба Ббе Ббё Бби (заглавная и строчная «Бб» плюс гласные алфавита).

3. Жжаб Жжвг Жжде ... (две буквы алфавита по порядку).

4. Еел Еелл Ееллл

5. Ооб Ооц Оов Оош ... (Согласные буквы с начала и с конца алфавита).

6. Ы ы Ы ы Ы ы Ы ы Ы ы

7. Фмф Фммф Фмммф

8. Ккя Кке Ккю ... (гласные с начала и с конца алфавита).

9. Лле Ллё Лли ... (гласные, обозначающие мягкость согласных на письме).

10. Ъп ъв ъг ... (буквы, обозначающие парные согласные, даны парами).

11. Ооц Оош Ооч ... (согласные с конца алфавита).

12. клм млк клм млк ...

13. ера ерб ерв ерг... (Буквы алфавита по порядку) и другие.

Такие (и подобные) виды работы я применяла на уроках русского языка во 2-м классе (1–4). Буду рада, если кому-то поможет моя подборка.

Людмила Анатольевна Эргашева – учитель начальных классов средней школы № 45 г. Норильска.

## Доминантный анализ художественного произведения в начальной школе\*

И. А. Тарасова

Начальное литературное образование младших школьников (центральная категория существующих ныне программ по чтению) рассматривается как **составная часть единого процесса литературного образования** в средней школе. Результатом этого нового подхода к урокам чтения является их сближение с уроками литературы, включение в структуру урока **этапа анализа художественного произведения**.

В методике преподавания литературы неоднократно отмечалось, что основная цель школьного анализа художественного произведения – преодолеть расхождения, возникшие между концепцией автора и впечатлениями читателя, направить мысль и чувства ученика в русло художественной логики автора, подвести к пониманию авторской картины мира [1].

Как достичь этого? На наш взгляд, одним из эффективных путей постижения произведения может быть **доминантный анализ художественного текста**, направленный на **поиск семантической доминанты и средств ее воплощения**.

Понятие доминанты было введено в научный обиход учеными, принадлежащими к формальной школе («формалистами»), в 20-е годы XX века. Под доминантой Р. О. Якобсон, В. И. Ярхо, Б. Я. Эйхенбаум понимали фокусирующий компонент художественного произведения, который определяет все элементы художественной структуры, подчиняя их себе. Доминанта рассматривалась формалистами на

двух уровнях: идейно-образном (как идея) и формально-языковом (как конструктивный прием).

Идеи русского формализма нашли продолжение в работах современных исследователей (см., например, [2, 3]).

Думается, доминантный подход может быть плодотворно использован в практике школьного анализа, так как он обеспечивает целостность и единство художественного произведения, препятствует излишнему дроблению текста, при котором неизбежно теряется эстетический эффект воздействия на юного читателя.

Нередко при анализе художественного произведения на уроке чтения учителя следуют за вопросами учебника. Однако не всегда при этом улавливается логика вопросов, их функциональная направленность и иерархия. А ведь каждый вопрос должен нацеливать на поиск основных моментов идейно-эстетического содержания произведения, его художественного смысла, выступающего как семантическая доминанта.

**Проанализируем с этих позиций вопросы к рассказу К. Г. Паустовского «Подарок»** – лирическому повествованию о тщетной попытке «сохранить зимой память о лете» [4].

1. С какой целью Ваня подарил своим знакомым березку? Как это характеризует Ваню?

2. Как автор изобразил наступление осени в саду? Как выглядит березка в доме?

3. Что делает рассказ о березке таким живым? Где природа изображена как живое существо?

4. Кто, по-вашему, прав в споре о березке – лесничий или дед Малявин?

Вопрос 1 может быть использован для проверки читательского восприятия на уровне осмысления содержания. Но он носит «моральный» характер и к философской концепции рассказа прямого отношения не имеет.

Вопрос 2 – также на осмысление со-

\* Доминантный анализ рассматривается автором в контексте традиционной технологии работы с текстом. (Примеч. ред.)

держания – требует выборочного пересказа или чтения эпизодов.

Вопрос 3, несомненно, подводит к пониманию авторской концепции, но она не должна преподноситься школьникам в готовом виде. Думается, направить мыслительную деятельность учащихся на ее поиски поможет вопрос, служащий логическим продолжением четвертого: «На чьей стороне автор в споре лесничего и деда?» Позиция автора выражена в рассказе разными способами: композицией, структурой диалога, особенностями героев-антиподов.

Речь лесничего носит подчеркнуто книжный характер – это изобличает в нем человека, далекого от настоящей природной жизни, знающего ее лишь по учебникам. Его объяснения автор оформляет одним сложноподчиненным предложением длиною в целый абзац! Лексика типична для высказываний научного стиля: «закон природы», «испарять влагу», «неизбежно погибнуть», «накапливать много вредных солей». «Сухая», безэмоциональная речь лесничего кажется «иностраным телом» в лиричном авторском повествовании, контрастирует она и со словами деда Малявина – по-народному меткими, образными.

Автор и дед едины в ответе на вопрос: почему осыпалась березка? И причина не в бездушном «законе природы», а в тех особенных отношениях, которые существуют в мире природы, как и в мире людей: «Ты про березу слушай. Промеж людей есть дружба или нет? То-то что есть. А люди заносятся. Думают, что дружба им одним задана, чванятся перед всяким живым существом. А дружба – она, брат, кругом, куда ни глянешь... И у всякой травы и дерева тоже, надо быть, дружба иногда бывает. Как же твоей березе не облететь, когда ее товарки в лесах облетели?» (Ср. слова автора: «Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг, осыпавшихся в холодных лесах, рощах, на сырых, по осени просторных полянах».)

Итак, **семантической доминантой** рассказа является мысль о том, что **природа – это живое существо, требующее внимания и понимания**. Авторская концепция одушевленной природы проявляется в образной ткани повествования, пронизанной целой серией олицетворений: «В саду поселилась осень»; «Звезды обрадовались первому морозу»; «Кое-где на березах в саду появились пряди, как первая седина у нестарого человека» и др.



Своеобразно решает вопрос о взаимоотношениях природы и человека другой мастер художественного слова – **Сергей Есенин**. По мнению исследователей творчества поэта, связь «человек – природа» является важнейшей чертой его лирики (см. об этом, например, [5–7]).

Мысль об этой неразрывной связи выступает доминантой стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** [8].

Вот как можно построить урок по этому стихотворению, используя методику доминантного анализа.

Установкой на восприятие стихотворения может служить рассказ о родных местах поэта, его детских годах, проведенных в Константинове, причинах отъезда из дома [9].

После выразительного чтения учителем следуют вопросы на выявление разных сторон читательского восприятия:

– Какие картины возникают у вас после знакомства со стихотворением? (Вопрос, активизирующий воссоздающее воображение.)

– Как вы думаете, почему поэт называет Русь «голубой»? (Вопрос, обращающий внимание детей на художественную деталь.)

– С каким чувством описывает поэт «родимый дом»? Почему? (Вопрос на эмоциональное восприятие, выводящий на концепцию произведения. Наиболее вероятные ответы детей – «с грустью, печалью». Объяснение этих чувств, скорее всего, будет поверхностным: потому что там остались отец, мать, родные поэта, там прошло его детство. К этому вопросу необходимо вернуться в процессе анализа произведения.)

Вопрос, организующий анализ, может быть таким:

– Почему стихотворение, начавшись с «грусти» первой строфы, заканчивается «радостью» последней?

#### Ход анализа.

– Заметили ли вы что-нибудь необычное в изображении поэтом природы? (*Природа изображается поэтом как живое существо: пурга поет, у клена – не ствол, а нога, не крона, а голова.*)

– Как вы понимаете строки «...старый клен / Головой на меня похож»? (*Крона сравнивается с головой лирического героя, может быть, из-за цвета волос, а может быть, потому, что она такая же кудрявая.*)

– Как называется такой художественный прием, когда природа изображается как живое существо? (*Олицетворение.*)

– Как вы думаете, с какой целью автор использует олицетворения? (*Есенин видит неразрывную связь человека и природы, а также всех частей природы – живых и неживых. Он все видит одушевленным, способным мыслить, чувствовать, переживать, т.е. он все олицетворяет.*)

– А какой поэтический прием использует автор в следующих строках: «Словно яблонный цвет, седина / У отца пролилась в бороде?» (*Сравнение.*)

Важно отметить, что здесь человеческое уподобляется природному (седина в волосах – как белые цветы яблонь), т. е. наряду с олицетворением мы встречаемся в поэзии Есенина с обратным явлением: изображением человеческого как природ-

ного. Поэт ощущал себя частицей природы, поэтому природа в его стихотворениях часто оказывается очеловеченной, а человек – «оприродненным».

– Как вы теперь ответите на вопрос: «Почему разлука с родными местами тяжело переносится героем?» (*Лирический герой – часть природы, он связан с ней кровными узами, и отрыв от нее рождает ощущение боли и тоски.*)

– Как передается это трагическое настроение поэтом? (*Повтором слов «не скоро, не скоро вернусь», образом старого клена «на одной ноге».*)

– Почему стихотворение не заканчивается на трагической ноте? (*По мысли Есенина, связь человека и природы нельзя разрушить: клен становится двойником лирического героя, он как бы заменяет его для оставшихся на родине.*)

Таким образом, доминантный анализ оказывается особенно необходимым, если в произведении заключается главная мысль всего творчества писателя, идея-концепция, определяющая своеобразие его художественного мира. К числу подобных произведений относится, например, **бунинский «Листопад»**.

Отрывок из этой поэмы помещен и в «Книге для чтения», и в «Живом слове», и в «Родной речи». Правда, в двух первых учебниках многоточием замечена строка, являющаяся ключевой в смысловом отношении. Учителю, конечно же, необходимо познакомиться с произведением целиком: это поможет выявить ту художественную концепцию, которая лежит в основе поэмы, подчинить вопросы, адресованные ученикам, ее раскрытию.

**Красота, противостоящая смерти, – одна из центральных категорий поэтического мира И.А. Бунина.** Она рождает ощущение радости, вызывает счастливый подъем чувств. И то, что красота преходяща, недолговечна, воспринимается поэтом как трагическая дисгармония мира, основанного на резких контрастах. Контраст смерти и красоты – структурный стержень ли-



рического сюжета поэмы «Листопад», в том числе и отрывка, представленного в учебниках. К сожалению, именно те строки, в которых сталкиваются в одном стихотворном ряду смерть (осень – «вдова») и красота («пестрый терем») оказались скрыты от глаз юных читателей. Тем не менее задача учителя – помочь ученикам увидеть эти две смысловые линии, проследить их развитие и взаимодействие.

Вопросы для обсуждения могут быть следующими:

– Каким настроением проникнуто описание осени? Как вы об этом догадались? (Автор восхищен красотой осеннего леса. Он использует яркие, сочные краски: лиловый, золотой, багряный; сравнивает лес со сказочным прекрасным теремом, употребляет эпитеты «пестрый», «веселый», «светлый».)

– Меняется ли описание осени после многоточия? В каких словах особенно ощутима смена авторского настроения? (После многоточия яркая красочность уступает место холодным цветам: белому, синему, серебряному. Показательны и эпитеты «пустой», «последний» и особенно «мертвый» – они создают ощущение внутреннего беспокойства, приносят трагические нотки в описание. Радостное, светлое настроение сменяется грустью, печалью, так как красота скоро пройдет: природа «умирает», «замирает».)

– Многоточие заменяет пропущенные строки: «И осень тихой вдовой / Вступает в пестрый терем свой». Действительно ли эти строки необходимы для раскрытия авторского замысла или без них можно обойтись? (Именно в этих строках замысел автора явлен наиболее отчетливо: красота («пестрый терем») и смерть («вдова») встречаются «лицом к лицу»: природа умирает, и перед смертью она поражает своей красотой.)

– Почему две первые строчки поэмы повторяются дважды? Как меняется смысл строфы при повторе? (Строки, завершающие

отрывок, возвращают нас к теме торжественной красоты осеннего леса. Это композиционное кольцо как бы говорит о вечном обновлении жизни в природе, о ее бессмертии и величии. Именно это ощущение силы красоты придает бунинской поэзии в целом оптимистическое звучание.)

Итак, доминантный поход к художественному тексту позволяет осуществить основные принципы школьного анализа литературного произведения: целостность, целенаправленность, избирательность и ориентированность на литературное развитие младших школьников.

### Литература

1. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. В 2-х ч. – М., 1995.
2. Полищук Г.Г. Антропоцентризм: автор – текст // Вопросы стилистики: Межвуз. сб. науч. тр. – Саратов: 1999. Вып. 28. С. 243–254.
3. Герман И.А. Лингвосинергетика. – Барнаул, 2000.
4. Романовская З.И. Живое слово. 3 класс. Проб. учеб. В 2-х ч. Ч. 1. – М., 1994.
5. Бельская Л.Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С. Есенина. – М., 1990.
6. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989.
7. Мусатов В.Б. Поэтический мир С. Есенина // Литература в школе. 1995. № 6.
8. Родная речь: Учеб. по чтению для учащихся нач. школы. В 3-х кн. Кн. 3. Ч. 2. / Сост. М.В. Голованова и др. – М., 1994. С. 119.
9. Автобиография // Есенин С.А. Собр. соч. в 3-х т. Т. 3. – М., 1970.
10. Книга для чтения: Учеб. для 3 класса трехлетней нач. школы. В 2-х ч. Ч. 1 / Сост. В. Г. Горещкий и др. – М., 1988.

Ирина Анатольевна Тарасова – доцент кафедры методики начального обучения Саратовского государственного университета.

## Вводные уроки чтения

О.В. Чиндилова

*Редкий учитель не испытал мук творчества при подготовке первого, вводного урока чтения. Редкий учитель переживал радость и удовлетворение от первого урока: чаще остается ощущение недоделанности, несобранности, суеты... И это недовольство педагога самим собой, детьми объяснимо, ведь урок чтения – все-таки особый урок в ряду других вводных: к ребятам приходит новая КНИГА.*

Причин неудач такого рода может быть несколько:

1) переоценили ребят (так часто бывает, когда основное содержание вводного урока связывается с обсуждением летнего чтения учащихся);

2) неудачно организовали знакомство с книгой (слишком тщательное рассматривание, излишне подробный комментарий учителя – и интерес пропадает, становится скучно; из книги ушла тайна, а ребенок так и не стал ее первооткрывателем; да и слово учителя о бережном отношении к книге вряд ли стоит превращать в долгое наизидание – пусть эта мысль будет исходной);

3) выбрали не ту форму урока (первый урок требует, чтобы учитель был **рядом** с детьми, и потому вряд ли оправдано преобладание на этом уроке различных видов самостоятельной работы учащихся – самостоятельное чтение обращения авторов, самостоятельное изучение содержания и т.п.); вероятно, самой удачной формой работы будет беседа.

В своем опыте проведения вводных уроков по учебникам серии «Свободный ум» мы опирались и на общие задачи литературного образования, обозначенные авторами в программе, и на методические находки других авторов (В. Левин, З. Кудина,

Г. Новлянская, В. Свиридова). Но главное на уроке (содержание беседы, задания для учащихся, конечная цель), безусловно, определялось особенностями самих учебников.

Понимая, насколько неблагоприятное занятие – передавать живую беседу в записи, теряя при этом возможности, существующие на реальном уроке (интонирование, мимика и проч.), мы все-таки остановились на таком варианте представления вводных уроков.

### 1-й класс

*Учитель (в руках у него «Моя любимая Азбука»):* Итак, мы простились с «Азбукой»... Обратите внимание, какое у нее необычное для учебника название – «Моя любимая...». Попробуем вспомнить, за что каждый из нас полюбил «Азбуку» (*перелистывает страницы*).

*(Ответы детей.)*

У.: Признаюсь, я тоже полюбила этот учебник. Полюбила за то, что «Азбука» была моей верной помощницей, за то, что вам было удобно и интересно по ней заниматься. Но настало время расставания. Грустно?.. Немножко.

И все-таки не будем грустить, ведь «Азбука» – это только начало, это первый шаг в огромный мир книг. Улыбнитесь – сейчас состоится встреча с новой, необычной, солнечной книгой.

Происходит торжественная раздача учебников «Капельки солнца». Рассматривание, знакомство с новой книгой.

У.: Прочитайте, как называется эта книга. Понятно, почему я назвала ее солнечной? А где на обложке спрятались капельки? Где солнышко?

*Дети:* В цвете, вся обложка желтая и голубая.

У.: Ваши лица сейчас тоже, как солнышки – улыбающиеся, довольные. Интересно, что вы чувствуете, держа в руках новую книгу?

*(Ответы детей.)*

У.: Как вы думаете, а книга тоже рада встрече с вами?

Д.: Да!

У.: Почему вы так думаете?

Д.: Рисунок на обложке очень радостный: цветы, улыбающийся заяц, яркие краски.

У.: Конечно, не случайно на обложке книги нарисован веселый, озорной, любопытный заяц Пус. Может, этот учебник вовсе не для нас, а для какой-нибудь заячьей школы?

Д.: Нет, для нас. Заяц в школу не ходят. На обложке написано, что это книга для чтения в 1-м классе.

У.: И не только на обложке. Откройте первую страницу. Нашли подтверждение? А теперь откройте третью страницу. Как вас называют?

Д.: Дорогие первоклассники.

У.: Дорогие первоклассники! Как торжественно вас называют! А вы знаете, кто к вам обращается в начале книги?

Д.: Авторы учебника.

У.: Иногда ребята быстро включаются в игру, предложенную авторами, и говорят: «Заяц Пус». Тогда спросим их: «А кто его придумал и пригласил в книгу?»)

У.: Конечно, знакомство с книгой начинается с имени того, кто ее написал. Давайте назовем авторов этого учебника: Рустэм Николаевич Бунеев, Екатерина Валерьевна Бунеева. Знакомые имена?

Д.: Они написали «Азбуку».

У.: Верно, с первых дней школы они рядом с вами и будут сопровождать вас на протяжении многих школьных лет. Вместе с ними мы будем открывать новые имена, рассказы, стихи, будем рассуждать и спорить. А самое главное, они помогут нам превратиться из первоклассников в... Интересно, кем вы станете, прочитав эту книгу?

(Ответы детей.)

У.: Сколько разных предположений! А правильный ответ прячется на странице 218. Кто первым его найдет? Верно, мы станем **читателями**.

Но давайте посмотрим, кто же еще создавал эту книгу? (Знакомство со стр. 2.) А как узнать, что мы будем читать?

Д.: Нужно найти страницу «Содержание».

У.: Большая книга – большое содержание. Смотрите, оно заняло целых 4 страницы. На сколько частей разделен весь учебник? Как вы это определили?

Д.: На 4 части, 4 раздела. Их названия напечатаны жирным шрифтом.

У.: Давайте подумаем, о чем мы будем читать в каждом разделе (*идет обсуждение названий*).

Прочитайте слова, напечатанные крупными буквами. Что это за слова?

Д.: Это фамилии писателей, поэтов.

У.: Перечитайте их. Какие из них вам уже знакомы? В связи с чем?

(Ответы детей.)

Ну что же, я знаю, что вам не терпится поскорее начать читать эту книгу. И будет невежливо, если мы не прочитаем обращение к нам авторов учебника (стр. 3). Помните, как их зовут? (*Дети называют имена авторов учебника*.)

У.: Молодцы! Они тоже очень рады встрече с вами (*читает по книге*): «Дорогие первоклассники! Хотите как можно скорее научиться хорошо читать?» Стоп. Наверное, все-таки и эта книга не для вас, ведь вы уже умеете читать. Поднимите руки, кто считает, что он уже умеет читать? Все умеют, только Наташа и Сережа в чем-то сомневаются, не уверены. Давайте разберемся. Сейчас я вам задам три вопроса: два простых и один трудный, не бойтесь?

Д.: Нет!

У.: Спасибо, на первый легкий вопрос вы уже ответили. Поняли, на какой?

Д.: Да.

У.: Вот и на второй легкий вопрос ответили. А теперь очередь трудного. Как, по-вашему, что это значит – уметь хорошо читать?

Д.: Это значит быстро читать, без ошибок, не по слогам.

У.: И только – быстро и без ошибок? Правильно я вас поняла, вот так надо читать? (*Очень быстро читает*.)

Д. (*смеются*): Нет!

У.: Давайте проведем эксперимент, как говорят ученые. Я вам прочитаю стихотворение и задам опять два легких и один трудный вопрос. Ответите на них – значит будем считать, что вы

умеете хорошо читать. А не ответите – вместе подумаем, чему же вам еще нужно учиться. Договорились?.. Тогда слушайте стихотворение Ирины Токмаковой «Котят» (*читает стихотворение по учебнику*). Улыбаетесь? Действительно, это веселое стихотворение, и рассказывает о котятках поэтесса так, что их легко себе представить. А теперь задаю вопросы. Сначала проверю вашу память. Кто написал это стихотворение?

Д.: Ирина Токмакова.

У.: Память у вас прекрасная. Не сомневаюсь, что вы все запомнили, как зовут котят и их хозяйку?

Д.: Касьянка, Том и Плут. У хозяйки в стихотворении нет имени.

У.: Ее имя действительно не названо. Но, может быть, сказано, сколько ей лет? Молодая она? Или старая? Или совсем маленькая девочка?

Д.: Это, наверное, девочка, потому что девочки любят котят. А у нее их целых три.

– Это старушка. Она все время болеет.

– Она любит игрушки, как девочка. И конфеты любит.

– А я думаю, что это мама, потому что когда котят пропали, она целый день у плиты грустила.

У.: Да, вопрос оказался действительно трудным. Слушали все одно стихотворение, а поняли его по-разному. А ведь автор оставил для вас в тексте разные подсказки. Давайте прочитаем:

Она котяткам варит

Какао и компот.

Девочки варят компот и какао?

Д.: Нет, это делают взрослые.

У. (*читает*):

Котят ей находят

Пропавшие очки

И утром поливают

Укроп и кабачки.

Д.: Это старушка, она даже забывает, где оставила очки!

– Хозяйка уже старенькая, поэтому котят помогают ей, поливают укроп и кабачки.

У.: Остановимся на этом. Мне кажется, что вы уже можете

ответить на очень трудный вопрос: что же значит – уметь хорошо читать?

Д.: Это значит не торопиться, подумать. А еще быть внимательным. Хорошо читать – это значит читать и понимать, что написано.

У.: А это просто или нет? Вспомните наш эксперимент. Этому надо учиться?

Д.: Да, это трудно, нужно учиться быть внимательным, думать, когда читаешь.

У.: Верно, ребята. Хорошо уметь читать – это значит читать вдумчиво, неторопливо, находить подсказки автора в тексте, задавать вопросы и отвечать на них, знать секреты книги и автора. И этому обязательно нужно учиться.

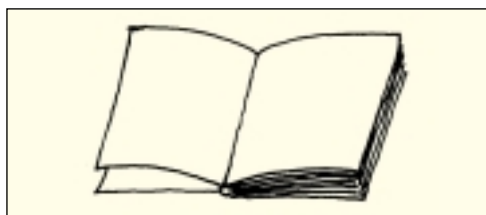
Уверена, вы сейчас своими ответами порадовали не только меня, но и авторов учебника. (*Торжественно читает обращение к первоклассникам – стр. 3.*) И вот однажды... Что же могло случиться однажды с непослушным Пусом? Посмотрите на следующую страницу – вот что с ним произошло. (*Идет работа по серии картинок – см. методические рекомендации О.В. Прониной «Уроки чтения в 1 классе...».*)

У.: Итак, Пус побежал в школу, он очень хочет учиться. Учеба – это труд, причем нелегкий труд. Посмотрите, как старается Пус перевернуть страницу книги, чтобы попасть в учебник. (*Рассматривание стр. 5.*)

Может, кто-то догадался, почему эта страница чистая, белая, ничего на ней не написано, не нарисовано?

Д.: Заяц Пус еще не умеет читать, поэтому страница для него белая.

У.: Да, он еще не научился по-настоящему читать, как и вы. Пока не открыты секреты книги, для вас она тоже остается белой. Нарисуйте вместе со мной чистую книгу.



Как вы думаете, где на страницах этой книги находится заяц Пус как читатель?

Д.: Он еще ничего не умеет, поэтому находится в самом начале книги.



У.: А где каждый из вас? Обозначьте это место.

Д.: Мы еще тоже только начинающие читатели, не умеем хорошо читать.



У.: Но кое-что вы уже знаете, уже не ползаете на четвереньках. Как повашему, а где мое место читателя?

Д.: Вы знаете больше, для вас нет секретов в книге. Вы, наверное, уже в ее конце.

У.: Это не совсем так, я до сих пор открываю для себя секреты книги. Признаюсь вам – на уроках чтения мои ученики частенько делают неожиданные открытия. Значит, мне как читателю тоже приходится все время учиться. И мне приходится учиться, и Пете Зайцеву, и Катюше Персиковой, и Вове Колесникову. Вам что-то непонятно?

Д.: Мы не знаем этих ребят.

У.: Давайте познакомимся, вот они. (Рассматривание стр. 6.) Смотрите, какие они разные, но и Катя, и Вова рады Пете, хотят ему помочь, дают советы. Прочитайте эти советы на страницах 6–7 и объясните, какой совет дал Вова, а какой Катюша. (Дети читают и объясняют, почему они думают, что первый со-

вет дал Вова, а урок вежливости – Катя. Прочитавшие первыми проверяют себя по строчкам внизу – стр.6.)

У.: А что бы вы посоветовали запомнить Пете Зайцеву? (Урок вежливости перечитывается по частям и обсуждается с детьми.)

Почему же Вова дал такой невежливый совет, чего он боялся?

Д.: Боялся, что его назовут болтуном.

У.: А кого называют болтуном, болтушкой?

(Ответы детей.)

У.: Можно ли Катю назвать болтливой? Какая она?

Д.: Вежливая, воспитанная, она вовсе не болтушка.

У.: Ну что же, заяц Пус получил свой первый школьный урок. Заканчивается и наш первый урок чтения, но знакомство с новым учебником только начинается. «Капельки солнца» – вот книга, которая поможет вам стать настоящими читателями. Когда-нибудь вы поймете, что значит название этой книги. Но, думаю, капельку радости эта книга нам сегодня уже подарила. А вот ваши папы и мамы, бабушки и дедушки, братья и сестры учились читать по другим учебникам. Расскажите им о своей книге, покажите ее и спросите, какие книги помогли им научиться читать. Думаю, это будет интересный разговор. Но мы об этом узнаем только завтра.

### Послесловие.

Предвижу комментарий учителя к этим записям: «За один урок столько не успеешь!» Успеешь, хотя успевать как раз и не следует стремиться, всегда можно поставить точку, не упрекая себя: «Не все успела!» Можно поставить точку перед уроком вежливости – и с него начать второе занятие. Можно на начало второго урока перенести блок «чистые страницы книги». Можно... Впрочем, не в этом главное. Главное – в искусстве вести беседу с учащимися. Вспомним ее основные правила и предупредим потери времени на уроке:



1. Беседа должна быть живой, легкой, непринужденной – а значит, не может быть заданной последовательности вопросов. Учитель для себя обозначает лишь круг вопросов, которые надо обсудить.

2. «Учительский тон» в разговоре с малышами недопустим. Учитель и дети – это равноправные собеседники, которые могут спорить, обмениваться мнениями, которые интересны друг другу.

4. Не нужно добиваться на уроке «правильных» ответов и в ожидании их задавать многократно один и тот же вопрос, поднимая при этом всех подряд. Не могут ответить – значит, еще не готовы. Вернитесь к этому вопросу потом или помогите сразу. Например, дети молчат в ответ на вопрос: «Почему страница книги – чистая, белая?» Помогите им, покажите чистую страницу тетради и исписанную, спросите: «Могли ли вы год назад вот так заполнить страницу?»

Д.: Нет.

У.: Почему?

Д.: Мы не умели писать.

У.: Значит, для того чтобы заполнить страницу, надо обязательно что-то уметь и знать. А заяц Пус?.. и т.д.

4. Не требуйте от учащихся так называемых полных ответов. Неполное

предложение – это принадлежность разговорного стиля, оно имеет полное право на существование. Сам вопрос учителя уже определяет, каким предложением ответит ребенок – «неполным» или «полным».

5. Самое трудное – на протяжении урока сохранить эмоциональную заинтересованность ребят, поэтому не забывайте «переключать» учащихся на различные виды деятельности.

6. Проверьте, не допускаете ли Вы распространенной ошибки: получив удовлетворяющий Вас ответ, поднимаете тем не менее еще нескольких учеников, которым ничего не остается, как повторить сказанное или молчать.

7. Не превращайте полилог в диалог. Конечно, Катя (Саша, Маша) лучше говорит и все время поднимает руку – но что делать остальным? Кстати, если на уроке все в порядке «с порядком», можно вообще обойтись без поднятых рук. Сигнал о желании ответить – глаза, мимика, какой-то жест. Избегать следует и другой крайности, когда полилог превращается в крикливый хор.

*Ольга Васильевна Чиндилова – заслуженный учитель РФ, ст. преподаватель ИПК и ППК, г. Иваново.*

### **В издательстве «Баласс»**

**выпущен новый, переработанный вариант  
учебника Л.Г. Петерсон «Математика» по программе 1–4:**

**1-й класс – в 3-х частях**

**2-й класс – в 3-х частях**

**Приобрести учебники можно в издательстве «Баласс»**

**Справки по тел. (095) 176-00-14, 176-12-90**

**Заявки принимаются по адресу:**

**111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,**

**по телефону (095) 171-55-30,**

**по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru**

## Работа с текстом в малых группах на уроках чтения

Е.А. Зверева

Да простит меня моя первая учительница, но читать я полюбила не в начальной школе. Но ведь уроки чтения мне запомнились! Помню, как перед знакомством с очередным художественным произведением учитель долго читал биографические данные о писателе, называл годы выпусков его бесценных книг, вот только, как ни вспоминай, ни одной даты из далекого детства в памяти не осталось.

Потом мы, как могли, читали по цепочке, а после прочтения отвечали на вопросы к тексту. А еще я помню, как читала сама моя учительница, но и это почему-то не вызывало желания читать больше, чем того от меня требовала школьная программа.

Шли годы, и вот я сама стою перед детьми, но мои уроки очень похожи на те, что получала я. Вроде готовлюсь, стараюсь, а родители ходят и ходят с просьбой: «Помогите, читает только из-под палки!». Я поняла – срочно нужно перестраиваться, ведь овладение навыками и умениями чтения является условием полноценного овладения любыми предметами, входящими в содержание как среднего, так и высшего образования, а также полноценной профессиональной и учебной деятельности в последующий период.

Тогда я четко и не без помощи любимой мной программы «Школа 2100» выстроила для себя главные цели уроков чтения. Научить читать – не самоцель, важно добиться овладения навыками и умениями ориентировки в тексте. Здесь прежде всего актуальны умения адекватного восприятия текста, к сожалению, не обеспечиваемые традиционной методикой преподавания.

Важна систематизация знаний о родном языке, чтобы обеспечить ориентировку в системе

языка, необходимую для формирования продуктивных и рецептивных речевых навыков и умений, для обеспечения произвольности, намеренности и осознанности речевой деятельности на родном языке.

Нужно раскрыть для учащихся воспитательный потенциал родного языка, его неразрывную связь с историей, духовной культурой и менталитетом народа. И, безусловно, хочется видеть, как ребята получают эстетическое наслаждение от художественного слова.

А что это самое «художественное слово» возымеет свою силу только в том случае, если будет понято, прочувствовано, зафиксировано где-то в глубине души, я убедилась давно на личном примере. Из этого следует, что на уроке ученик должен постоянно думать и чувствовать! И делать выводы.

Концептуальные принципы развивающего образования предполагают совершенно определенные условия и ограничения, накладываемые на выбор учебных технологий. Развивающему образованию свойственны такие формы работы, которые опираются на совместную или самостоятельную учебно-познавательную деятельность учащихся, руководимую учителем.

Функции учителя в такой совместной деятельности изменяются в зависимости от возраста учащихся и этапа обучения.

Полноценное включение ребенка в деятельность резко отличается от традиционной передачи ему готового знания. Теперь учитель **должен организовать исследовательскую деятельность детей** так, чтобы они сами «подумались» до решения ключевой проблемы урока и сами могли объяснить, как действовать в новых условиях. Для этого я часто использую **маршрутные листы** (см. Приложение), **по которым ребята работают в группах.**

Действия учеников в процессе такой работы становятся более активными, творческими и самостоятельными, а роль учителя все больше сводится к режиссированию этой активной познавательной деятельности. Но такая

работа детей – результат ежедневного труда над формированием правильного типа читательской деятельности, когда учитель работает с произведением до чтения, строя с детьми предположения о содержании по фамилии автора, прочитанным ранее его произведениям, иллюстрациям в учебнике, по заглавию, по месту данного произведения в разделе, в книге на так называемом этапе актуализации знаний; затем, чтобы не нарушать целостности изучаемого материала, дети читают про себя, получая удовольствие от процесса чтения. (Я считаю действительно важным то, что ребята реагируют на содержание текста именно при собственном прочтении.)

К тому же, как хочется каждому узнать, оправдались ли его (личные) предположения по содержанию! И только затем наступает этап медленного чтения и анализа текста, в ходе которого ребенок должен продумать смысл каждого слова. На этом этапе дети учатся задавать вопросы и находить на них ответы тут же, в тексте, учатся соразмывать и сопереживать, а также понимать чужие мысли, заключенные в тексте, извлекать из текста тот смысл, который в него вложил автор, чувствовать то, что чувствовали герои произведения.

Это важнейшие условия при работе с текстом на уроках чтения, ведь мы учим ребенка читать не для нас, взрослых, а для самого себя. Таким образом, на уроках чтения необходимо уделять равное внимание и чтению вслух, и чтению про себя.

Анализируя традиционную методику работы с текстом, я выявила очевидные ее недостатки. Например, «трудные» (с точки зрения учителя) слова разбираются перед восприятием текста. Если обращается внимание на их многозначность, то детей уводят от контекстуального, правильного в определенной ситуации смысла.

Мы осуществляем разбор «трудных» слов именно в процессе чтения.

Мы учим детей задумываться над их смыслом, искать сино-

нимы, быть внимательными к слову.

Традиционная методика предполагает первичное восприятие текста как выразительное чтение его учителем. Педагог при этом как бы навязывает выбранную им интонацию, свое понимание.

Вопросы по содержанию, заданные только после прочтения, не заставляют детей мыслить постоянно; более того, неясно, почему нужно отвечать именно на эти вопросы, как они задаются, по какому принципу и т. д.

По сути дела, учась по традиционной методике, дети не получают ответ на главный вопрос: что значит уметь читать текст?

Уроки с использованием технологии формирования правильного типа читательской деятельности построены с опорой на основные требования образовательной программы «Школа 2100». Технология работы с художественным произведением, предлагаемая авторами данной программы, органично вписывается в любую структуру современного урока, ее можно легко адаптировать под любого творчески подходящего к своему делу учителя.

Теперь я уверена, что нашла то, что искала, наконец-то мои уроки стали яркими и живыми, я чувствую отдачу на каждом этапе: дети реагируют на содержание текста именно при собственном прочтении. Мы сотрудничаем в процессе чтения вслух. Ощутимо желание учеников понять, разобраться, помочь друг другу пополнить свой словарный запас, часто дочитать книгу, главы из которой не «проходились», а именно читались на уроке.

Лишь целенаправленное индивидуальное осмысление и освоение книг до чтения, во время и после чтения способно формировать у детей правильный тип читательской деятельности.

В качестве примера предлагаю вашему вниманию урок чтения по теме «Поет зима, аukaет...», разработанный с учетом особенностей современных технологий. Основная **форма работы** на нем – **групповая**. Каждый этап такой совместной деятельности учащихся

ся преследует свои, совершенно определенные цели.

Так, на этапе актуализации знаний ребята, посоветовавшись, пришли к выводу о том, что и художник, и поэт, если они талантливы, помогут нам почувствовать зиму, ощутить ее дыхание. На этом этапе развивается умение чувствовать прекрасное, делиться своими ощущениями. Сверстникам бывает намного легче передать свои эмоциональные переживания. Каждый имеет возможность высказаться. Здесь развивается умение слушать собеседника, чувствовать его отношение к изучаемому. Ребенок пополняет гамму собственных впечатлений за счет разностороннего взгляда на вопрос.

Затем **выдвигается новая проблема**: может ли художник слова так передать особенности зимы, что мы ее почувствуем в любое другое время года? Вероятно, после медленного чтения и анализа стихотворения каждый уже ответил для себя на этот вопрос. Художественное слово вызывает определенные ощущения, и отсюда задание: без слов показать, из каких звуков складывается зимняя картинка, нарисованная в этом стихотворении С. Есенина «Поет зима, аукает...».

Цель такой работы – проанализировать глубину восприятия произведения и развивать умение создавать некий образ на основе его словесного описания. Подобная деятельность способствует развитию творческого мышления и потребности творчества. Высокий результат данного этапа, несомненно, повлияет на следующий – выразительное чтение стихотворения, итог анализа.

Вот теперь, после такой работы, наступает более сложный **этап литературоведческого анализа**, уже не на уровне чувств и эмоций, как во время медленного чтения, а на более научном (сообразно возрастным особенностям) уровне. Здесь контролируется умение производить простейшую литературоведческую работу с произведением, пользоваться изученной терминологией на стадии практического ее применения.

Этап рефлексии дает четкий анализ степени разрешения ключевой проблемы урока, позволяет ребятам сделать самостоятельные выводы по изучаемому материалу. Наступает время обобщения результатов совместного труда. (Для этого работает экспертная группа – одноклассники, которые знакомят учащихся с критериями оценок каждого из этих этапов, с итогами каждого вида деятельности.)

Как видно, основными на уроке были исследовательско-поисковые методы. Групповая форма работы позволяла учителю быть лишь координатором, направляя детей к самостоятельным умозаключениям. Вместе с содержательной стороной урока групповая форма работы способствовала повышению положительной мотивации.

На данном уроке не случайно детально проанализировано стихотворение С. Есенина «Поет зима, аукает...». Дети легче воспринимают стихотворения-картинки. Здесь же нужно было именно вслушаться в каждое слово.

Уровень сложности вопросов и заданий к концу урока возрастал. Рефлексия показала, что урок поставленных целей достиг.

### Конспект урока чтения в 3-м классе

**Тема:** «Поет зима, аукает...» (По стихотворениям С. Есенина «Поет зима, аукает...» и «Пороша».)

**Основные цели урока:** ознакомить с произведениями С. Есенина «Поет зима, аукает...», «Пороша»; развивать понимание содержания лирических произведений; вырабатывать навык выразительного чтения как результат понимания текста.

#### Ход урока:

– Сегодня нас ждет много интересного, но прежде, чем мы начнем, догадайтесь, с чем мы познакомимся, какая будет цель урока? (Открывается записанная на доске тема урока – см. выше.)

– Почему перед нами стоит такая цель? (Так начинается стихотворе-

ние С. Есенина, но нам не понятно, действительно ли зима может петь, аукать? А если и умеет, то очень хочется послушать ее голос...)

(Гаснет свет, звучит «Танец снежинок» композитора М. Минкова, крутится блестящий шар.)

– Что вы себе представляете, слушающая зимнюю зарисовку композитора Минкова? (Вьюгу, тихо падающий снег, танец снежинок...)

– С помощью чего композитор помог нам почувствовать зиму? (С помощью звуков.)

– Тогда у меня к вам вопрос, который вы найдете в своих маршрутных листах под символом (?). Обсуждение в группах – см. Приложение.)

– А вот так изобразила зиму ваша учительница по рисованию. (Обращение к иллюстрации на доске.) Представьте себя участниками изображенного. Что вы чувствуете? Почему? Значит, художник донес до нас то, что хотел, с помощью кисти.

– А сможем ли мы почувствовать зиму, изображенную художником слова?

– Прочитайте про себя два стихотворения на стр. 66–67 учебника. Интересно, какое стихотворение вам понравится больше? (Чтение стихотворений про себя).

– Какое стихотворение вам понравилось больше? Интерес к стихотворениям поможет нам их понять, прочувствовать, ответить на вопрос и прочитать выразительно.

– Начинаем читать и анализировать первое стихотворение.

С. Есенин «Поет зима, аукает...»

Поет зима, аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка...

– Что вы себе представили?

– Что такое «сосняк»?

– А как понять стозвон сосняка? Поэт сам придумал это слово (обращение к записи слова стозвон на доске). Догадайтесь, как оно образовано? Что автор хотел выразить этим словосочетанием? (Много различных звуков, производимых раскачиванием сосен, – сто звонов.)

– А как это зима аукает этими звуками? (Как будто деревья перекликаются друг с другом.)

– А почему этими звуками можно убаюкать лес? (Они негромкие, приглушенные.)

– Давайте читать дальше:

Кругом с тоской глубокою  
Плывут в страну далекую  
Седые облака...

– Как плывут облака? (Медленно, лениво, видимо, их подгоняет несильный ветер.)

– Почему автор назвал облака седыми?

– Почему они уплывают в далекую страну? (Зима им не нравится.)

– Что же дальше?

А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется,  
Но больно холодна...

– Что такое «метелица»? Как это стелется ковром? (Дует сильный ветер со снегом, вьюга намела снегу, точно ковер расстелила.)

Воробышки игривые,  
Как детки сиротливые,  
Прижались у окна...

– Какую картину вы себе представили? (Сиротливые – значит некому их защитить, обогреть, греются друг от друга.)

...Озябли пташки малые  
Голодные, усталые  
И жмутся поплотней...

– Как мы читаем эти строчки? (С жалостью, с болью...)

...А вьюга с ревом бешеным  
Стучит по ставням свешенным  
И злится все сильней...

(Тут уже началась настоящая буря с воем.)

– Читаем дальше:

...И дремлют пташки нежные  
Под эти вихри снежные  
У мерзлого окна.  
И снится им прекрасная,  
В улыбках солнца ясная  
Красавица-весна.

– Почему пташки не спят, а дремлют? (Вьюга не дает им уснуть.)

– Какой эпитет к слову «пташки» помогает нам представить, как они



беззащитны перед разбушевавшейся стихией?

– Какой предстает зима в этом стихотворении? (*Недоброй, безжалостной...*)

С чем она сравнивается?

– Много ли в стихотворении красок? (*Нет.*)

– Почему же мы почувствовали зиму? (*В стихотворении много звуков!*)

– Сейчас я проверю, как вы смогли их услышать. Найдите в маршрутном листе задание, обозначенное театральной маской (см. Приложение).

**Представление группами задания.**

– А зачем мы выполнили эту работу? (*Чтобы лучше прочувствовать текст и прочитать его выразительно.*)

**Выразительное чтение стихотворения.**

– А теперь самое сложное задание, требующее от вас самостоятельности суждений. У каждой группы задание свое, но критерии оценки у всех одина-

ковые. (См. маршрутные листы, задание со звездочкой.)

**Обсуждение. Представление группами задания.**

(После каждого этапа работы эксперт подводит итоги; перед каждым новым этапом читает критерии оценки ответа.)

– Пришло время вернуться к главному вопросу урока. Найдите последнее задание в своих маршрутных листах. (См. задание с мишенью.)

**Озвучивание задания.**

(Поставили знак в конце предложения.)

– Давайте озвучим предложение с нужной смысловой интонацией.

– Я очень рада, что вы слышали голос зимы!

**Домашнее задание:** выучить наизусть понравившееся стихотворение.

Эксперт подводит итоги урока в баллах, баллы переводятся в отметки.

(Примечание: в маршрутных листах даны лишь примерные варианты ответов.)

## Приложение

### Маршрут для 1-й группы



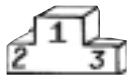
**Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?**

- а) Композитор, потому что ...
- б) Художник, потому что ...



**Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»:**

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



**Выразительное чтение стихотворения.**



**1) Определите авторскую идею стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»**

**2) Какое, по вашему мнению, стихотворение ближе к изобразительному искусству?**

- а) «Поет зима, аукает...», потому что ...
- б) «Пороша», потому что ...



**Поставьте нужный знак в конце предложения после сделанной работы: «Поет зима, аукает ○»**

- а) • (Вы слышали голос зимы.)
- б) ? (Вы не слышали голос зимы.)
- в) !!! (Вы слышали голос зимы очень отчетливо.)

### Маршрут для 2-й группы



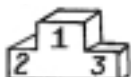
**Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?**

- а) Композитор, потому что ...
- б) Художник, потому что ...



**Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»:**

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



**Выразительное чтение стихотворения.**



**1) Определите авторскую идею стихотворения «Пороша».  
2) Какое, по вашему мнению, стихотворение ближе к музыке?**

- а) «Поет зима, аукает...», потому что ...
- б) «Пороша», потому что ...



**Поставьте нужный знак в конце предложения после проделанной работы: «Поет зима, аукает ○»**

- а) • (Вы слышали голос зимы.)
- б) ? (Вы не слышали голос зимы.)
- в) !!! (Вы слышали голос зимы очень отчетливо.)

### Маршрут для 3-й группы



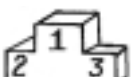
**Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?**

- а) Композитор, потому что ...
- б) Художник, потому что ...



**Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...»:**

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



**Выразительное чтение стихотворения.**



**1) Найдите в тексте стихотворения «Поет зима, аукает...» средства художественной выразительности, которые передают звуки зимы.**

**2) Можно ли определить после чтения этих стихотворений, что:**

- а) С. Есенин любит зиму. (Почему?)
- б) С. Есенин не любит зиму. (Почему?)
- в) Настроение стихотворения зависит от настроения поэта.



Поставьте нужный знак в конце предложения после проделанной работы: «Поет зима, аukaет ○»

- а) • (Вы слышали голос зимы.)  
 б) ? (Вы не слышали голос зимы.)  
 в) !!! (Вы слышали голос зимы очень отчетливо.)

#### Маршрут для 4-й группы



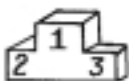
Композитор или художник больше поможет нам почувствовать зиму?

- а) Композитор, потому что ...  
 б) Художник, потому что ...



Без слов покажите, из каких звуков складывается зимняя картинка стихотворения С. Есенина «Поет зима, аukaет...»:

- звуки в начале стихотворения;
- в середине стихотворения;
- в конце стихотворения.



Выразительное чтение стихотворения.



1) Найдите в стихотворении «Пороша» средства художественной выразительности, рисующие зимнюю картинку.

2) Какое стихотворение больше нравится теперь?

(Мнения в группе МОГУТ БЫТЬ РАЗНЫМИ.)

а) Теперь нравится больше стихотворение ....., потому что я прочувствовал, как точно описана зима.

б) Мое мнение не изменилось, потому что я не прочувствовал красоты стихотворения ..... .

в) Нравятся оба стихотворения, потому что ... .

г) Мое мнение изменилось по другой причине. (По какой?)


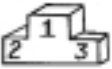


б) Мое мнение не изменилось по другой причине. (По какой?)



Поставьте нужный знак в конце предложения после проделанной работы: «Поет зима, аukaет ○»

- а) • (Вы слышали голос зимы.)  
 б) ? (Вы не слышали голос зимы.)  
 в) !!! (Вы слышали голос зимы очень отчетливо.)

### Лист экспертов

Задание	Критерии и оценки	1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа
	<b>Мнения могут быть разными, но здесь учитывается:</b> 1) умение выразить свои мысли; 2) полнота ответа; 3) умение подтвердить свои мысли; 4) умение работать дружно; 5) умение быть слушателем;				
	1) актерское мастерство; 2) правильное понимание текста; 3) оригинальность исполнения; 4) дружная работа; 5) умение быть слушателем и зрителем;				
	1) техника чтения; 2) выразительность чтения; 3) умение выбрать нужную смысловую интонацию; 4) старание; 5) умение быть слушателем;				
	1) правильность ответа; 2) полнота ответа; 3) умение высказывать свои мысли; 4) умение подтвердить свои суждения; 5) умение быть слушателем;				
	1) умение высказывать свои мысли; 2) убедительность ответа; 3) доказательность суждений; 4) умение работать дружно; 5) умение быть слушателем.				
<b>Общее количество баллов:</b>					

*Елена Алексеевна Зверева – учитель  
начальных классов школы-лаборатории  
№ 1724 г. Москва.*

## Урок чтения «Сказки Степана Григорьевича Писахова»

Е.Ю. Лобанова

### Цели:

1. Познакомить со сказками, расширить кругозор, обогатить словарный запас детей. Через сказки писателя-земляка помочь узнать больше о родном крае, познакомить с некоторыми особенностями северного говора.

2. Развивать умение анализировать сказки, понимать их.

3. Воспитывать любовь к родному краю, бережное отношение к народному богатству Севера.

### Оборудование:

- портрет С.Г. Писахова;
- выставка детских рисунков «Весёлые сказки Степана Писахова»;
- рисунки с изображением героев сказок.

**Эпиграф:** «Не любо – не слушай».

### Ход урока.

#### 1. Введение в тему урока.

*Учитель:*

– Ребята, посмотрите: я принесла к нам на урок «кружева да всяки узорности». Вы не узнали, что это такое? (Морожены песни.)

– Действительно, это морожены песни – прекрасные народные песни Русского Севера. «Без песни... внутрих у нас потемки... Песней мы себя, как ланпой, освещам». Так писал о них удивительный сказочник Степан Григорьевич Писахов, наш земляк.

– Вот мы и отправимся сегодня в необыкновенное путешествие по сказкам этого замечательного архангельского писателя.

#### 2. Беседа о личности писателя-сказочника.

*Учитель:*

– Невозможно не рассказать об этом человеке. Посмотрите на доску. Прочитайте, что говорили о Степане Писахове современники:

Д. Бедный: «Словесный колдун».

Л. Лагин: «Сказочник Божьей милостью».

Л. Леонов: «Читал присланную вами книжку сказок и поражаюсь количеству юмора, оптимизма и вообще всего хорошего».

– Жизнь и творчество писателя связаны с Русским Севером. В Архангельске он родился, прожил 80 лет, здесь и умер.

– Ребята подготовили для вас несколько интересных сообщений.

### Выступления учащихся:

1) Два года Степан Григорьевич путешествовал по чужим дальним странам: был на Востоке, посетил Грецию и Италию, учился в Риме и Париже. Именно вдали от Родины Писахов понял, что не может жить без Севера. В одном из писем он рассказывал, какой мучительной показалась ему зима без снега. В Архангельск он вернулся летом, когда снег уже растаял; тогда, пишет Писахов, «я сел на пароход, поехал на Мурман. В одном становище в ущелье нашел снег! Бросился ничком, раскинул руки». Отныне он путешествовал только по Северу.

2) В Архангельске Писахов был заметной фигурой, его считали достопримечательностью города. Когда он шел по улицам, архангелогородцы от мала до велика узнавали знаменитого сказочника. Внешность его была настолько колоритна, что невозможно было удержаться и не оглянуться ему вслед: маленький, с огромной головой, с лохматыми бровями и обвислыми усами, в старомодной шляпе, из-под которой свешивались длинные седые волосы, в руках – черная кошелка из тех, с какими ходят старухи, и палка. И он тоже – оглянется да иногда еще и палкой погрозит.

3) С виду был он «старик зляшшой», а на самом деле – добрый и очень отзывчивый. Дети нисколько его не боялись, приходили к нему в дом целыми классами – «за книжками». Стариком Писахов никогда не был – оставался юным и озорным до конца своих дней, любил говорить, что ему 18, а день сво-



его 80-летия шутя называл наступлением совершеннолетия.

4) Язык у него был острый, тем, кого он не любил, крепко доставалось. Но чаще Степан Григорьевич встречал людей с открытой душой, помогал им бескорыстно, щедро делился богатейшими знаниями о Севере. Своеобразна была его манера речи: слова Писахов произносил невнятно, скороговоркой. Но его «бормотанье» буквально завораживало. Писахов и сам знал свой талант «заговаривать» слушателей. Однажды на обсуждении «Сказок» в Союзе писателей в Москве он «держал речь» 3 часа 15 минут!

### **3. Работа с текстом сказки «Как поп работницу нанимал»\*.**

#### **а) Работа с текстом сказки до начала чтения.**

– Прочитайте название произведения.

– Какую другую авторскую сказку оно вам напоминает? (*«Сказку о попе и работнике его Балде» А. Пушкина.*)

– В чем разница? (*Здесь поп нанимает работницу.*)

– Кто автор?

– Зная, какой человек был Писахов, какие можно сделать предположения?

– Где, в какой местности Севера услышал Писахов эту сказку? (*На реке Пинеге.*)

– Рассмотрите иллюстрацию. Чем занята работница?

– Что можно сказать о ней по ее внешнему виду? (*Аккуратна, прилежна, ...*)

– Как вы догадались?

– А что вы видите на дальнем плане иллюстрации?

– Можно ли сказать, что поп из этой сказки и поп из сказки Пушкина имеют сходные черты характера? (*Да, оба ленивые и жадные.*)

#### **б) Работа с текстом во время чтения.**

1) Чтение сказки про себя.

Словарная работа: *поскóтина* (место для выгона скота).

2) Вопросы после чтения:

– Удалось ли попу нанять работницу? Как вы об этом догадались?

– Какими обещаниями он ее заманивал?

3) Чтение сказки вслух.

4) Вопросы после чтения:

– Кто ведет разговор?

– Есть ли зачин?

– Почему нет слов работницы?

– Почему слова «спи – отдыхай» выделены другим шрифтом?

#### **в) Работа с текстом после чтения.**

Подготовить монолог попу.

1) Подготовительная работа:

– Найдите в сказке слова, передающие наш северный колорит. Поняты ли вам эти слова? (*Да, так говорят наши бабушки и дедушки.*)

– Как северяне произносят слова? (*Нараспев, тягуче, окают.*)

– Подумайте, как пантомимой изобразить действия попу? (*Руки скрещены на животе и т.п.*)

2) Инсценировка (в «сценических версиях» слушаем не менее чем двух разных исполнителей главной роли).

3) Анализ выступлений.

#### **4. Подведение итогов.**

– О каких человеческих качествах эта сказка? Почему и сейчас она интересна? (*В ней выражена житейская мудрость.*)

Учителю следует обратить внимание детей на несоответствие формы и тональности содержания речей попу. Елейная поповская манера речи и рефрен «спи – отдыхай» противоречат цели попу – заставить работницу трудиться денно и ночно.

#### **7. Аукцион «Из какой сказки?».**

Цель игры: правильно назвать сказку С. Писахова.

На торги выставляются:

– пирог (*«Пирог с зубаткой»*);

– кружево (*«Морожены песни»*);

– собака (*«Собака Розка»*);

– пряник (*«Пряники»*);

– пробка (*«Перепелиха»*)

– чашечка с блюдечком (*«Самоварная семья»*).

### 5. Конкурс знатоков.

Цель: узнать героя по рисункам, высказываниям; назвать сказку.

1) «Терпеть ненавижу в лодках ездить, как все, и аж как антиресно по реке самоходом гулять наобобщу». (Франтиха, «Апельсин».)

2) «Толще меня нет никого, про меня все говорят: шире масленицы. Я и буду кормой». (Попадья, «На Уйме кругом света».)

3) «Сама перестарок, а идет фасонисто, как таракан по горячей печи. Голос у нее такой пронзительной силы, что страсть... со всего голосу взвизгнула! И столь пронзительно, что медведя наскрозь проткнула и наповал убила голосом». (Перепелиха, «Перепелиха».)

4) «Вот она всех новобранцев собрала, веревкой связала, на спину закинула, да в город двинулась». (Сухариха, «Мобилизация».)

5) «Малой колокол с соборной колокольни стащила, подвесила под юбку, идет, каблуками позванивает, пнет в колокол – он и откликается из-под подолу. Очень звонко, громко!» (Протопопиha, «Громколюда».)

### 6. Итог урока.

– Поделитесь своими мыслями о сказках Степана Григорьевича Писахова. Какие они, по-вашему, эти сказки?

– Приведите примеры понравившихся вам небылиц или пословиц.

– Эти сказки не следует читать помногу. Какое-то словцо или игра мысли паразит вас, восхитит. И появляется желание читать их вслух, повторять удивительные писаховские шутки, делаясь с другими радостью, которую дарят эти прелестные сказки.

Приложение

### С. Писахов

#### Как поп работницу нанимал

Старинная пинежская сказка

Тебе, девка, житьё у меня будет лёгкое – не столько работать, сколько отдыхать будешь!

Утром станешь, ну как подобат, – до свету. Избу вымоешь, двор

уберёшь, коров подоишь, на поскотину выпустишь, в хлеву приберёшь и –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Завтрак состряпашь, самовар согреешь, нас с матушкой завтраком накормишь и –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

В поле поработаешь, али в огороде пополезь, коли зимой – за дровами али за сеном съездишь и –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Обед сваришь, пирогов напечёшь: мы с матушкой обедать сядем, а ты –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

После обеда посуду вымоешь, избу приберёшь и –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Коли время подходяче – в лес по ягоды, по грибы сходишь, али матушка в город спсылат, дак сбегашь. До городу – рукой подать, и восьми верст не будет, а потом –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Из городу прибежишь, самовар поставишь. Мы с матушкой чай станем пить, а ты –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Вечером коров встретишь, подоишь, напоишь, корм задашь и –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Ужну сваришь, мы с матушкой съедим, а ты –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Воды наносишь, дров наколешь – это к завтраму, и –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Постели наладишь, нас с матушкой спать повалишь. А ты, девка, день-деньской проспидь-проотдыхашь – во что ночь-то будешь спать?

Ночью попрядёшь, поткёшь, повышивашь, пошьёшь и опять –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Ну, под утро бельё постирашь, которо надо – поштопашь, да зашьёшь и –

СПИ – ОТДЫХАЙ!

Да ведь, девка, не даром. Деньги платить буду. Каждной год по рублю! Сама подумай. Сто годов – сто рублёв.

Богатейкой станешь!

Елена Юрьевна Лобанова – учитель начальных классов, г. Котлас Архангельской обл.

## Опыт совместной работы учителя, логопеда и психолога на уроках риторики

*Л.В. Бахарева,  
И.В. Базюлькина,  
Е.И. Полежаева*

Овладение способностью к речевому общению создает предпосылки для специфических человеческих социальных контактов, благодаря которым формируются и уточняются представления ребенка об окружающей действительности, совершенствуются формы ее отражения.

На уроках риторики школьники учатся общаться, овладевают коммуникативно-речевыми умениями и навыками. В данный курс обязательно включается и **работа над качеством, выразительностью, точностью речи.**

Чтобы добиться лучших результатов в этом виде работы, необходимо **привлечение разных специалистов:** учителя, логопеда, психолога. Но их деятельность не должна носить разрозненный характер. Необходима такая организационная основа, когда узкие специалисты мотивированы на работу в команде, т.е. в тесном сотрудничестве. Такую команду единомышленников удалось создать в пермской гимназии № 17.

Команда специалистов своей деятельностью готовит фундамент для полноценного и эффективного общения детей – и друг с другом, и со взрослыми.

Нашу речь называют звучащей в отличие от других видов коммуникации. В соответствии с потребностями звучащей речи вырабатываются определенные правила.

Для того чтобы произнести слово, необходимо совершить множество действий, которые настолько привычны для нас, что мы не

замечаем всей их сложности. Говорящий должен уметь правильно произносить звуки речи, т.е. знать, как их артикулировать (что «должны делать» язык, губы, голосовые связки). В этом случае актуальным становится не обычный физический слух, а слух на звуки речи, который называется фонематическим. Кроме этого, необходимо включение тактильного (осознательного) чувства. Ребенок благодаря фонематическому слуху запоминает и затем прочно усваивает, как звучит язык и подводит под это звучание свою артикуляцию. Благодаря тактильному чувству он запоминает положение органов артикуляции в момент произнесения звуков и слов.

Известно, что на сегодняшний день значительная часть школьников сталкивается с большими трудностями в правильном произнесении и чтении многих звуков, слов. Вследствие недостаточного развития артикуляционного аппарата страдает качество устной речи, теряется необходимая интонационная окраска и, в результате, учащиеся начинают испытывать сложности в общении.

В дальнейшем школьники сталкиваются с трудностями и в овладении письменной речью, так как именно в период становления устной речи создаются практические обобщения о звуковом и морфологическом составе слова, построении связного высказывания и т.д. Подобные сложности могут вызвать негативное отношение ребенка к окружающим, нежелание общаться.

Решению данной проблемы во многом может способствовать **совместная деятельность учителя и логопеда на уроках риторики**, построенная на знании психологических особенностей младших школьников.

Знакомясь с программным материалом, учитель и логопед стремятся так построить ход урока, чтобы элементы логопедической работы соответствовали его содержанию и непосредственно входили в общий сценарий за-

нения в виде занимательных заданий с коррекционной и развивающей направленностью.

С первых занятий **речевая разминка на уроках риторики проводится под руководством логопеда**. Работая над дыханием, артикуляцией, очень важно показать учащимся правильное выполнение всех упражнений, заинтересовать каждого ребенка, акцентировать внимание на значимости данного вида работы. Иногда учителю и самому бывает непросто в достаточной степени освоить все артикуляционные упражнения, выполнить их четко и уверенно при показе в классе, поэтому помощь логопеда на уроке значительно облегчает решение подобных проблем.

В начале нашей работы предлагаемые на речевых разминках упражнения (артикуляционные, голосовые, мимические) вызывали у учащихся яркую эмоциональную реакцию. Мы не старались ограничивать детей в ее первых проявлениях. Через некоторое время ученики начинают относиться к заданиям очень серьезно и ответственно, четко понимая, что они делают и как данные упражнения помогут им в дальнейшей работе на уроке.

В качестве эксперимента в речевую разминку дополнительно к традиционным дыхательным, артикуляционным упражнениям мы ввели **цикл упражнений, направленных на развитие голосового аппарата учащихся** (фонопедические упражнения). Мы считаем, что становлению и развитию голосовых способностей младших школьников следует уделять особое внимание. Большие речевые нагрузки на различных уроках предъявляют повышенные требования к еще не окрепшему голосовому аппарату ребенка. Чрезмерное голосовое напряжение способствует расстройству голосовой функции: сужается диапазон голоса, искажается тембр, детский голос приобретает крикливый оттенок, появляется хрипота. При нервном пе-

реутомлении даже самая обычная голосовая нагрузка становится тяжелой. Поэтому учащиеся должны научиться оптимально использовать свои индивидуальные голосовые возможности.

Так же как и артикуляционная, голосовая гимнастика направлена на воспитание правильного голосоповедения, постепенной активизации мышечного аппарата гортани при минимальной нагрузке. Это педагогический процесс, подчиненный определенным принципам и физиологии голосообразования. Целями фонопедических упражнений являются следующие:

- равномерное развитие механизмов голосообразования;
- развитие эмоционального интонирования;
- развитие фонематического слуха;
- формирование навыков произвольного интонирования;
- формирование навыков ораторской речи;
- приобщение к актерскому искусству;
- профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции;
- выброс нервного напряжения через голос.

Голосовые, артикуляционные, мимические упражнения обязательно обыгрываются, подбираются определенные образы, персонажи сказок, которые в дальнейшем будут использованы на уроке. Именно во время речевой разминки учащиеся входят в роли каких-либо героев, выбирают соответствующую интонацию, артикуляцию.

Для лучшего восприятия своей артикуляции учащимися привлекаются зрительный (работа с индивидуальными зеркалами), слуховой, тактильно-вибрационный анализаторы. На каждом уроке ученики имеют возможность импровизировать, экспериментировать.

Постепенно отрабатываемые навыки закрепляются и усложняются. Уча-

Таким образом, речевая разминка органично входит в структуру урока и соответствует его содержанию. Она становится не только элементом урока, призванным настроить артикуляционный аппарат на дальнейшую работу, но и дает большую эмоциональную разрядку.

Совместная работа, проведенная учителем, логопедом и психологом, дала следующие **результаты**: артикуляция учащихся стала более четкой; выработалось правильное речевое дыхание; развился и активизировался голосовой аппарат; обогатился интонационный рисунок речи детей. Значительно улучшилась фонетическая сторона речи, на высоком уровне прошло формирование фонематических представлений, более быстро и качественно был реализован процесс накопления и актуализации словарного запаса учащихся. Отмечено значительное снижение ошибок на уроках русского языка. У учащихся сформировалось лингвистическое мышление, проявляющееся в теоретическом анализе языкового материала.

Нам бы хотелось поделиться опытом и представить вашему вниманию урок, который учитель проводит не один, а в тесном сотрудничестве с логопедом.

## 2-й класс

**Цель:** научить сочинять загадки, используя различные приемы литературных жанров, правила риторики и алгоритм информатики.

3) воспитывать у детей чувство ответственности в речевом общении за то, что и как они произносят.

Богатырь стоит богат,  
Угощает всех ребят:  
Ваню – земляникой,  
Таню – костяникой,  
Машеньку – орешком,  
Петю – сыроежкой,  
Катеньку – малинкой,  
А Васю – хворостинкой.

**3. Учитель:** Откройте страницу учебника, прочитайте тему урока, рассмотрите обитателей Леса загадок, послушайте лесные звуки.

Разминка «Вопрос-ответ»: У<sup>у?</sup> ▲У,  
О<sup>а?</sup> ▲О, Ы<sup>ы?</sup> ▲Ы.

Разминка «Конючина»: xxx А xxx  
АО xxx АОУ xxx А xxx АЭ xxx АЭЫ.

Разминка «Испуг»: [Ǻ] ш [Ǻ] ш.

**5. Учитель:** Кого это вы испугались в лесу?

Хозяин лесной  
Просыпается весной,  
А зимой, под вьюжный вой,  
Спит в избушке снеговой.

(На доске появляется изображение медведя.)



– А почему вы решили, что это медведь? (По его описанию.)

Хитрая плутовка,  
Рыжая головка,  
Хвост пушистый – краса!  
А зовут ее ...

(На доске появляется изображение лисы.)

– А как вы догадались? (По описанию внешности и характера.)

– Угадайте, что за шапка:

Меха целая охапка.  
Шапка бегает в лесу,  
У стволов грызет кору.

(На доске появляется изображение зайца.)

**Учитель:** Какой прием использован в этой загадке? Какое условие я соблюдала, загадывая загадки? (Прием описания, шифровка характерных признаков.)

– Вы мне сами называли секреты загадки. Найдите их в учебнике, прочитайте на стр. 185.

– Сегодня мы будем учиться сами составлять загадки.

**6. Задание № 152.**

**Учитель:** Читаем. Дописываем. Называем используемые правила.

– Находим отгадку на иллюстрации, добавляем зверей на аппликацию леса на доске.

**7. Учитель:** Загадки бывают не только словесные, но и в рисунках. Отгадайте, какой речевой разминке соответствует рисунок:

– языка (покусываем, шинкуем, жуем);

– шприца (уколычики);

– щетки (чистим зубы);

– лошади (поцелкивание языком);

– лица (мимическая тренировка).

**8. Работа по алгоритму учебника,** задание № 153 (вспомнить понятие алгоритма из информатики).

Запись загадок в учебнике.

**Оса**

Крылья	Лепестки
Лапки	Прутики
Хоботок	Иголочка
Жалит	Крапива

**Речевая разминка «Оса»** (проводит логопед):

Летит оса,  
Гудит оса.  
Оса – гроза,  
Оса – слеза.  
А чья слеза?  
Моя слеза.

**Сорока**

Перья	Снег
Перья	Уголь
Клюв	Трещотка
Хвост	Почтальон

**Речевая разминка «Сорока»:**

Сорок сорок  
Для своих сорочат  
Сорок сорочек,  
Не ссорясь, строчат.  
Сорок сорочек  
Прострочены в срок.  
Сразу поссорились сорок сорок.

**Жук**

Летает	Птица
Жужжит	Оса
Ползает	Змея

**Речевая разминка «Жук»:**

Над Жорой жук, жужжа, кружит.  
От страха Жора весь дрожит.  
Зачем же Жора так дрожит?  
Совсем не страшно жук жужжит.

**9. Заключение. Учитель:** Каким было для вас сегодняшнее общение:

– деловым;  
– игровым;  
– полезным?

**10. Итоги:** оценки на листочках.

**Людмила Владимировна Бахарева** – учитель риторики гимназии № 17 г. Перми;  
**Ирина Валентиновна Базюлькина** – психолог гимназии № 17;  
**Елена Игоревна Полежаева** – логопед гимназии № 17.

## Грамматическая «неотложка»

М.В. Ганькина

Продолжаем публикацию материалов в помощь учителю на уроках русского языка. Начало публикации – в предыдущих номерах журнала за 2001 год.

### Одинокое плавание под орфографическим парусом

Эту работу давным-давно я подсмотрела на уроке Елены Павловны Емсуковой.

Итак, вы наскребаете после очередной проверки тетрадей штук двадцать слов с детскими ошибками. Раздаете предварительно нарезанные полоски бумаги – «паруса».

Надо определиться с бортами. «Левый борт» – это те школяры, что сидят по левую сторону от мысленно проведенной посередине парты черты, «правый» – те, что сидят справа от нее. (Читатель своим училкиным носом уже чувствует, небось, что «борта» – это традиционные первый и второй вариант, а «одинокое плавание» окажется самым обыкновенным словарным диктантом? Тут мне вряд ли удастся его переубедить. Только вот что ответил мне сын, теперь уже семиклассник, на мой вопрос, не заподозрил ли он тогда подвоха, не считал ли «одинокое плавание» хитрой уловкой учителя, подсовывающего детям под видом леденца горькое лекарство: «Нет, конечно! Ты что?! И в голову не приходило. Зачем ты это сказала?! Было так интересно!» Сравнение показало ему чуть ли не циничным! Для Никиты это была другая работа.)

«Левый борт, подмигните мне левым глазом. Правый, помащите мне правой рукой... Поплыли!» И я диктую – по штуке левому и правому борту – всего по десять слов. Диктую быстро, переспрашивать и переговариваться нельзя – плавание-то одинокое! Один на плоту, с кем говорить, с чайкой что ли? Опять же к соседу

сзади обернешься – плот перевернешь, а море и без того штормит. Не так уж часто маленькие обитатели нашей школки сидят «трамвайчиком», но публичное одиночество здесь деловое. Оно мотивировано правилами игры и бешеным темпом, а вовсе не тем, что так удобно учителю.

Слова пишутся в столбик, и парус каждый раз надо сворачивать (загибать бумажку) ровно на одно словечко. (Шестиклашки моего коллеги и друга Сергея Владимировича Плахотникова на уроке литературы были ошарашены своим открытием: как же так? «Белеет парус одинокий... Мачта гнется и скрипит... Ветер свищет...» Буря?! В бурю паруса сворачивают!..) Вот и мы свои свернули наконец.

Волны становятся меньше. Море стихает. «Поднять паруса!» Разворачиваем бумажки, открывая по слову. Начинаем с последнего.

«Левый борт, найдите в своем слове двойную «эс» (или непроизносимую «тэ», или твердый знак и т.д.). Правый борт, найдите в своем слове черточку (или корень «плав», или две буквы «е» и т.п.)». Сами слова и что в них искать – это зависит от того, во втором или в пятом классе происходят собы-



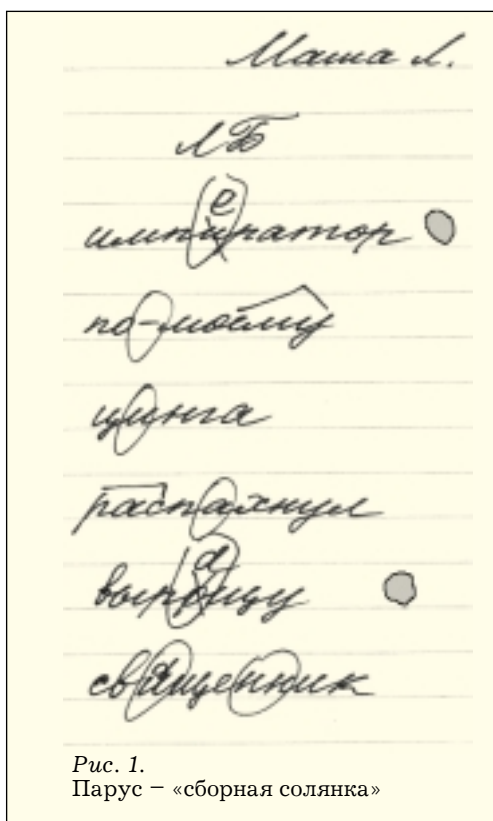


Рис. 1.  
Парус – «сборная солянка»

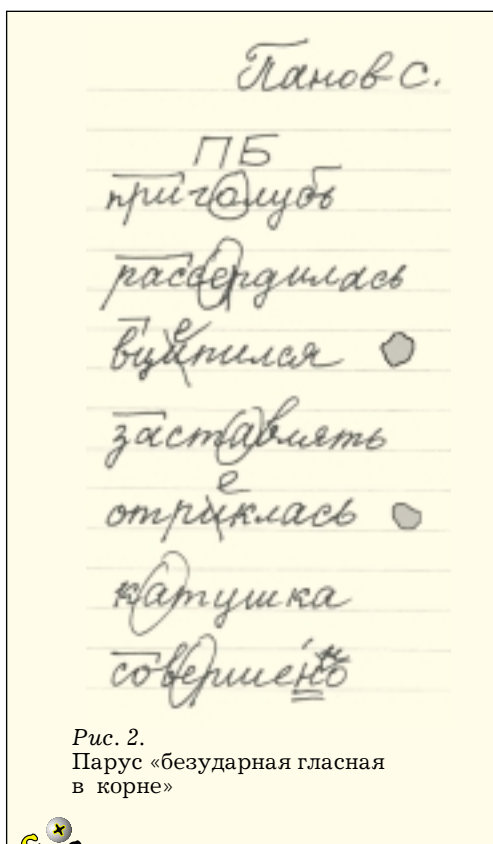


Рис. 2.  
Парус «безударная гласная  
в корне»

тия. Нашли – обвели в кружок. Не нашли – придется проделать в этом месте дырку. Ручкой. Настоящую. Насквозь. А дома придется «парус штопать» (делать работу над ошибками).

Вот и десятое (пятнадцатое, двадцатое – это смотря какие у вас аппетиты), последнее, слово. Парус развернут. У кого сколько дырок? Расстроенных нет: одни рады, что ни одной, другие – что их *вон сколько!* (Рис. 1.)

Эта работа со временем претерпела ряд модификаций. Появились определенные маршруты. К примеру, по океану *Безударная гласная в корне* (это, действительно, океан!), по морям *Слабое глагольное окончание* или *Чередование гласной в корне*.

Я крепко стою на том, что плавание на тему «Безударная гласная в корне» необходимо проводить чуть не на каждом уроке с третьего по пятый класс. Пять минут тренировки. По одному человеку от каждого борта – *проводники*, или *боцманы* (они хорошо знают эти места). Проводники называют сразу проверочные слова, остальные обводят в кружок теперь уже очевидную гласную. Или НЕ обводят – тогда что? Правильно, проделывают дырку! (Рис. 2.)

Дырка – это ж не просто дырка. Не в любом месте слово может порваться. А в каком? Эта работа стала преддверием следующей – когда предстоит самому создать «дырявый» текст (об этом поговорим в следующий раз).

Впрочем, плаванья не тематические (по морю-окияну), а по крошке, приготовленной из различных орфограмм, у нас по-прежнему в чести. Знатоки берутся «раскрыть карты» – подсказать, по какому поводу появится возможная дырка. Еще мне нравится, когда ребята узнают слова из своих родных сочинений. Тут им трудно не нарушить закон молчания во время «одионого плаванья»: «Это мое слово!»

(Продолжение следует.)

**Мария Владимировна Ганькина** –  
учитель словесности Образовательного  
центра «Азъ», г. Москва.

## 0 курсе дошкольной риторики\*

З.И. Курцева



По утверждению психологов (М.И. Лисиной, А.Г. Рузской и др.), у детей в возрасте от 5 до 7 лет наступает четвертая форма общения, когда ребенок пытается овладеть системой отношений между людьми. Взрослый для ребенка в этот период – образец, эталон, которому дошкольник подражает. Он (ребенок) хочет понять, осознать, как следует поступать в той или иной ситуации, задумывается как над своими действиями, так и над действиями других людей. В этот период старший дошкольник стремится к сопереживанию и взаимопониманию со взрослыми и поэтому прислушивается к советам и замечаниям с их стороны.

**Дошкольный курс риторики** призван способствовать решению одной из главных задач развития и воспитания детей в возрасте от 5 лет – это прежде всего **формирование нравственных качеств и рефлексивных умений, связанных с оценкой и самооценкой речевого поведения** общающихся и поступков, совершаемых ими. Главная идея дошкольного курса – **бережное отношение к слову, вежливое общение**.

Пособие «Ты – словечко, я – словечко...» рассчитано на 32 занятия (1 раз в неделю). Содержание его сюжетно организовано. Главный герой, Риторик, совершает путешествие в страну Риторику вместе с детьми. Каждый разворот тетради – это новая речевая ситуация, новая история, новая сказка, куда попадает ребенок. В процессе игры (большинство заданий носит игровой характер) дети учатся эффективно общению. Дошкольнику нужно будет сориенти-

роваться в различных ситуациях общения, выбрать оптимальный речевой вариант или предложить собственный, а также представить, разыграть диалог. Кроме того, дети выполняют самые разные и интересные задания: разгадывают загадки, ребусы, прокладывают путь в лабиринте, сочиняют, рисуют и т.д. В качестве награды (за выполнение трудного задания) ребенок получает волшебный знак, который вырезается и наклеивается на соответствующий квадрат на стр. 61.

Занятия по риторике проходят в доброжелательной, непринужденной обстановке. Дети и воспитатель сидят таким образом, чтобы, общаясь, видеть друг друга. Желательно, чтобы группа детей делилась пополам (в подгруппе должно быть 12–14 человек), так как каждый ребенок должен участвовать во всех видах работы. Свобода перемещения детей (часть занятия может проходить в игровой, часть – за столиками, когда нужно что-либо раскрасить, вырезать, нарисовать и т.п.) также способствует созданию комфортной для общения обстановки.

Педагог на занятии определяет тему, проблему, вопрос, предлагает задание дошкольнику, который впоследствии, наблюдая за речевым поведением окружающих, соотносит увиденное и услышанное с нормами общения и задается вопросом, делает выводы.

\* По пособию «Ты – словечко, я – словечко...» З.И. Курцевой под ред. Т.А. Ладыженской (М.: Баласс, 2000).

Во время путешествия все свои успехи дети отражают в пособии, на нижней части страницы, где число прямоугольников соответствует количеству заданий. Выполнил задание, ответил на вопрос – закрашивай любым цветом окошечко и иди вперед.

Приведем вариант одного занятия.

**Тема: «Тихо или громко?»**

**Цель:** обратить внимание детей на то, что уровень громкости с которой мы говорим, всегда должен соотноситься с конкретной речевой ситуацией и видом общения; воспитывать у детей уважительное отношение к человеку.

**Информация для воспитателя.**

Уровень грамотности в речи человека определяет многое: его эмоциональное состояние, умение ориентироваться в определенной коммуникативной ситуации, а также умение управлять своим голосом.

Не случайно еще Цицерон говорил, что голос человека является показателем настроения его души: изменений голоса столько, сколько изменений души.

Можно говорить очень громко, но тебя никто не услышит, а порой скажешь шепотом, и твои слова запомнятся на всю жизнь. Испытывая страх, ужас, человек может «кричать» шепотом. Тот, кто кричит и бранится, по большей части не прав. Он больше теряет, чем приобретает. Уровень громкости может быть разным: очень громкий голос, не очень громкий, негромкий, тихий, очень тихий (шепот).

**Ход занятия.**

**I. Речевая разминка.**

Цель: развивать речевое дыхание и четкую дикцию.

1. *Дыхательные упражнения* (короткий вдох и длительный выдох – 3–4 раза).

2. *Дикционные упражнения.*

Произнеси чистоговорки:

Ши-ши-ши – отдыхают малыши.

Су-су-су – потерялся я в лесу.

Чистоговорки проговариваем небыстро и отчетливо сначала хором, затем несколько человек – индивидуально.

**II. Подготовка к восприятию и определению новой темы.**

**Беседа.**

– Ребята, если рядом с вами кто-то отдыхает, как следует говорить: громко или тихо?

– А если вы заблудились в лесу, вы будете говорить или кричать? Почему?

– Проговорите наши чистоговорки тихо или громко в зависимости от их содержания (сначала хором, затем – индивидуально).

**III. Новая информация.**

**Беседа. Работа с пособием.**

– Итак, ребята, о чем же мы сегодня с вами будем говорить?

– Как вы думаете, когда человек говорит громко, а когда – тихо?

– А сейчас как вы говорите: громко или тихо?

– Откроем пособие на стр. 20 (цифра «20» напечатана на доске).

– Рассмотрите рисунки. Какие ситуации здесь изображены? (*Мальчик в костюме зайчика декламирует, болельщики следят за футбольным матчем, дети играют в прятки, ребенок обращается к воспитателю во время тихого часа.*)

– Скажите, пожалуйста, одинаковой ли будет сила голоса в разных ситуациях.

– Помогите Риторику правильно определить уровень громкости в соответствии с ситуацией. Рядом с рисунком вы видите шкалу, состоящую из четырех клеточек. Закрасьте нужное количество клеточек около каждого рисунка. Если герой говорит тихо, то закрасьте одну клеточку. Если у него средняя громкость голоса – две клеточки, если выше среднего уровня – три, если очень громко – четыре. Затем проверим.

(Проверка выполненного задания.)



#### Вывод.

– Итак, ребята, от чего же зависит уровень громкости нашего голоса?

*(Уровень громкости мы соотносим с конкретной ситуацией общения, и мы с вами должны умело управлять своим голосом.)*

#### IV. Беседа.

– Ребята, а вам всегда удается управлять громкостью своего голоса? Расскажите случаи из вашей жизни, когда вам удавалось или не удавалось выбрать оптимальный уровень громкости.

– Всегда ли вы учитывали ситуацию общения и были внимательными по отношению к другим?

#### Работа с пособием.

– Обратимся к стр. 21.

– Кто изображен на рисунках? *(Машенька в лесу. Аладдин с волшебной лампы. Лев Бонифаций. Разбойники.)*

– Все ли верно изобразил художник? Что у нас вызывает улыбку? Почему?

– Кто из героев говорит громко, а кто – тихо? Как вы догадались?

– Что же не учли герои рисунков? *(Громкость их речи не соответствует ситуации общения.)*

– Посоветуйте, какой уровень громкости нужно было выбрать героям.

– Ребята, вы справились с трудной задачей и заработали волшебный знак. (Дети вырезают его и наклеивают на стр. 61.)

#### Итог.

– Ребята, при общении с кем-либо важно, как вы убедились, выбирать такой уровень громкости голоса, который соответствовал бы речевой ситуации. Будьте внимательны по отношению к другим людям.

– Понаблюдайте за тем, какой уровень громкости используют люди в транспорте, дома, на улице. Соответствует ли уровень громкости ситуации общения? Обязательно расскажите об этом в следующий раз.

#### Дополнительный материал для работы в течение недели.

##### 1. Отгадай!

*Сергей Жилинский*

Я спросил его: «Ты кто?»

Он откликнулся мне: «То!»

Я ему: «Иди сюда!»

Дал согласие он: «Да!»

Час и два его я ждал.

Не идет, хоть слово дал.

*(Эхо)*

После того как дети отгадают загадку, воспитатель предлагает дошкольникам произнести прямую речь автора и эха. Следует обратить внимание на то, что эти слова произносятся по-разному. Автор – громко, эхо – негромко, как бы издалека, нараспев.

##### 2. Тихо – громко.

**Задание:** прочитайте стихотворение, меняя уровень громкости (1-е четверостишие – громко, 2-е – тихо, 3-е – снова громко).

– Представим себе, что паровоз приближается к нам:

*Елена Благинина*

– Паровоз,  
Паровоз,  
Что в подарок  
Нам привез?

– Я привез  
Цветные книжки,  
Пусть читают  
Ребятишки!

Я привез  
Карандаши,  
Пусть рисуют  
Малыши!

*Зоя Ивановна Курцева – доцент кафедры риторики и культуры речи учителей Московского педагогического государственного университета.*

## Формирование неречевых средств общения у дошкольников с нарушением зрения

Н.А. Яковлева

Способность общаться – это дар или то, чему можно научиться?

Психологи определяют коммуникативные способности как:

- желание вступать в контакт с окружающими («Я хочу!»);

- умение организовать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение решать конфликтные ситуации («Я умею!»);

- знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими («Я знаю!»).

Обычно дети 5–6 лет уже умеют согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносят свои действия с общественными нормами поведения.

Работая с детьми, имеющими нарушения зрения, я обратила внимание, что ребята испытывают затруднения в установлении взаимоотношений с окружающими, в поддержании процесса общения. Причиной этому является слабое владение средствами общения, для формирования которых необходимо участие всех анализаторов, особенно зрительного, так как он несет информацию об особенностях характера и эмоциональном состоянии собеседника.

Дам небольшую характеристику особенностей неречевого общения дошкольников с нарушениями зрения.

Представления о невербальных средствах коммуникации у таких детей непрочные, расплывчатые, в процессе взаимодействия со взрослыми и детьми ребенок с нарушениями зрения почти их не использует, редко улавливает изменения настроения партнера по общению.

У таких детей слабо развиты мимика и жестикуляция, они плохо владеют приемами подражания. Их знания об эмоциональных модальностях носят узкоситуативный характер.

Передо мной возникла необходимость специально обучать детей с нарушением зрения неречевым, а на их основе – и речевым средствам общения, так как спонтанно овладеть средствами коммуникации они не могут.

Начать работу по данной проблеме я решила с определения уровней сформированности неречевых средств общения старших дошкольников с нарушенным зрением с тем, чтобы обеспечить личностный подход к каждому ребенку группы.

В результате проведенного обследования определились следующие задачи:

- развитие, укрепление и стимуляция мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений;

- обучение восприятию и правильному воспроизведению мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией;

- формирование у детей умения пользоваться неречевыми средствами общения в жизненных ситуациях.

**Первый этап** включал в себя упражнения на:

- развитие зоны бровей, развитие мышц пальцев;

- формирование умений расслаблять и напрягать мышцы рук, ног, туловища, шеи, лица.

Упражнения **второго этапа** направлены на развитие мимики, жестов, пантомимики («что я делаю»; «что я чувствую»; «чью работу я делаю»; «какому животному я подражаю»; имитационные движения).

Включение неречевых средств общения в этюды и игры (подвижные и творческие, специальные этюды, сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, театрализованные игры), а затем и в повседневную коммуникативную деятельность – особенности тре-

твого этапа. Наиболее действенными, эффективными приемами явились:

- непосредственный показ нового движения с обязательным словесным сопровождением;
- прием сопряженных действий;
- специальные игры и упражнения, которые включают ребенка в активную деятельность.

Большое внимание я уделила разнообразию дидактического материала. Это картинки, иллюстрации, специально изготовленные шаблоны, театральные маски, фотороботы, перчаточные куклы и т.д.

В результате такой работы мои воспитанники овладели знаниями и уме-

ниями использовать как невербальные, так и вербальные средства общения. Дошкольники проявляют теперь большой интерес к процессу коммуникации не только со взрослыми, но и со сверстниками. Процесс взаимодействия протекает при этом успешнее, слаженнее и не вызывает отрицательных эмоций, которые имели место до обучения.

*Наталья Анатольевна Яковлева – учитель-дефектолог специализированного ДОО № 10, г. Кировск Мурманской обл.*

**Издательство «Баласс»  
ПРЕДЛАГАЕТ КОМПЛЕКТ ПОСОБИЙ  
ДЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ШКОЛА 2100»**

**«Школа 2100»** Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа.

**По дороге к Азбуке** (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова) в 4-х частях. Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте для детей 4–6 лет.

**Наши прописи** (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина) в 2-х ч. Пособие по подготовке к обучению письму.

**Ты – словечко, я – словечко...** (авт. З.И. Курцева под ред. Т.А. Ладыженской). Пособие по риторике для детей 5–6 лет.

**Здравствуй, мир!** (авт. А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях. Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4–6 лет.

**Игралочка** (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях.

**Раз – ступенька, два – ступенька...** (авт. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина) в 2-х частях. Математика для дошкольников 3–6 лет.

**Всё по полочкам** (авт. А.В. Горячев, Н.В. Ключ). Пособие по информатике для детей 5–6 лет.

**Путешествие в прекрасное** (авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) в 3-х частях. Пособие по курсу «Синтез искусств» для детей 3–6 лет.

**Ко всем пособиям имеются подробные методические разработки занятий.**

Непрерывность и преемственность в обучении по Образовательной системе «Школа 2100» обеспечивает комплект учебников для начальной школы тех же авторов.

**Заявки на учебники принимаются по адресу:**

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»

**и по телефонам:** (095) 176-12-90, 176-00-14

## Работа с родителями на современном этапе развития образования

Н.М. Метенова



Каждый педагог заинтересован в том, чтобы родители были увлечены вопросами воспитания детей. Тем более что без родительского участия процесс воспитания невозможен или, по крайней мере, неполноценен. Основной формой работы с родителями является **родительское собрание**, которое концентрирует в себе весь комплекс психолого-педагогического взаимодействия школы и семьи. Однако на формальное проведение встреч в виде отчетов и поучающих бесед родители откликаются неохотно, что вполне понятно. Выход из этого положения видится в **изменении форм и методов проведения родительских собраний**, в основе которых лежит **дискуссионная форма** их проведения. Переход от монолога к диалогу требует от педагога большей подготовки, но и результат такой работы будет несоизмеримо выше.

Подготовка к родительскому собранию начинается задолго до его проведения и включает в себя:

- анкетирование родителей;
- межсемейные конкурсы;
- запись ответов детей на вопросы по теме на магнитофон;
- изготовление с участием детей памяток и приглашений родителям;
- оформление благодарностей и характеристик на детей и т.д.

Однако педагогу важно понимать, что само собрание не является самоцелью, и подготовка к нему не должна вестись в ущерб ежедневной работе. Она должна стать частью этой ежедневной работы, естественной и плановой.

При оценке успеха или неуспеха проведенного собрания

критерием является интерес родителей к учебно-воспитательному процессу. Дискуссионная форма проведения собраний требует использования активных методов, помогающих длительное время поддерживать живой разговор. Это и музыкальное сопровождение хода собрания, создающее определенный настрой. Это и «острые» вопросы (этот раздел я назвала «острое блюдо»). Это и минуты самоанализа, когда каждый задумывается о своих взаимоотношениях с ребенком. Это и работа с памятками, когда педагог передает свои знания родителям, не поучая их открыто. Это и слово-эстафета, дающая родителям возможность почувствовать друг друга. Это и сюрпризные моменты с участием сказочных (литературных) персонажей, оживляющие беседу. Это, наконец, и оформление (включая световое) места проведения собрания.

Педагог, ведущий собрание, обязан четко представлять себе весь его ход. Он не должен затягивать дискуссии, стараясь вовлечь в них всех присутствующих. Важно лишь, чтобы эти дискуссии обязательно заканчивались мини-итогами. Педагог не должен навязывать свое мнение родителям и апеллировать к высказываниям великих людей. Он должен *уметь прежде всего слушать и находить ответы в высказываниях самих родителей*. Педагог не должен публично упрекать родителей за пробы в их воспитательной деятельности. Лишь доброе слово и совет способны вселить в родителя веру в его ребенка.

Подводя итоги собрания, педагог не должен ограничиваться набором очередных мер и задач, которые он совместно с родителями намеревается выполнить на определенном этапе. Это, по сути, продолжение текущей работы, где каждый предлагает степень своего участия, исходя из своих возможностей. Важно другое. Покидая собрание, **каждый родитель должен осознавать, что рядом с ним существует мир детства**, который не терпит фальши и равнодушия, который надо беречь и уважать, чувствовать и понимать, который приносит не только заботы и хлопоты, но и огромную человеческую радость. Надо лишь приложить чуточку воли и интереса, чтобы эти радости стали доступными.

Взаимодействие школы и семьи не ограничивается только родительским собранием. Это взаимодействие ежедневное, включающее в себя и многолетнее общение, и участие родителей в праздничных вечерах и благоустройстве класса, школы, двора, и посещение педагогом семьи, и многое-многое другое.

#### **Методика проведения родительского собрания**

Главными воспитателями своих детей являются родители. Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья. Но, как писал А.С. Макаренко, «семьи бывают разные. Поручиться за то, что семья воспитывает как следует, нам нельзя, говорить, что семья может воспитывать как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание».

И сегодня современным родителям необходима помощь, ибо отсутствие знаний по психологии и педагогике ведет к ошибкам, непониманию, а значит – к безрезультативности воспитания. Поэтому основные усилия педагогического коллектива школы должны быть направлены на **повышение уровня педагогической культуры родителей**. Одной из основных форм работы по педагогическому

просвещению семьи является родительское собрание.

Каким оно должно быть сегодня? **Нетрадиционным!** Это значит, на родительских собраниях используются такие методы и приемы, которые активизируют внимание уставших родителей, способствуют более легкому запоминанию сути бесед, создают особую настройку на доброжелательный, откровенный и деловой разговор.

#### **Предлагаемые темы родительских собраний, где может быть использована нетрадиционная методика**

- «Будем знакомы».
- «О здоровье – всерьез».
- «Зачем детям нужна мама?»
- «Об упрямстве и капризах».
- «О гигиене и правилах хорошего тона за столом».
- «О профилактике детского дорожно-транспортного травматизма».
- «Истоки доброты».
- «Мужская рука» (собрание отцов).
- «Путь к здоровью, силе, бодрости».
- «Пока не поздно» (о воспитании любви к природе).
- «О любви к живому».
- «Труд – лучший воспитатель».
- «Семейные традиции».
- «Азы воспитанности».
- «О слове, о речи, о культуре общения».
- «Помочь учиться».
- «О воспитании интереса к чтению».
- «Искусство хвалить».
- Собрание бабушек и дедушек.

Такой подход позволяет давать родителям более глубокие знания по вопросам воспитания соответственно возрасту детей.

#### **Основные этапы подготовки родительского собрания**

**I.** Анкетирование родителей по теме собрания. (Анкеты заполняются дома, до собрания, и их результаты используются в ходе его проведения.)

**II.** Изготовление приглашений каждой семье в виде аппликаций, конструкторов с учетом темы собрания. (Важ-



## Основные этапы проведения родительского собрания

но, чтобы в изготовлении приглашений-секретов для родителей принимали участие дети.) Приглашения раздаются за неделю до собрания.

**III.** Изготовление оригинальных памяток с советами на тему собрания. (Содержание памяток должно быть кратким, текст напечатан крупным шрифтом.)

**IV.** Подготовка выставок по теме собрания, конкурсов. (Педагог знакомит родителей с образцами работ. Все работы выставляются до начала собрания. Лучшую работу выбирают родители. Победителю вручается приз. В конкурсах участвуют дети и родители.)

**V.** Запись ответов детей по теме собрания на магнитофон.

**VI.** Приглашение сказочного героя на собрание.

**VII.** Написание плакатов по теме собрания.

**VIII.** Проведение заседания родительского комитета за месяц до собрания.

Распределение обязанностей по подготовке собрания:

- ответственный за музыкальное оформление;
- ответственный за организацию конкурса;
- ответственный за проведение рейдов проверки;
- ответственный за оформление класса и столов.

Хорошо, если до начала собрания в классе звучит музыка.

На столах, расставленных по кругу, необходимо выставить карточки с именами, отчествами родителей, конверты с цветограммами, памятки, фишки красного, желтого, синего цветов, а также карандаши, работы детей (тетради, работы по лепке, рисованию, аппликации).

На столе педагога: магнитофон, настольная лампа или подсвечник со свечами, материалы для проведения собрания.

Время проведения собрания – 1 час. (40 мин. с родителями и 20 мин. с участием детей).

### I. Вступление.

Музыкальный фон: звуки гитары, фортепиано, магнитофонной записи сопровождают слова ведущего. Вступление короткое, эмоциональное, нарастающее на тему предстоящего разговора.

### II. Дискуссия.

Важно, чтобы ведущий не затягивал беседу, не рассматривал большое количество вопросов и ситуаций, не просил всех присутствующих обязательно высказать свое мнение по вопросу, а спрашивал не более 3–4 человек.

Не следует упрекать и поучать родителей.

Чаще нужно использовать в качестве примеров моменты из жизни детей. Рассказывая о нежелательных поступках детей, не надо называть их фамилии.

Беседу лучше вести при мягком освещении. Переходы от одной ситуации к другой можно разделять короткой музыкальной паузой. Разбираемые ситуации по возможности лучше инсценировать.

### III. Магнитофонные записи.

Включаются на разных этапах собрания.



#### **IV. Самоанализ.**

Педагог зачитывает пункты из общепринятых правил воспитания. Если в семье данное правило выполняется, то родители выставляют на столе фишку красного цвета, если не всегда – желтого, не выполняется – синего. Количество фишек не подсчитывается. Подытоживая этот этап, педагог подчеркивает значимость этих правил и выражает надежду, что все родители будут ими руководствоваться.

#### **V. Практическая часть.**

Выполнение практических заданий всеми родителями (разучивание точечного массажа; гимнастика для глаз; сбор портфеля; складывание одежды; сервировка стола; изготовление гирлянд, игрушек и др.) соответственно теме собрания.

**VI. Вручение призов, грамот, медалей** за активное участие родителей в жизни класса, успехи в воспитании детей.

#### **VII. «Острое блюдо».**

Короткие вопросы по теме собрания, вложенные в перечницы, раздаются родителям под музыку. Дается время для ответа (1–3 минуты). Отвечают по желанию, т. е. если вопрос достался родителю, не желающему отвечать на него, то он вправе передать вопрос дальше.

**VIII. Высказывания великих людей** – по теме собрания.

На каждом столе лежат карточки с пословицами, четверостишиями, высказываниями великих людей в соответствии с темой собрания. Под музыку карточки передаются по кругу. Таким образом родители знакомятся с содержанием каждой карточки.

#### **IX. Работа с памятками.**

Родителям предлагается прочитать тексты памяток и выделить из них те пункты и советы, которые используются ими на практике и дают положительные результаты. После этого проводится обсуждение темы, во время которого родители высказывают свое мнение по данному вопросу и раскрывают свой опыт перед другими.

**X. Инсценирование** фрагментов из практики воспитания детей как положительного, так и отрицательного характера.

#### **XI. Характеристика детей «Ваши дети – наше мнение».**

Каждому родителю важно и интересно мнение других о его ребенке. Задача педагога здесь – выдерживать доброжелательный тон беседы.

#### **XII. Конкурс на лучшее название.**

Родителям предлагается подписать детский рисунок, ведущая зачитывает вслух ответы. Самому остроумному вручается приз.

#### **XIII. «Окно» – Очень Короткие Новости.**

Педагог знакомит родителей с новостями в области педагогики и психологии.

#### **XIV. Слово-эстафета.**

Родители должны продолжать начатое ведущей предложение («Мой ребенок будет успешно учиться, если я ...»). Для большей организованности лучше, если при этом родители будут передавать друг другу какой-нибудь предмет.

#### **XV. Подведение итогов.**

Здесь же следует определить тему следующего собрания, сроки его проведения и запланировать участие родителей в его подготовке.

#### **XVI. Заключительный этап собрания.**

Совместная работа родителей с детьми, выполнение практических заданий, конкурсы с участием сказочных героев, как положительных, так и отрицательных.

Чаепитие, дегустация овощей, фруктов, выращенного урожая, целебных чаев, витаминных конфет, коктейлей.

Чтобы узнать, насколько темы и содержание родительских собраний отвечают требованиям семьи, родителям можно предложить анкету.

#### **Анкета**

Уважаемые родители!

Ваши искренние ответы на вопросы анкеты помогут нам лучше увидеть положительные и отрицательные стороны прове-

денного родительского собрания. Нам очень хочется улучшить качество их проведения с учетом ваших интересов, запросов, мнений.

**I.** Что побудило вас прийти на родительское собрание? *(Нужное подчеркнуть.)*

1. Ваша дисциплинированность.
2. Интерес к поднятой теме.
3. Просьба ребенка.
4. Уважение к педагогу.
5. Текст приглашения.
6. Возможное душевное успокоение после собрания.
7. Любопытство.
8. Личное участие в подготовке к собранию.
9. Совместное с ребенком участие в конкурсе.
10. Настойчивые требования родственников.
11. Неоднократные приглашения педагога.
12. Не знаю.

**II.** Как вы считаете, есть ли необходимость посещения таких собраний всей семьей? Почему?

**III.** Как по-вашему, возник ли у детей интерес к родительскому собранию в ходе его подготовки?

**IV.** Что вам больше всего понравилось в процессе подготовки к родительскому собранию? *(Нужное подчеркнуть.)*

1. Подготовка к конкурсу с участием детей и взрослых.
2. Дни открытых дверей.
3. Анкетирование по теме собрания.

**V.** Пожалуйста, оцените, насколько вам понравилась та или иная часть собрания в баллах: довольны – 3, частично довольны – 2, недовольны – 0.

1. Вступительная часть – ...
2. Дискуссия – ...
3. Магнитофонные записи с выступлениями детей – ...
4. Музыкальное оформление – ...
5. Работа с памяткой – ...
6. Рубрика «Ваши дети – наше мнение» – ...
7. Слово-эстафета – ...
8. Конкурс на лучшее название – ...
9. «Окно» – очень короткие новости – ...
10. Работа с фишками (самоанализ) – ...

11. Участие детей в собрании – ...

**VI.** Было ли у вас желание участвовать в дискуссии, разговоре? Почему?

**VII.** Ваши предложения, дополнения, пожелания по вопросам подготовки и проведения этого собрания.

Благодарим Вас за помощь!

Каков же достигнутый нами **результат** многолетней работы в системе педагогического просвещения родителей? Анкетирование, которое неоднократно проводилось среди родителей, показало следующее:

1. Прийти на собрание родителей побуждают следующие мотивы: интерес к теме, уважение к педагогам, текст приглашения или потребность в душевном успокоении.

2. Родители почти единогласно пришли к мнению, что подобные собрания нужно посещать всей семьей. Почему? Они сами и ответили: для выработки единых требований в воспитании, для полного представления всех членов семьи о воспитательном процессе. Такие собрания помогают им разобраться во многих вопросах, на которые они сами затрудняются ответить.

Это и есть подтверждение того, что данная методика себя полностью оправдывает и достойна более широкого применения.

## Родительское собрание «Будем знакомы»

### Подготовка.

**I. Провести анкетирование родителей.**

Уважаемые \_\_\_\_\_!

Ваши откровенные, полные ответы на вопросы анкеты помогут нам в организации интересных встреч, собраний, увлекательной работы с детьми.

Заранее благодарим за своевременно заполненную анкету (до 15 сентября).

1. Какие родительские собрания, походы, встречи, экскурсии вы предлагаете провести в этом году?

2. Считаете ли вы возможным посещение собраний, других мероприятий всей семьей? Да, нет, почему?

3. Что нам следует учитывать, приглашая Вас на собрание, занятие, беседу?

4. Ваши наиболее занятые дни и часы недели.

5. Какие советы и предложения вы можете дать по организации и проведению собраний и первой встречи «Будем знакомы»? Какую помощь можете оказать в их подготовке?

6. Согласны ли вы принять участие в выставке и представлении хобби? Каких? Кто будет их представлять?

7. В чем ваша семья может принять участие: в смотре семейной самодеятельности или выставке поделок, аппликаций из природного материала?

8. Какая вам необходима помощь?

**II. Написать плакаты** и оригинально их оформить: например, в лучах солнца поместить фотографии детей, а посередине – слова В.А. Сухомлинского: «Воспитание, лишенное повседневного общения детей с родителями, – ненормальное, уродливое воспитание, как уродлива жизнь родителей без постоянной заботы о детях».

**III. Русские народные пословицы** представить в виде небольших карточек, табличек, красочно оформить их аппликацией.

1. Учи жену без детей, а детей без людей.

2. Одними ласками ребенка не воспитаешь.

3. Детки хороши – отцу, матери венец. Худы – отцу, матери конец.

4. Самая лучшая наследственность – воспитанность.

5. Гни дерево, пока гнется, учи дитяtko, пока слушается.

6. Что в детстве воспитаешь, на то в старости и обопреешься.

7. Кто без призора с колыбели, тот всю жизнь не при деле.

8. Не та мать, что родит, а та, что сердцем наградит.

9. Воспитывай лаской, а не таской.

**IV. Оформить выставку поделок** из природных материалов – например, панно и аппликаций, сделанных из арбузных семечек, семечек дыни (под каждой работой – фамилия семьи, изготовившей ее).



**V. Оформить выставку детских рисунков** на тему «Вечер в семье», «Семейный досуг» или «Моя семья».

**VI. Подготовить карточки с вопросами:**

1. Какой по времени должна быть встреча с детьми?

2. Что нужно предпринять заранее, чтобы вызвать у детей интерес к предстоящей встрече с вами?

3. Как быть, если вы наметили встречу с детьми, но не можете прийти?

4. С чего начать подготовку к встрече с детьми? Кого привлечь к подготовке?

5. Что нужно учитывать, назначая день и час встречи с детьми?

6. Когда лучше узнать имена детей – до или во время встречи, какими способами?

7. В образе каких сказочных героев можно предстать перед детьми, чтобы, например, организовать их на ремонт книг, игрушек, на игру в шашки, на рассказывание сказок?

8. Как преодолеть страх и скованность перед встречей с детьми?

**VII. Отпечатать** для каждой семьи и раздать за 1–2 недели до собрания следующий текст:

«Дети нашего класса очень ждут интересных встреч с вами. Мы будем очень признательны, если вы придете к нам для того, чтобы научить чему-то

детей или интересно провести с нами часы досуга. Пожалуйста, выберите и подчеркните из предложенного перечня занятий то, которое вы могли бы провести с детьми с 15.30. Мы, педагоги, готовы оказать вам посильную помощь в подготовке и проведении встречи.

1. Сделать в классе вместе с детьми кормушку, скворечник.

2. Организовать день рождения ребенка.

3. Показать диафильм.

4. Показать спектакль (пальчиковый, кукольный).

5. Подготовить с детьми инсценировку сказки, стихотворения.

6. Научить детей играть в шашки, шахматы.

7. Разучить русские народные игры.

8. Подклеить книги.

9. Научить пускать мыльные пузыри.

10. Научить делать елочные игрушки.

11. Научить делать интересные конструкции, например, самолетов, кораблей из бумаги, а также из брусков, спичечных коробков, природного материала.

12. Организовать спортивное соревнование.

13. Научить составлять букеты цветов, Ikebana.

14. Познакомить с открытками, слайдами, играми вашей семьи.

15. Разучить с детьми детскую песню, танец.

16. Отремонтировать игрушку, мебель.

17. Научить плести, вязать, вышивать.

18. Изготовить вместе с детьми для игры в морячков бинокли, штурвал, мачту и организовать саму игру.

19. Сделать гирлянду, украшение для оформления класса.

20. Научить детей мыть посуду и чистить одежду.

21. Рассказать о своей профессии.

22. Организовать «час загадок».

23. Организовать экскурсию в лес.

24. Показать и рассказать о животных: кошке, собаке, кролике.

25. Научить сажать цветы

(комнатные, садовые) и рассказать о них.

26. Посадить землянику, «зеленый огород» на окне.

**VIII. Составить план работы** с семьей и совместных мероприятий с родителями и детьми.

С примерным планом родителей желательно познакомить заранее, предложить им внести дополнения, определиться в желании принять участие в реализации плана.

**IX. Оформить с детьми приглашение на вечер** каждой семье в виде двусторонних аппликаций.

**X. Записать на магнитофон ответы детей** на вопросы:

1. За что вы любите своих родных: маму, папу, бабушку, дедушку?

2. Дети, вы хотите, чтобы ваши родители, бабушки, дедушки, старшие братья и сестры приходили к вам в класс и с вами играли, мастерили, показывали диафильмы, рассказывали сказки?

3. Дети, а как вы думаете, ваши родители, братья, сестры, бабушки и дедушки смогут к вам прийти, ведь они очень заняты? Почему вы думаете, что смогут? А что бы нам с вами придумать такое, чтобы вашим родителям захотелось хоть раз в год прийти к вам и порадовать вас чем-то интересным?

**XI. Предложить детям написать письмо Карлсону.** За 2–3 дня до собрания вывесить телеграмму от него: «Ждите, прилечу к вам на встречу обязательно. Привезу целый мешок больших и маленьких сюрпризов».

Прочитать детям телеграмму и пофантазировать: какие сюрпризы хотелось бы им увидеть в мешке, что может быть большим сюрпризом, маленьким, вызвать интерес к собранию и радостное ожидание его.

**XII. Индивидуально** с каждой семьей побеседовать о том, как будет проходить вечер, как лучше представить рассказ о своем хобби.

**XIII. Оформить выставку детских работ** по рисованию, лепке, аппликации. **Оформить выставку педагогической литературы**, необходимой для



чтения родителям. Пригласить библиотекаря. Реклама педагогической литературы и педагогической печати, необходимой родителям.

**XIV.** На занятиях по конструированию изготовить микрофоны из спичечных коробков, бумаги, фольги, бересты. Побеседовать с детьми, какие вопросы они как корреспонденты зададут родителям. (Дружная ли у вас семья? Наказываете ли вы своего сына, дочь? Заставляете ли их насильно есть? Играете ли вы с детьми? Чему вы научите нас? И т.п.)

Напомнить детям правила культурного поведения во время интервью.

**XV.** Красочно **оформить памятки с правилами для родителей.** Вложить их в большие конверты, изготовленные и украшенные детьми. На конвертах написать: «Родительские заповеди».

Текст может быть, например, таким:

«Вы, конечно, стремитесь к тому, чтобы у вас сложились добрые отношения со своим ребенком, чтобы вы были для него примером и авторитетом, чтобы в вашей семье царили взаимные любовь и уважение. Но ваши устремления достигнут цели, только если вы:

- Знаете, что доверие – основное правило в общении с ребенком.

- Всегда говорите своим детям правду.

- Стараетесь быть примером для ребенка.

- Учите правильно оценивать свои поступки и поступки других детей.

- Не ставите целью добиться полного послушания с первого слова, даете возможность ребенку убедиться, в чем он прав или не прав.

- Постоянно читаете вслух книги своему ребенку.

- Знаете друзей своего ребенка и приглашаете их в дом.

- Вечером всей семьей обсуждаете, как прошел день».

**XVI. Оформить классную комнату:**

развесить плакаты, устроить выставку педагогических из-

даний, изделий с использованием семян.

На столах, расставленных по кругу: цветы, записные книжки или блокноты, таблички с пословицами, карточки с именами.

До собрания тихо звучит музыка. Учитель предлагает родителям принять участие в выборе лучшей работы выставки.

### Ход собрания

**1.** Звучит 1-й куплет песни «Родительский дом». Включается магнитофонная запись: ответы детей на первый вопрос.

*Учитель:*

– Самые дорогие и любимые люди в жизни ребенка – это родители. Потребность в родительской любви не только самая сильная, но и самая длительная. Проходят увлечения, минуют многие привязанности, но любовь к родителям и необходимость ответной любви остается в нас до конца дней.

Дорогие родители, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры наших детей. Мы очень рады видеть вас на первом родительском собрании, потому что мы понимаем: без союза с детьми, без вашей поддержки и помощи воспитание детей и создание для них уюта и радости в школе – невозможная задача. Каким должен быть наш союз, что мы, взрослые, можем сделать для детей, чтобы их жизнь в классе была радостной и интересной? Об этом пойдет разговор на этой встрече.

Но не зря же наша встреча названа «Будем знакомы», давайте познакомимся. (Звучит припев песни «Улыбка».) Пусть музыка известной песни поможет вам раскрепоститься, заставит улыбнуться, ибо это является важным условием при встрече и знакомстве. Нашему знакомству будет сопутствовать и представление хобби членов ваших семей. Итак, сначала представимся мы, педагоги, заместитель директора, психолог...

**2.** Наши дети – это наше будущее. Правильное воспитание – это наша

счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной. Быстро летит время. Придет день, когда уверенная и сильная рука ребенка, ставшего взрослым, должна будет стать опорой родителям. Счастливы те дети и родители, кто прошли вместе этот путь...

Но как мы знаем из жизни, удается это не всем. Не так уж редки случаи, когда, едва повзрослев, дети спешат покинуть родительский дом, навсегда теряют связь с теми, кто дал им жизнь и кто их вырастил. Почему произошло это отдаление, где началось расхождение близких людей, почему родительская любовь не вызвала ответного чувства? Глубоко уважая родительский труд, понимая, что в воспитании ребенка каждый родитель – творец, что ваши раздумья глубоки и неповторимы, хотелось бы построить наши встречи, родительские собрания так, чтобы мы сообща искали ответы на конкретные вопросы по воспитанию детей, чтобы появилась уверенность в ваших действиях и поступках по отношению к детям. Поэтому приглашаем на родительские собрания вас, мамы и папы, бабушки и дедушки, – всех, кто причастен к воспитанию наших детей. Сейчас мы предлагаем на ваше рассмотрение темы родительских собраний на год. На ваших столах – записные книжки для родителей. Вы можете в них записать то, что считаете нужным.

А теперь разрешите вынести на ваше рассмотрение план нашей совместной работы на год.

(Определяются мероприятия по плану, ответственный, т.е. тот, кто может помочь в реализации каждого мероприятия.)

**3.** Включается магнитофонная запись с ответами детей на вопросы.

*Учитель:*

– Из прослушанной записи вы, конечно, убедились, что наши дети очень ждут вас, мамы, папы, бабушки и дедушки, старшие братья и сестры. Найти союзников, помощ-

ников в вашем лице – большая радость для нас, педагогов, поэтому мы благодарны вам за согласие прийти к детям, чтобы передать им свои интересы, увлечения, научить их чему-то. Мы надеемся, что из большого списка предложенных занятий с детьми вы найдете дело по душе и придете хотя бы один раз в год, чтобы украсить жизнь детей, подарить им минуты радостных встреч.

**4.** – Чтобы эти встречи состоялись, предлагаем рассмотреть некоторые острые вопросы, которые могут возникнуть у вас при подготовке или в ходе встречи с детьми.

Под музыку песни «Настоящий друг» (сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева) учитель раздает карточки с вопросами. Вопросы зачитываются. Каждый раз после ответа учитель спрашивает: «У кого будут дополнения, вопросы, особое мнение?»

*Учитель:*

– Прав, наверное, известный педагог В.А. Сухомлинский, сказав: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом». Занятия с детьми, встречи с ними, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью. Пусть встречи детей нашего класса с вами обязательно состоятся и будут яркими, полезными, увлекательными. Мы уверены, что каждый из вас может стать желанным гостем в кругу детей.

**5.** Сегодня на первом родительском собрании мы имеем возможность остановиться на некоторых проблемах воспитания, а приоткрыть маленькие секреты к успеху в воспитании пусть помогут нам русские народные пословицы.

На каждом столе есть карточки с пословицами, но тексты у всех разные, поэтому есть предложение, прочитав пословицу, лежащую на своем столе, передать ее вправо по кругу – это даст возможность всем познакомиться с множеством мудрых советов старины.

С какими из пословиц вы разделяете взгляды на воспитание? Почему?

Какие из них вызвали чувство недоумения и даже несогласия?

**6.** А сейчас есть возможность сказать свое слово о воспитании всем желающим в слове-эстафете. Чтобы у меня вырос хороший сын (дочь), я должен (должна)...

Спасибо за искренние высказывания, из которых видно, что вера в воспитание хорошего человека живет в каждом из вас. Ваш труд души, жизненный опыт, наблюдения пусть помогут вам в этом.

**7.** Народная пословица гласит: «Век живи – век учись». Познать мир ребенка, найти ответы на многие вопросы нам всем помогают книги. Какие самые интересные из них? Свои рекомендации по подбору педагогической литературы даст вам библиотекарь. Если родители готовы порекомендовать нам свои домашние книги, то начинают они, а потом дополняет библиотекарь.

**8.** Ваше желание помочь нам в воспитании и организации интересной жизни детей дает возможность надеяться, что никто не останется в стороне, поэтому мы решили отмечать все добрые дела на благо класса на этом экране (показывает большой лист ватмана). В нем есть 3 графы: в первой – фамилии, имена детей, во второй – присутствие на собрании родителей, для того, чтобы в конце года определить самые дружные семьи, посетившие многие собрания все вместе. В третьей графе условными обозначениями будут отмечены ваши добрые дела.

Нет сомнений в том, что этот экран будет пестрить условными обозначениями, ибо мы понимаем важность всех дел для наших ребят, для создания дружного коллектива и детей, и взрослых.

**9. Выборы родительского комитета.** Организационные вопросы.

**10. Конкурс «Что бы это значило?».**

Под музыку родителям предлагается написать на листочках свой ответ.

Зачитываются все ответы, выбирается победитель. Победи-

телю вручается приз с надписью «Самому остроумному».

**11. Итоги конкурсов, вручение призов победителям** за поделки из семян, самодеятельность.

**12. Решение родительского собрания.**

1) Часы семейных увлечений, игр и затей превратить в часы радости, счастливые мгновения, чтобы и родители, и дети не представляли себе прожитой недели без этих совместных затей. Сроки и темы встреч с детьми определяются до 20 сентября.

2) Создать живой уголок в классе.

3) Своими силами, умом и талантом создать для детей сказочный, спортивный и игровой уголки в классе и на участке. Каждой семье – дело по душе (перечень сооружений).

4) Начать ведение дневников наблюдений, раздумий, интересных находок или неудачных моментов. Они будут передаваться из одной семьи в другую для того, чтобы каждый обогащался находками, опытом других. В конце года провести собрание в виде творческих отчетов.

5) Обсудить вопросы подготовки к следующему собранию и ближайшему мероприятию.

**13.** Звучит песня «Настоящий друг».

Входят дети, вручают родителям конверты с правилами и садятся на свободные стулья рядом с родителями.

*Учитель:*

– Дети, вам интересно узнать, о чем мы говорили с вашими родителями? Я открою для вас маленький секрет. Мы думали, что бы нам сделать для вас такое, чтобы вам было интересно жить в нашем классе. Думали, думали и придумали... Взрослые решили приходить к вам в гости, о чем вы просили их. Помните? А что сказать вашим родителям, у которых нет времени, но они согласились с вами заниматься? Вы подумайте и как вежливые волшебники шепните на ушко такое слово, от которого у ваших родителей появится хорошее настроение и они улыбнутся.

Дети, покажите свои микрофоны. Значит, вы готовы взять интервью у

родителей и познакомиться с ними. Пожалуйста, корреспонденты, задавайте вопросы взрослым, мы готовы на них ответить.

**14.** Влетает *Карлсон* (несет мешок и ковер, который он расстилает и ставит на него мешок):

— Сюда ли я прилетел, по тому ли адресу привез меня ковер-самолет? От тяжести мешка с сюрпризами у меня сломался пропеллер, пришлось воспользоваться таким транспортом. Ребята, вы хотите убедиться, что это волшебный ковер? Я хочу с вами познакомиться, поэтому тот, кого я коснусь, должен выбежать, встать на волшебный ковер, а уж он поможет вам громко сказать имя и фамилию.

(Дети по очереди выходят.)

*Карлсон:*

— Ребята, как вы думаете, что в этом мешке? Конечно, сюрпризы. Но сначала я хочу узнать, есть ли у вас сюрпризы для меня. Знаю, что есть, мне сорока на хвосте принесла вести, что вы подготовили концерт. Приглашаю желающих на волшебный ковер.

Вы любите петь? Тогда давайте с родителями посоревнуемся на знание детских песен. Как музыка заиграет, так надо вступать, кто первый запоет?

А хотите поплясать на волшебном ковре?

Пора и мне свой секрет показывать. Да где же он? Сначала отгадайте загадку: «Сам алый, сахарный, кафтан зеленый, бархатный». Сегодня ночью я прилетал к вам и оставил арбузы, но не помню, куда их положил. (*Дети ищут арбузы.*)

Учитель приглашает Карлсона есть арбузы.

*Карлсон:*

— Я не могу принять приглашение, вам-то хорошо, вы дома живете, все правила поведения за столом знаете, а я — на крыше, кто меня научит, как правильно есть арбуз.

Входит *Незнайка* и говорит:

— Карлсон, это ты не знаешь, как арбузы есть? Давай я тебя научу! Как только сел за стол, так сразу выбирай самый большой ку-

сок. Как его узнать? А выбирай вот так, пока не найдешь. Правильно я говорю, дети? Теперь я тебя научу, как надо есть. Я знаю! Кусок бери весь, пополам делить не надо, и большим куском откусывай, чтоб быстрее съесть и другой взять, пока все не съели, а семечки плюй на стол.

*Карлсон:*

— А для чего на столах ножи, тарелки?

*Незнайка:*

— Для красоты, конечно.

*Учитель:*

— Дети, правильные ли советы дает Незнайка Карлсону? Какие правила поведения за столом вы знаете? Садитесь, друзья, а дети вам покажут, как нужно вести себя за столом.

Игры и аттракционы с участием героев.

Звучит музыка.

Карлсон и Незнайка благодарят детей и взрослых и раздают приглашения на первое мероприятие: экскурсию, день открытых дверей, трудовой десант и т.п.

*Карлсон:*

— Дети, я, кажется, забыл еще про один сюрприз. (*Просит одного из детей посмотреть, что там в мешке.*) Яблоки какие-то необычные, с секретом. Это вам прислал Буратино и просил передать, что сразу есть их нельзя, секрет в листке волшебного яблока — письмо для родителей, которое можно прочитать дома.

### **Примерный план работы с семьей**

1. Родительские собрания по темам на год.
2. Ярмарки-распродажи детских вещей, игрушек, поделок.
3. Дни открытых дверей.
4. Экскурсии.

(Продолжение следует.)

*Надежда Михайловна Метенова* —  
доцент кафедры дошкольного и начального  
образования ИПК, г. Ярославль.

## Семья и школа. Взгляд изнутри (Из опыта работы)

Р.Ф. Аношкина,  
Л.В. Воробьева

*Семья – это кристалл общества.*

*В. Гюго*

Средняя школа № 216 г. Заречного Пензенской области, старейшая школа города, имеет давние традиции в работе с семьей. Эти традиции основаны на равноправном партнерстве и строятся на сотрудничестве педагогов, учащихся и родителей.

У школы и семьи, как известно, одни устремления, одни цели, надежды и неудачи. Проблемы взаимодействия школы с родителями обусловлены социальными, экономическими, психологическими факторами и связаны с изменением положения школы и семьи в обществе. Поэтому цель у школы в работе с семьей остается прежней: создать коллектив единомышленников. Меняются только пути достижения этой цели.

Социально-экономическая нестабильность общества привела к появлению в школе семей малоимущих (10%), неполных (22%) и семей, где родители имеют статус безработных (13%). Резко снижается образовательный уровень родителей. Если 20 лет назад они имели в основном высшее образование и были при этом заняты на производстве, то в этом году только 27% родителей имеют среднее и высшее профессиональное образование, из них половина связана с производством. Еще одно из проявлений социально-экономической нестабильности – это родительская несостоятельность. Пять семей признаны социально опасными: родители стали пьяницами, наркоманами, есть матери, которые бросили своих детей. И как следствие этого появились опекаемые дети.

Но в школе в то же время много замечательных семей с богатыми традициями и опытом воспитания детей и внуков.

В школе создана программа «Семья», в которую входят следующие направления деятельности:

- изучение семьи;
- организация родительского всеобуча;
- распространение опыта семейного воспитания;
- оказание социальной помощи;
- привлечение родителей к организации ключевых дел в школе, досуговой деятельности учащихся, кружковой и профориентационной работе.

Изучение семей начинается задолго до того момента, когда первоклассник переступает порог школы. Обычно в марте-апреле, когда в основном завершается формирование первых классов, учитель получает сведения о родителях своих будущих учеников, их социальном статусе и о составе семьи. К началу учебного года педагог посещает каждую семью, знакомится с ребенком и его окружением, после чего у него складываются определенные впечатления о семье будущего первоклассника.

Многое о семье могут рассказать уже первые дни пребывания ребенка в школе. Как правило, детей утром провожают родители, а после уроков встречают бабушки, дедушки, старшие дети. Внешний вид ученика, содержимое его портфеля, настроение, с которым он приходит в школу, общение ребенка с родителями – все это часто бывает красноречивее многих анкет.

Постепенно в общих делах будет формироваться родительский актив, но для школы важно знать и максимально использовать воспитательный потенциал каждой семьи. С помощью анкетирования мы изучаем родительские ожидания, узнаем, насколько они удовлетворены состоянием дел в школе, какой помощи ждут от педагога.

Богатым источником информации об особенностях семейного воспитания являются творческие работы учащихся: сочинения «Один день моей семьи», «Мамин портрет», «О чем рассказывают семейные фотографии», книжки-самоделки о себе, о семейных традициях, детские рисунки и др. Вместе с тем нам хотелось бы сформировать у «наших» родителей и самих учащихся образ такой семьи, где царили бы любовь и гармония.



Не случайно школьное детское объединение «Солнышко» строится на тех же принципах, что и любая семья: взаимопонимание, любовь, сотрудничество и т. д.

В рамках учебных предметов (введение в историю, иностранный язык, история России, литература и др.) происходит первое знакомство детей, а иногда и самих родителей с генеалогическим древом, создаются семейные гербы, организуются выставки семейных реликвий. А на традиционном празднике семьи всегда находится много желающих раскрыть свои таланты, поделиться опытом.

И все-таки каждая конкретная семья живет своими проблемами и в ней складываются свои особые отношения. Чтобы помочь развиться родительской компетентности в семьях учащихся, мы создали клуб «Моя семья – моя радость», в основу работы которого положены программы Н.Э. Перервус и С.С. Столина. Началом послужила экспресс-диагностика для родителей (автор Р.В. Овчарова). Через психологические тренинги, групповые дискуссии, ролевые игры происходит осознание своих проблем, разрушение внутрисемейных стереотипов, закрепление новых способов общения в семье, повышение самооценности родителей.

Родительский клуб «Общение» возник по инициативе родителей, которые осознают свои проблемы, но не всегда знают, как их разрешить; темы для обсуждения предлагаются самими родителями. Например: «Ребенок не хочет учиться. Как ему помочь?», «В доме пропадают деньги...» и др.

Организация клуба для родителей позволила нам вести целенаправленную работу с педагогически несостоятельными семьями, глубже осознать семейные проблемы, помочь разрешить их. Клуб – это место, где можно поделиться опытом семейного воспитания, встретиться с социальными работниками, психологами, врачами, юристами.

Школа оказывает материальную помощь 57 семьям: предоставляет бесплатные обеды, помогает в трудоустройстве родителей, а в

летний период – и учащихся школы (25–30 чел.), в организации летнего отдыха детей (250–300 чел. ежегодно).

Знание семей дает нам возможность полноценно строить наши партнерские отношения, вовлекая родителей в учебно-воспитательный процесс. Сегодня родители ведут в школе кружки и факультативы: театральные, роспись по дереву, лозоплетение, изостудия, театральная студия, прикладная математика. Ни одно коллективное дело (будь то праздник, открытый урок, городской семинар) не остается без внимания родителей. Стараниями семьи Московцевых в школе был создан выставочный зал в память о нашей выпускнице Елене Московцевой, драматурге и художнице. Это заинтересовало многие семьи и натолкнуло некоторые из них на мысль о создании истории своей семьи. Сегодня в этом зале выставляются творческие работы наших учащихся, учителей, родителей.

Родители – наши первые помощники, а часто и инициаторы многих интересных дел в школе. Конкурс «Семейные истории», веселые соревнования «Самая, самая...», выставки семейных реликвий и игрушек, персональные выставки семейных творческих работ, дни здоровья, походы неизменно вызывают интерес детей, родителей и учителей. Организация совместного досуга расширяет возможности влияния школы на ребенка и его семью.

В школе накоплен большой опыт работы классных руководителей с семьей. Работа по созданию детского коллектива объединяет родителей, детей и учителей в одну большую дружную семью. В ней, как в самой обычной семье, общие радости и горести. И самый любимый праздник – День рождения семьи, к которому готовятся и на который собираются все дорогие сердцу люди: бабушки и дедушки, мамы и папы, братишки и сестренки, вся школа. Этот праздник стал для школы традиционным.

*Р.Ф. Аношкина – директор средней школы № 216, г. Заречный Пензенской обл.;*

*Л.В. Воробьева – заместитель директора средней школы № 216, г. Заречный.*

## Ожидаемое и действительное в российском образовании

Е.Ю. Колесникова

Предлагаем вашему вниманию подборку материалов, подготовленных сотрудниками Института социологии РАН. Эти статьи продолжают и развивают тему «Родители и школа», которой был посвящен № 3 журнала за 2001 г. и которую, конечно, невозможно было исчерпать в рамках одного номера. Сегодня мы вместе с социологами обращаемся к новым аспектам той же темы.

Ситуация в образовательной системе России обострилась за последние десять лет в связи с изменением социально-политического устройства нашего государства, с трансформацией большинства общественных институтов, с разрушением официальной идеологии, не замененной никакой другой. Мы перестали производить так называемую гармонично развитую личность, не поняв до сих пор, кого же и как должна производить или воспроизводить система образования в новой России.

Исследование «Ожидаемые и желательные изменения в системе образования России», проводившееся сектором социального прогнозирования Института социологии РАН на протяжении 1995–1999 гг., показало, в частности, что каждый из субъектов школьной жизни видит по-своему возможности и задачи современной средней школы, соответственно этому видению выдвигает свои требования. Родители, сформировавшиеся как личности еще в советский период нашей истории, ждут от государственной школы достаточно высоких образовательных стандартов, тогда как сегодня они серьезно снижены. Получив «государственное» воспитание, родители ожидают, что их детьми в



школе также будут заниматься не менее внимательно, тогда как сегодня воспитательная компонента уходит из обязанностей учителей. По оценке последних, это происходит, с одной стороны, вследствие неадекватной оплаты труда педагога, а с другой – именно в результате отсутствия четкого социального заказа на «конечный продукт». Учителя, находясь в условиях постоянного реформирования системы образования, не имея определенных, четко зафиксированных ориентиров в своей деятельности, часто затрудняются в ответе на вопрос, какую задачу они решают своей деятельностью. Они попросту не знают, что от них хочет государство. Нужны ли ему разносторонне подготовленные ученики, впоследствии получающие любое высшее образование, или, напротив, основная масса учащихся не должна получать разностороннего глубокого образования в связи с тем, что им предназначено заполнять вакансии в сфере производства и сервиса. Проблема усугубляется тем, что количество рабочих мест везде неуклонно сокращается. Отметим также, что при сокращении потребности в работниках с высшим образованием в школах не проводится никакой популяризации рабочих профессий, подъема их престижа. Не анализируя причины, лишь констатируем, что из системы ценностей молодежи быстро уходит труд.

Таким образом, мы имеем дело с **ситуацией столкновения интересов двух субъектов образовательного процесса**. С одной стороны – родители, имеющие определенные представле-

ния о будущем своих детей и возлагающие на муниципальную среднюю школу надежды на получение достаточно высокого «стандартного» уровня образования, а с другой – учителя, которые, не имея ни материальной, ни уже и моральной заинтересованности, не могут, а часто и не хотят «тянуть» всех подряд (средних и слабых учеников), ограничиваясь минимумом.

Недостаточная ясность в этих вопросах, на наш взгляд, способствует формированию поколения граждан,

слабо удовлетворенных своим положением в социальной структуре, не уверенных в завтрашнем дне, не видящих перспектив своей жизни. А это, в свою очередь, отрицательно сказывается на общем социально-психологическом климате нашего общества.

*Елена Юрьевна Колесникова – науч. сотрудник Института социологии РАН, г. Москва.*

## **Внимание! Новинка!**

В издательстве «Баласс» выпущены новые пособия, дополняющие комплект по дошкольной подготовке Образовательной системы «Школа 2100»:

### **1. «Школа 2100».**

Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа.

### **2. «Наши прописи» в 2-х ч.**

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина)

для детей 5–6 лет

**к пособию «По дороге к Азбуке».**

Система упражнений готовит руку ребенка к письму.

Обеспечена преемственность с прописями О.В. Прониной «Мои волшебные пальчики».

### **3. Методические рекомендации к дошкольному курсу риторики «Ты – словечко, я – словечко...»**

(автор З.И. Курцева).

Приобрести пособие можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел.: (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,

по телефону: (095) 171-55-30

и по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

## Проблемы социализации детей в постсоветской России

Е.И. Пронина

*Нежеланные, нелюбимые, отверженные  
дети, лишенные в раннем возрасте  
блага любви,  
рано умирают или вырастают  
«изломанной человеческой порослью».*  
Питирип Сорокин

В настоящий момент мы наблюдаем жесткое расслоение российского общества. Это становится тяжелым испытанием для малозащищенной его части, в том числе для детей и подростков, по разным критериям относящихся к группе риска. Расслоение напрямую связано с разрывом в их «стартовых позициях». Для многих из них работа становится не только каналом включения в общество, кстати, не всегда легальным, но в ряде случаев и единственным способом выжить. В условиях крупного города все большее число детей включается в различные виды деятельности ради денег.

Скромное количество научных публикаций в отечественной литературе по **теме детской занятости** и недостаточное исследование этого феномена влечет за собой мало продуманные и не до конца обоснованные решения, лишенные концептуального единства, которые усугубляют и без того непростую ситуацию.

По материалам, предоставленным директором Центра первичной реабилитации несовершеннолетних группы риска, основными аспектами кризиса в области социальной защиты и помощи несовершеннолетним, относящимся к этой категории, являются: ведомственная разобщенность и конкуренция, отсутствие комплексного подхода к защите здоровья и прав несовершеннолетних, отсутствие единой информационной сети, исследовательской базы, позволяющих сформировать единство подходов к описываемому явлению.

Таким образом, явление незаконной и криминальной детской занятости, которое мало контролируемо в силу ряда объективных причин, еще сложнее контролировать вследствие несогласованности действий различных служб, структур и организаций.

Проблема «ничьих детей» не решается толком по сей день. Их некому найти, некуда деть, нечем помочь и защитить [1].

**В этих условиях была предпринята попытка выявления сфер занятости детей и подростков группы риска и влияния ранней детской занятости на здоровье и социализацию.**

Опрос экспертов позволил определить причины, по которым дети начинают работать.

Точку зрения МВД на это явление выразил один из опрошенных экспертов: «Причины одни – экономика. Если бы с экономикой в стране было все в порядке, они все равно бы работали. Но это было бы не в таких масштабах и имело бы другую форму, а не такую, явно имеющую преступный вид».

Кто же те дети, которые заняты нелегальными и полулегальными видами деятельности, приносящими им доход? Из каких они семей?

По степени распространенности, по мнению эксперта – руководителя приюта, «на первом месте – пьянство, на втором – болезнь, затем – аварии, гибель родителей. Есть также случаи, когда крадут детей, но они не типичны. Основные причины – это неблагополучие, инвалидность родителей, низкий материальный уровень. Например, случай, когда мать не пьет, но очень больна и почти не может работать, имеет очень низкие заработки или вообще не работает, семья живет на пенсию – отсюда низкий материальный достаток. Бывает, что в таких семьях вообще нет работающих. Если в семье двое-трое работающих, то там достаток бывает более-менее».

Другой эксперт еще глубже раскрывает проблему социального неблагополучия некоторых семей: «На первом месте среди причин, вынуждающих

детей работать, – домашние условия. Они, как правило, складываются у детей из семей, чья материальная база разрушена всеми нашими кризисами». По мнению экспертов, это прежде всего работники бюджетной сферы, которые оказались вне социальной структуры общества, их самоопределение и самоидентификация размыты. Неуверенность в завтрашнем дне приводит к глубочайшим депрессивным состояниям. Происходит обострение всех внутренних конфликтов, порой в семье складывается ситуация, невыносимая для ребенка.

Внимание к ребенку резко падает, даже само отношение к нему меняется: ребенок уходит на второй план. «На первый план, – подчеркивает эксперт, – выступает выживание семьи, и ребенок теряет ощущение своей нужности. В результате это выталкивает его на улицу». На втором месте – семьи алкоголиков, инвалидов, заключенных, неполные семьи. На третьем – семьи иногородних, приезжих, эмигрантов. На четвертом – семьи, на первый взгляд благополучные (они похожи на первую категорию семей), но «это уже нельзя назвать социальным благополучием. Приходишь в такую семью – вроде бы не пьющие, мебель стоит, у ребенка есть свое место, жилое и учебное, но нищета ужасающая». Именно из этих категорий семей дети чаще всего попадают на улицу.

На вопрос о том, как сами дети оценивают мотивы и ситуацию своего пребывания на улице, эксперт, обладающий опытом работы с детьми улиц, ответил: «Имеет место глубокая обида на родителя, на кровного родственника, кормильца. Обида состоит в том, что он не обеспечил безопасности несовершеннолетнего – безопасности жизни, физической и материальной, социальной и психологической защиты в первую очередь. Ребенок теряет чувство безопасности в этом мире, и это для него является глубокой психологической травмой».

Каков же механизм выталкивания детей из семьи на

улицу с целью заработка? В приюты попадает достаточное число детей, которые рассказывают, что дома к ним у родителей или у одного из них чисто потребительское отношение: «Принес – заходи, не принес – иди отсюда». Например, девочка попрошайничала на улице и выручку приносила домой. В тот день, когда она принесла мало, мать ее выгнала, сказав: «Пока не принесешь остальные, не приходи». Другая мать, решая материальные проблемы, посылает 10-летнего сына заниматься проституцией. У мальчика все больше проявляется задержка психического развития, но мать это не останавливает. Естественно, социализация детей, занимающихся подобными видами заработка, нарушена. Опрошенная нами девочка-проститутка, 14-летняя Ольга, вспоминает мальчика 5 лет, содержавшегося в притоне: «Алексей его звали. Родители – алкоголики. Они его на вокзале бросили. От того, что родители с ним не разговаривали, не общались, у него была плохая речь. После всех мучений он вообще стал молчать, с ним постоянно были истерики». О других мальчиках, находящихся в притоне, она говорит: «Они уже больше не люди, они вернутся уродами, измученными. Они уже умерли...» Как еще раз не процитировать Питирима Сорокина: «Для детей материнская любовь есть жизненная необходимость. Лишенные теплоты любви, они слабеют и умирают так же быстро, как и от инфекции, голода или неподходящей диеты».

По мнению экспертов, дети улиц – не самые обделенные категории с точки зрения адаптации, развития и социализации. «Есть огромная масса детей... которые заперты в квартирах и ведут жизнь Маугли. Они находятся в изоляции, они видят только пьяные оргии родителей – и все». Дальнейшая коррекция психики и поведения этих детей представляется крайне сложной. Освоение ими позитивных норм общества, по мнению эксперта-медика, даже в случае их помещения в другие условия крайне за-



труднено. Первоначальный период усвоения ими норм был пропущен не по их вине. Их первичная социализация была ущербна.

Если у большинства взрослых есть свой «социальный дом», т.е. устойчивое место в общественном разделении труда, место, которое должно кормить, давать уверенность в завтрашнем дне, то у ребенка своего социального места в жизни нет, он существует в полной зависимости от родителей или от заменяющих их взрослых.

Практика использования детского труда – феномен, который влияет на жизнь приблизительно 200 миллионов детей по всему миру [2]. Использование детского труда – глобальная проблема, которая требует глобальных решений. В последние годы в России появилось большое количество детей, которые работают вместо того, чтобы учиться. Как выяснилось, абсолютное большинство опрошенных нами – дети из проблемных семей. Сегодня в России существование гармоничной семьи, способной дать жизненные силы поколению своих детей, – весьма условно. В процентном отношении число таких семей ничтожно мало. В ходе исследования мы неоднократно сталкивались с тем, что **элементарные функции защиты ребенка в семье не выполняются**. Более того, часто именно в семье грубо нарушаются права ребенка. В этих условиях ответственность школы и педагога как личности возрастает. Количество беспризорных детей сравнимо сегодня со временами Макаренки. Причины сегодняшнего положения вещей и того времени, естественно, разные. Однако то, что в зоне социального неблагополучия находится 50% семей, при этом из них 20% – семьи, где доходы ниже прожиточного минимума, 70% – просто неимущие, а 10% – это люди, отвергнутые обществом, – по данным, приведенным на Всероссийской конференции в октябре 1999 года [3], заставляет говорить о социальном сиротстве детей из таких семей. «По новому закону об образо-

вании первую ответственность за то, чтобы ребенок учился, несет семья. Но когда мы видим, в каком состоянии находится современная семья, то понимаем, что ничего хорошего ожидать не приходится», – это слова из выступления на конференции представителя Министерства образования РФ.

Сейчас невозможно назвать точное количество несовершеннолетних, чье состояние требует немедленной коррекции. Имеющаяся информация с трудом поддается обобщению. Службы, которые владеют этой информацией и обязаны ее предоставлять, часто заинтересованы в сокрытии или искажении данных. Существующая статистика по выпускникам детских домов и интернатов показывает, что эти заведения не справляются со своей функцией, так как 40% их выпускников – зарегистрированные преступники, 30% – алкоголики и наркоманы, 10% – суициденты [1].

«Любить и быть любимым, по-видимому, – самый важный "витамин", необходимый для здорового роста индивида и счастливого течения его жизни» [4].

#### Литература

1. Концепция реабилитационного пространства для несовершеннолетних группы риска. – М., 1998.
2. Отчет Международной конфедерации свободных профсоюзов «Времени на игры не осталось: детский труд в разрезе мировой экономики».
3. Березина Н.А. Взаимодействие семьи и школы в интересах развития личности ребенка. // Мат. Всерос. науч.-практ. конф. «Семья в России: теория и реальность», г. Тверь, 29–30 октября 1999 года.
4. Питирим Сорокин. Главные тенденции нашего времени. – М., Наука, 1997.

Елена Ивановна Пронина – ст. науч. сотрудник Института социологии РАН, г. Москва.

## Социально-психологические аспекты влияния телевидения на дошкольников

Н.П. Гришаева

1. В 1998–1999 годах в рамках научно-исследовательской работы сотрудников сектора социального прогнозирования Института социологии РАН было проведено социально-психологическое исследование «**Дошкольник и телевидение**». В общей сложности было опрошено 100 старших дошкольников (дети 5–7 лет), 75 родителей дошкольников и 54 воспитателя старших и подготовительных групп московских детских садов. Целью данного исследования являлось выяснение степени влияния телевидения на формирование нравственных представлений и на содержание игр дошкольников, а также определение места телевидения в структуре бюджета времени московской семьи, воспитывающей дошкольника, и определение обстоятельств, в которых происходит сам процесс телезрительства. Целью исследования, в том числе, являлось выяснение представлений родителей о качестве телевизионной продукции.

2. При анализе результатов опроса самих дошкольников было выяснено, что **самым любимым занятием дома**, после прихода из детсада, **является просмотр телепередач**, на втором месте – игра с родителями или сверстниками. Среди мальчиков наиболее популярны фильмы о звездных войнах (о чем сообщили 70% детей), а среди девочек – различные сказочные истории. На вопрос «Какой герой мультфильмов тебе больше всего нравится?» 50% мальчиков назвали Бэтмана, черепашек ниндзя и других подобных героев. 40% детей никогда не видели классических отечественных фильмов о Буратино, Чиполлино и т.п.

3. На вопрос «С каким геро-

ем мультфильмов ты бы стал дружить и почему?» 40% детей ответили, что «он должен быть смелым, сильным». Следующий вопрос должен был раскрыть ответы детей: «А кого ты бы назвал смелым?» По мнению многих дошколят, смелый – это тот, кто не боится никого убивать. Было выяснено, что почти никто из воспитателей и родителей не беседует систематически и целенаправленно с детьми о просмотренных телепередачах, а это и является основным фактором неадекватного формирования нравственных критериев.

4. Огромное влияние оказывает телевидение **на свободную игру детей** в дошкольном учреждении. Если еще 10 лет назад мальчики в основном играли в полярников, космонавтов, водителей и т.д., то сейчас в свободных играх (по инициативе самих детей) преобладают ситуации агрессии – аварии, убийства, войны. Игры девочек изменились значительно меньше, почти неизменной осталась проблематика, связанная с семьей. Однако в существенной мере возросло значение мотива, связанного с престижностью вещей и их покупкой. Основной источник информации об этом – реклама. Знания детей о том, что является объектом рекламы, поистине неисчерпаемы: 70% дошкольников перечислили практически все рекламируемые по телевидению товары на момент опроса. Лишь 20% детей старшего дошкольного возраста практически ничего не знают о рекламе.

5. Анализ мнений родителей о влиянии телевидения на развитие детей показал следующее. Родители в основном понимают, что телевидение может оказывать как позитивное, так и негативное влияние на их детей. Однако **большинство считают себя бессильными изменить ситуацию, связанную с просмотром их детьми агрессивных передач**. Наиболее типично заявление: «А что я могу сделать, ведь их же показывают, а дети смотрят». По оценкам родителей, дети проводят у телевизора около 30–50 минут в будние

дни и более часа в выходные. Как выяснилось, родители и сами не обладают культурой просмотра телепрограмм. Лишь в 20% опрошенных семей дошкольников планируется телесмотрение, т.е. телевизор включается только тогда, когда идет передача, которую заранее хотели бы посмотреть. Дети воспринимают телевизор как члена семьи, как фон своей жизни, многие дети едят, играют и даже засыпают под звуки телевизора. Естественно, что **вся информация, поступающая с экрана, является для ребенка чрезвычайно значимой**, во многих случаях даже более значительной, чем мнение родителей.

6. Воспитатели отмечают **повышенную возбудимость детей, проводящих у экрана по 3–4 часа в сутки** (это происходит, как правило, в выходные дни), а таких детей в каждой группе 3–4 человека. Педагоги видят связь механистических отношений между детьми в процессе игры и такими же механистическими отношениями между героями многих американских

мультфильмов. Обеспокоенность вызывает и тот факт, что лишь немногие родители прислушиваются к советам воспитателей по поводу телесмотрения. Это отчасти носит и объективный характер, поскольку сами воспитатели зачастую не знают, как работать над этими проблемами.

7. **Основными выводами** данного исследования являются :

– необходимость расширить в первую очередь научные разработки, которые связаны с восприятием дошкольниками телевизионной продукции, – разработать программы обучения воспитателей и родителей педагогически грамотному телесмотрению;

– создать системы государственного регулирования и ограничения педагогически вредной телепродукции.

*Наталья Петровна Гришаева – ст. науч. сотрудник Института социологии РАН, г. Москва.*

## ВНИМАНИЕ! ВАЖНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ!

### Учебно-методический центр «Школа 2100»

проводит совместно с Академией ПК и ПРО РФ  
углубленные курсы по Образовательной системе «Школа 2100»  
для учителей начальных классов и методистов:

- по гуманитарному циклу (обучение грамоте, чтение, русский язык, риторика);
- по окружающему миру (естествознание и обществознание).

Время проведения – весенние (1-я сессия) и осенние каникулы (2-я сессия), 144 ч.

Целью углубленных курсов является **подготовка региональных методистов-консультантов** по учебникам Образовательной системы «Школа 2100», которые:

- владеют всем комплексом содержательных и методических особенностей работы по программе,
- знают теорию и практику проблемного обучения,
- подготовлены в вопросах административного контроля, мониторинга и диагностики,
- умеют дать квалифицированный урок, в том числе на «чужих» детях, и проанализировать его,
- осуществляют мониторинг обученности и развития учащихся.

Методисты-консультанты выступают перед учителями своего региона с сообщениями об Образовательной системе, ее концепции, учебниках, входящих в комплект, проводят семинары и консультации для учителей, выезжают в города региона для чтения лекций, организуют и проводят краткосрочные курсы по Образовательной системе «Школа 2100».

**На углубленные курсы приглашаются**

учителя начальных классов, прослушавшие ознакомительные или предметные курсы, сделавшие выпуск по комплекту учебников «Школа 2100», а также методисты, прослушавшие ознакомительные или предметные курсы.

**Слушатели набираются на конкурсной основе. Для участия в конкурсе:**

– **учитель** присылает краткое резюме о себе и видеокассету с записью одного урока чтения (работа с новым текстом в технологии формирования правильного типа читательской деятельности) и одного урока либо русского языка, либо риторики (вариант: сдвоенный урок обучения грамоте, включающий работу с текстом);

– **методист** присылает резюме и подробный анализ урока чтения и урока русского языка по Образовательной системе «Школа 2100».

**Содержание резюме (объем – 1 страница печатного текста).**

1. Фамилия, имя, отчество (полностью).
2. Возраст (полных лет).
3. Место работы, должность.
4. Домашний адрес с индексом, телефоны домашний и служебный.
5. Сколько лет работаете по учебникам «Школы 2100», по комплекту или отдельному учебнику, в каком году был выпуск по системе «Школа 2100».
6. Какие ознакомительные курсы закончили, где и когда.
7. Какие результаты своей работы по учебникам «Школы 2100» считаете наиболее значимыми.
8. Какие профессиональные, в том числе методические проблемы хотели бы решить, обучаясь на углубленных курсах.
9. Дата, личная подпись.

*Материалы на конкурс для желающих обучаться на углубленных курсах принимаются в течение года с 1 марта по 1 декабря. Прошедшие конкурс получают вызов на углубленные курсы до 1 февраля.*

**Обучение на углубленных курсах для прошедших по конкурсу бесплатное.**

Учителя и методисты, не приславшие свои заявки на конкурс или не прошедшие по конкурсу, имеют возможность пройти углубленные курсы на платной основе и получить удостоверение о повышении квалификации.

Прошедшие обучение на бесплатных углубленных курсах в течение 2-х сессий и защитившие творческие работы выпускники получают

**сертификаты**

с присвоением им квалификации «методист-консультант по Образовательной системе "Школа 2100"» и

**удостоверения о повышении квалификации государственного образца.**

**Материалы на конкурс просьба высылать по адресу:**

**111123 Москва, а/я 2, «Школа 2100», с пометкой «Углубленные курсы».**

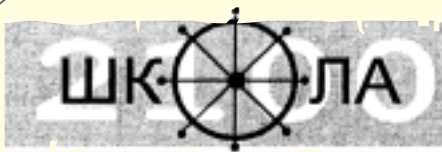
**Справки по тел. (факсу): (095) 368-42-86 по будням с 11 до 18 часов.**

### Уважаемые коллеги!

В 2001/2002 уч. году курсы повышения квалификации по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» будут проходить не только в Москве, но и во многих городах Российской Федерации. Мы публикуем перечень организаций, где вы можете получить информацию об этих курсах.

Город	Название организации	Контактные телефоны
Великий Новгород	Управление образования	(8162) 61-42-05
Владикавказ	Отдел образовательных учреждений	(8672) 33-40-92
Волгоград	ООО «Учебная и деловая книга»	(8442) 33-64-87 33-78-41
Вятка	Фирма «Книги детям»	(8332) 62-65-55; 32-41-10
Екатеринбург	ООО «Алис»	(3432) 70-44-23
Иваново	Ивановский обл. ИПК и ППК	(0932) 38-63-44; 29-38-53
Ижевск	НОУ «Дом учителя»	(3412) 78-69-81; 78-47-75
Иркутск	Лицей № 3	(3952) 27-87-12; 27-70-41
Йошкар-Ола	Марийский институт образования	(8362) 55-02-18
Казань	Мет.-образ. центр «ВИТС»	(8432) 57-18-02
Котлас	Городской отдел образования	(81837) 4-42-87
Краснодар	Фирма «Школьник»	(8612) 53-58-79
Красноярск	Главное управление образования администрации края	(3912) 27-16-84
Красный Кут	Отдел образования	(84560) 2-22-08
Курск	Департамент образования	(0712) 22-60-53
Магнитогорск	Управление образования	(3511) 37-70-09
Минск (Беларусь)	Национальный институт образования	(1037517) 239-50-70
Мурманск	Мурманский областной ИПК	(8152) 31-34-74
Набережные Челны	Институт непрерывного педагогического образования	(8552) 42-20-69
Нерюнгри	Муницип. управл. образования	(41147) 6-58-02
Новоуральск	УМЦ «Развитие образования»	(34370) 6-01-34
Пенза	Управление образования	(8412) 63-60-69
Пермь	Гор. центр развития обр-я Пермский гос. пед. университет	(3422) 34-25-06 (3422) 12-68-52
Салехард	Окружной ИУУ	(34922) 4-99-27
Самара	Фирма «Учебник»	(8462) 97-21-16
Санкт-Петербург	Фирма «Школьная книга»	(812) 529-91-56; 528-06-52
Смоленск	ИУУ	(8212) 39451
Старый Оскол	Городской ИУУ	(0725) 22-58-93
Таганрог	Школа № 26	(86344) 4-15-20
Усть-Илимск	Гимназия № 1	(39535) 7-15-50; 7-15-00
Уфа	УМЦ «Эдвис»	(3472) 25-83-92; 25-52-01
Челябинск	Инновационный центр «РОСТ»	(3512) 75-31-32
Элиста	Республиканский ИПК	(847-22) 2-45-36; 2-48-50
Ярославль	Городской ИПК	(0852) 32-15-73





### Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» принимает участие в курсах повышения квалификации, проводимых Академией повышения квали-

фикации и переподготовки работников образования РФ в 2001/2002 учебном году по следующим проблемам:

**I. 8–19 октября 2001 г. «Переход на 4-летнее начальное образование».** Предметные курсы для учителей, методистов, сотрудников ИПК.

Планируются группы: № 1 – русский язык, чтение, риторика в Образовательной системе «Школа 2100»; № 2 – естествознание и история в Образовательной системе «Школа 2100».

**II. 5–10 ноября 2001 г. «Новая модель развивающего образования "Школа 2100" в основной школе».** Предметные курсы для учителей основной школы, работающих по учебникам «Школы 2100» и прошедших ознакомительные курсы.

Планируются группы: № 1 – русский язык, литература, риторика (5–9 кл.); № 2 – естествознание, биология, география (5–7 кл.); № 3 – история (5–7 кл.).

**III. 10–21 декабря 2001 г. «Формирование целостной картины мира у детей младшего школьного возраста».** Курсы для преподавателей педагогических колледжей (дошкольные и начальные отделения), специалистов по дошкольному и начальному образованию ИПК и ИУУ.

**Курсы проводятся на базе Академии ПК и ПРО.**

*Справки и запись по тел.: (095) 368-42-86 или по адресу: 111123 Москва, а/я 2 («Школа 2100»).*

### Уважаемые читатели!

**Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.**

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см). Просим **приложить к статье ваше письмо с просьбой о публикации материала**.

3. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих **разработки уроков, оформлять их в виде статьи**, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

**Ваши статьи просим отправлять по адресу:**  
**111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа: плюс–минус»**  
**E-mail: balass.izd@mtu-net.ru**

## Уважаемые читатели!

**Во всех почтовых отделениях**  
продолжается подписка на 2-е полугодие 2001 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа: плюс-минус»  
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать» (с. 173):

для подписчиков РФ – 48990;

для подписчиков других государств – 48991.

Министерство связи РФ

**АБОНЕМЕНТ** на журнал **48990**

(индекс издания)

"Начальная школа: плюс-минус"

Количество  
комплектов

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

на журнал

**48990**

(индекс издания)

ПВ

место

литер

"Начальная школа: плюс-минус"

Стои-  
мость

подписки  
пере-  
адресовки

руб. коп.

руб. коп.

Количество  
комплектов

на 2001 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

## Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей производить подписку  
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.